

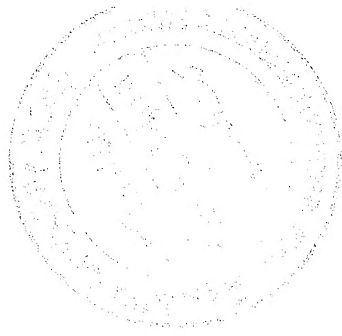
٤٠٧٤



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٤٠٧٤

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية التربية بمكة المكرمة
قسم التربية الفنية

١٤٧٩ هـ



دراسة مقارنة

لِلسُّلَامِ الْفَنِيِّ فِي خَطِّ الثَّلَاثِ عِنْدَ ابْنِ الْبَوَائِبِ وَالْخَطِّ طَائِفِ الْأَنْدَالُوسِ

مطلوب أكاديمي للحصول على درجة البكالوريوس في التربية الفنية

إعداد الدرس

مختار عام مفيض الرحمن محمد اسماعيل

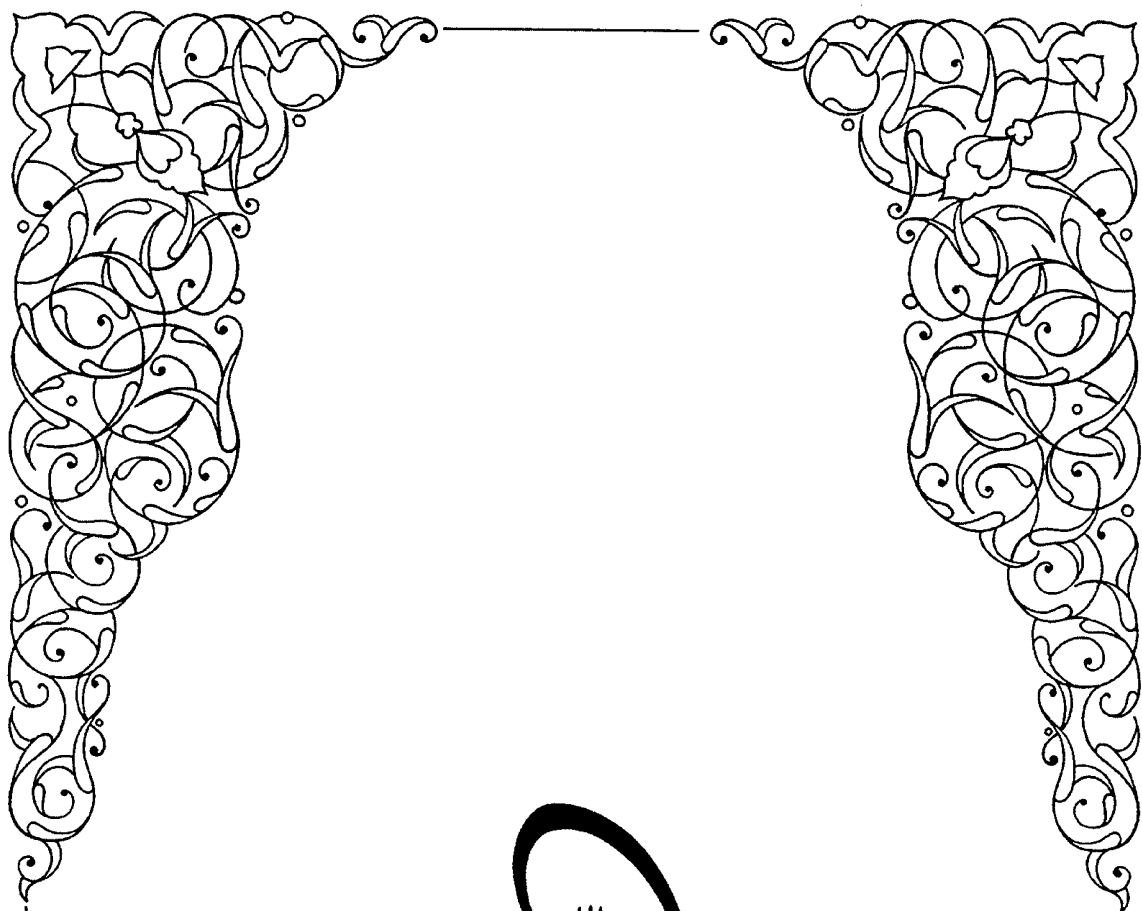
إشراف الدكتور

عبدالله جبره فني

وكيل كلية التربية - جامعة أم القرى

لفصل الدراسي الأول

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
١٤٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الرسالة

الموضوع : دراسة مقارنة للسمات الفنية في خط الثلث عند ابن البواب والخطاطين الأتراك .

اسم الباحث : مختار عالم مفيض الرحمن محمد إسماعيل .

من أهم أهداف البحث :

لقد توصل الباحث إلى عدة أهداف من أهمها :

- التعرف على مراحل تطور خط الثلث منذ نشأته .
- الكشف عن السمات الفنية في خط الثلث عند ابن البواب والخطاطين الأتراك العثمانيين .
- مدى تأثير الخطاطين الأتراك بالسمات الفنية لكتابات ابن البواب في خط الثلث .

منهجية البحث :

- استخدم الباحث المنهج التاريخي بهدف التعرف على نشأة الخط العربي وتطوره .
- اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي لخط الثلث عند ابن البواب والأتراك العثمانيين لمعرفة السمات الفنية الموجودة في خط كل منهما من خلال القواعد التي وضعها كبار الخطاطين على مر العصور ، ومعرفة مدى استفادة الخطاطين الأتراك من القيم الفنية التي ابتكرها ابن البواب .

نتائج البحث :

لقد توصل الباحث إلى عدة نتائج كان من أهمها :

- أن بعض السمات الفنية في خط الثلث اندثرت وأصبحت غير مستخدمة في الوقت الحاضر نتيجة عدم دراسة أساليب الأئمة المبدعين لخط الثلث وعدم الاهتمام به .
- أن أئمة الخط العربي يمتاز كل منهم بأسلوب فني مميز يحمل حس الفنان بالرغم من اتفاقهم في القواعد والنسب .
- التعرف إلى كثير من السمات الفنية في خط الثلث عند ابن البواب وهي غير مستخدمة الآن .

توصيات البحث :

لقد توصل الباحث إلى عدة توصيات من أهمها :

- تشجيع الأبحاث والدراسات التي تهدف إلى الاهتمام بأئمة الخط العربي وإبرازهم ، ودراسة أساليبهم في الخط العربي .
- ضرورة إيجاد مراكز لتعليم فنون الخط العربي ، وإقامة المسابقات والمعارض الفنية له .
- الدراسة المكثفة لخط الثلث داخل منهج الخط العربي .
- تنويع استخدام الخامات والتقنيات المتاحة في وقتنا الحاضر والتي لم تكن متوفرة من قبل للنهوض بالخط العربي عموماً ، وخط الثلث على وجه الخصوص .
- الاستفادة من السمات الفنية في خطوط الأئمة السابقين لفتح المجال أمام الخطاطين المعاصرين لإضافات فنية جديدة .

يعتمد

عميد كلية التربية

د / محمود بن محمد كسناوي

المشرف

د / عبد الله بن عبده فتيحي

الباحث

مختار عالم مفيض الرحمن محمد إسماعيل

الإهداء

أهدي هذا الجهد البسيط ..
.. إلى والديّ وأسرّتي وإخوتي .
.. إلى أساتذتي .
.. إلى إخواني وزملائي .
.. إلى كل محب لهذا الفن الجميل .

الباحث

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا .

بداية الشكر لله عز وجل الذي وفقني لإنجاز هذا العمل ، والشكر موصول لجامعتي الحبيبة وكلية التربية وقسم التربية الفنية بكافة أساتذته الذين وجدت منهم كل العون والمساعدة .

وبكل الإخلاص والحب والتقدير .. والوفاء والعرفان بالجميل .. أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي ومرشدي الدكتور / عبد الله عبده فتيني - المشرف على هذه الرسالة - على جهوده المخلصة وتوجيهاته وإرشاداته القيمة .

كما أتقدم بالشكر إلى كل من :

- الدكتور / أحمد عبد الرحمن الغامدي - رئيس قسم التربية الفنية - الذي كان دائما يقدم لي النصيح والتوجيه .

- والدكتور / حمزة عبد الرحمن باجودة ، المشرف السابق على هذه الرسالة .

- والدكتور / سعيد سيد حسين ، الذي كان دائم التأهب لتقديم المساعدة والعون والإرشاد .

- والأستاذ / عبد الرحمن نور محمد أمجد ، الذي قدّم لي الكثير من المساعدة والعون .

وأقدم بالشكر إلى جميع من كان له يد في هذه الرسالة ولو بسيط .

وأقدم اعتذاري لمن مدّ إليّ يد المساعدة والعون وغفلت عن ذكره في هذه العجالة .

أسأل الله تعالى للجميع حسن الجزاء .

الباحث

محتويات البحث

الموضوع	الصفحة
ملخص البحث	أ
الإهداء	ب
الشكر والتقدير	ج

الفصل الأول

المقدمة	١
مشكلة البحث وتساؤلاته	٥
فرضية البحث	٦
أهداف البحث	٦
أهمية البحث	٦
حدود البحث	٦
منهجية البحث	٧
مصطلحات الدراسة	٧

الفصل الثاني : أدبيات الدراسة

أ- الإطار النظري	١٦
أولا : نشأة الكتابة	١٦
ثانيا : أصل الكتابة العربية	١٧
ثالثا : الكتابة العربية قبل الإسلام	٢٣
رابعا : الكتابة العربية في العصر الإسلامي	٢٤
خامسا : الشكل والإعجام وعلامات الترقيم	٢٦
سادسا : تطور الخط العربي وأعلامه	٢٨
سابعا : الخط العربي في الوقت الحاضر	٣٣

- ثامنا : على بن هلال المعروف (ابن البواب) ٣٣
تاسعا : دور الأتراك العثمانيين في جماليات الخط العربي ٤٤
ب - الدراسات السابقة ٤٧

الفصل الثالث

- ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند
ابن البواب وعند الأتراك العثمانيين ٥٣
أولا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند
ابن البواب ٥٤
ثانيا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند
الأتراك العثمانيين ٩٥
السمات الفنية التي اختص بها ابن البواب ، والأتراك العثمانيين
عزفوا عنها ١٣٧
السمات الفنية التي أضافها الأتراك العثمانيين ١٤٧

الفصل الرابع

- نتائج الدراسة ١٥٧
التوصيات ١٦٠
قائمة المراجع ١٦٢

الفصل الأول

المقدمة.

مشكلة البحث وتساؤلاته.

فرضية البحث.

أهداف البحث.

أهمية البحث.

حدود البحث.

منهجية البحث .

مصطلحات الدراسة .

مقدمة :

لقد تميزت الحضارة العربية الإسلامية في سلسلة الحضارات العالمية بتناول جميع العلوم المختلفة والتي ارتبطت بمناحي الحياة كعلوم الطب والفلك والاقتصاد والقانون بالإضافة إلى مجالات الأدب والفنون .

وقد دلت الآثار المادية التي خلفتها الحضارة الإسلامية على العديد من مجالات التعبير الإنساني ، ومن هذه المجالات الفنون البصرية .

ولقد دلت الآثار التي خلفتها الحضارة الإسلامية على المكانة التي تبوأها هذه الفنون في المجتمع الإسلامي ولقد نال الخط العربي لديهم حظاً وافراً من الدراسة والإجادة والتطوير ، فظهر الإبداع والتفنن والاقتدار في هندسته ومقاييسه الجمالية .

لقد وجد الفنان المسلم ضالته وغايته في الخط العربي ، خاصة بعد أن جاء الإسلام ناهياً تصوير ذوات الأرواح في الفنون الإسلامية أو كارهها لها ، وما تحتويه متاحف العالم من كنوز وتراث في الخط العربي تؤكد بجلاء مقدار ما بذله الفنانون المسلمون في سبيل الارتقاء والابتكار بهذا الفن الأصيل الذي انتشر في جميع الأقطار والأمصار التي دخلها المسلمون فاتحين وحاملين معهم ديناً قويمًا وأصالة خطية رائعة الإعجاز والمهارة ، فائقة في التشكيل الفني ، شهد بها الغرب قبل الشرق ، ويدل على ذلك ما اقتبسوه الفنانون الغربيون من أشكال الحروف العربية التي كانت مصدراً هاماً لمظاهر الرفاهية والجمال .

ولم ينل الخط العربي قبل الإسلام حظه من العناية والإتقان كما ناله بعد ظهور الإسلام ، فقد اشتغلت العرب بعلم اللغة والأدب والشعر وتفننت فيه ، أما الخط فلم يكن لدى العرب قبل الإسلام إلا عدداً قليلاً ممن كانوا يعرفون القراءة والكتابة ، ولكن الوضع اختلف بعد ظهور الإسلام فأول الآيات التي نزلت على النبي محمد صلى الله عليه وسلم حثت على القراءة والكتابة قال تعالى : { اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) } (العلق : ١ - ٥) ، فكون الحث على القراءة والكتابة في بداية الوحي دليل على أهميتها ، وهناك في القرآن آيات أخرى تحث على الكتابة وفي

إحداها يقسم الله عز وجل بالقلم : { ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (١) } (القلم : ١) ،
والله سبحانه وتعالى لا يقسم بشيء إلا وله شأن عظيم ، ولا يخفى أن ظهور الإسلام
وانتشاره تطلب من الناس كافة أن يكونوا على دراية بعلم القراءة والكتابة ، والاهتمام
بالقرآن الكريم وبنسخه جعل الناس يهتمون بالخط عناية كبيرة لأن القرآن الكريم كتاب
عظيم عند المسلمين والعرب ، فلتقديرهم الكبير لهذا الكتاب جعلهم يهتمون بكتابته
ويتفننون فيها وهم يبذلون قصارى جهدهم لتحسين الكتابة التي تكتب بها المصحف
الشريف ، ومع بذل الجهد والتفكير والمثابرة وصلوا إلى مرحلة تطورت فيها الكتابة
العربية تطورا كبيرا ، وأخذ الخط العربي مكان الصدارة بين الفنون ، وذلك لأن هذا
الخط ارتبط بالقرآن وعلومه فاكتسب إجلالا ومهاباً . ولقد تعهد الله بحفظ كتابه قال
تعالى : { إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ (٩) } (الحجر : ٩) ، والحفظ هنا
يشمل حفظه في الصدور وحفظه في السطور لذا هيأ الله من الأمة الإسلامية والعربية
أناسا يحفظونه في الصدور وآخرون في السطور وألهمهم الإبداع والتفنن في كتابته .

ولقد قام هذا الفن الجميل على أيدي الكثير من الخطاطين الرواد المبدعين الذين
ابتكروا أنواع الخطوط المختلفة وأبدعوا فيها وآخرون قاموا بتطوير هذه الأنواع ، ومن
هؤلاء الرواد الإمام الأول : الوزير ابن مقلة - ٢٧٢ - ٣٢٨هـ - (ضمرة ،
١٤٠٨هـ) وهو أول من وضع مقاييس الخط بقواعد هندسية متقنة للحروف العربية ،
وكان ذلك في القرن الثالث الهجري حيث أخرج خطين وهما النسخ والثلث من خطين
كانا موجودين قبله وهما الجليل والطومار ، وبفطنته وجد أن الجليل والطومار يحتويان
على حروف من نوعين صغير وكبير ففصلهما وجعل لكل منهما قاعدة تختص به ، ثم
أتى بعده في القرن الرابع الهجري الخطاط علي بن هلال المعروف بابن البواب
(ت ٤١٣هـ) (زريق ، ١٤٠٥هـ) الذي قام بتحسين هذه القواعد وتهذيبها ، ثم
أتى الخطاط ياقوت المستعصمي (ت ٦٩٨هـ) (ضمرة ، ١٤٠٨هـ) في القرن
السابع الهجري وقام أيضا بزيادة التحسين ، وهؤلاء الثلاثة هم من المدرسة العربية
العراقية ، وانتقل الخط العربي إلى بلاد الفرس عن طريق الفتوحات الإسلامية فأعجب
الفرس بخط النسخ القرآني ولكنهم لم يأخذوه كما هو وإنما زاوجوا بينه وبين خطهم

المعروف بالتعليق وسمّوه (نستعليق) وفيما بعد عرف باسم دولتهم فعرف بالخط الفارسي ، وظهر عندهم أئمة في خطهم ومنهم الإمام الخطاط عماد الحسيني (فضائلي ، ١٩٩٣ م) ، وانتقل الخط العربي بعد ذلك إلى الأتراك في العهد العثماني فظهر فيهم أئمة في الخط العربي فأول إمام تركي هو الخطاط حمد الله الأماسي (ت ٩٢٦هـ) (أوغوردردمان ، ١٤١١هـ) الذي درس خط ياقوت المستعصمي وتدرّب عليه وزاد فيه الكثير من جمالياته وحسّه الفني حتى تفوق على ياقوت في الثلث والنسخ ، وظهر إمام آخر وهو الحافظ عثمان (أوغوردردمان ، ١٤١١هـ) المعروف بحافظ القرآن (ت ١١١٠ هـ) ، الذي تفوق على من سبقه ولم يأتي بعده مثله ، ثم أتى بعدهما خطاطون كثيرون أجادوا الخط العربي .

ولقد وصل الخط العربي ذروته في العهد التركي بين القرنين الثالث عشر الهجري والرابع عشر الهجري ، وكثر استخدامه في مجالات مختلفة فكثرت استخدامه في العمارة الإسلامية والفنون التطبيقية وغيرها ، وأخذت الأمة العربية تتوارث هذا الفن الجميل جيلا بعد جيل ولكن ومع التطور التكنولوجي والاحتياج الكمي الضخم من الكتب والمطبوعات تم الاعتماد على المطابع والآلات الكاتبة والكمبيوتر في إنجاز كثير من مهام الكتابة لذا أصبح الاهتمام بالخط القاعدي الذي يكتبه الخطاط بيده يقلّ تدريجياً لإقبال الناس على هذه التكنولوجيا في كتاباتهم لسهولة استعمالها وانصرافهم ونسيانهم لأصالة هذا الفن وإبداعه مما يخشى على هذا التراث من الضياع والاندثار والنسيان .

وبالبحث أحد الذين يمارسون هذا الفن الجميل وفق أصوله وقواعده ، وقد درس على أيدي أساتذة أكفاء في الخط العربي فأحبه واهتم به ، وعند قيامه بالإطلاع والبحث في المكتبات العربية عن مراجع تتحدث عن الرواد في الخط العربي وقواعده لم يجد إلا مراجع نادرة وقليلة جدا تحدثت عن بعض رواد الخط وعن أدائهم الكتابي ، مما يخشى من اندثار هذا الفن ورواده ، وهذا ما جعل الباحث يختار هذا الموضوع الذي يتناول أحد رواد الخط العربي وهو (ابن البواب) وحيث أن الوزير ابن مقلة يعتبر أول إمام في الخط العربي إلا أنه لا توجد له آثار خطية يمكن دراستها وتحليلها لذلك كان ابن البواب موضع الاختيار والدراسة ، وسوف يقوم الباحث بتحليل خط الثلث عند ابن

البواب ، واستخراج القواعد الخطية منها والسمات التي امتازت بها خطه ، ومدى استفادة الأجيال التي أتت بعده من خطه ، والتحسينات التي أضيفت إليه ، ومقارنته بخطوط الأتراك في العهد العثماني (٦٩٩ - ١٣٤٣هـ) في خط الثلث ، حيث يعتبر الخطاطون الأتراك وهم أمّة ليست عربية اعتنقت الدين الإسلامي ولغة القرآن الكريم وحروفه ، فأبدعوا فيها أيما إبداع ، وأجادوها وأتقنوها حتى تفوقوا على أساتذتهم العرب ، فكانت النقلة الكبرى في جماليات خط الثلث بالذات على يد أول رائد تركي وهو حمد الله الأماسي ، ومن جاء بعده مثل : مصطفى راقم ومحمد شوقي ، وما هي السمات التي اتفق فيها الأتراك العثمانيون مع أسلوب ابن البواب ، وما هي التحسينات أو الإضافات الجمالية التي أضافها الخطاطون العثمانيون ، لمعرفة مدى التطور الذي حصل لخط الثلث من بداية ابتكاره إلى آخر ما وصل إليه من التحسين والإبداع ، ولمعرفة مدى محافظة المتأخرين من الخطاطين (العهد العثماني) على قواعد وأصول خط الثلث مقارنة بأولهم (ابن البواب) .

وقد تم اختيار ابن البواب والعهد العثماني لاعتبار ابن البواب من أوائل من وضع قواعد خط الثلث ، وتم اختيار العهد العثماني لأن الطفرة الحقيقية التي حصلت للخط العربي كانت على يد الأتراك العثمانيين ، ولأنهم يعدون آخر من حسنوا وطوروا في خط الثلث ، وقد وصلوا به إلى القمة والذروة .

ويأمل الباحث في أنه سيكون هذا البحث ذو فائدة للمتخصصين في الخط العربي والممارسين له ، وكذا مدرسي الخط العربي في مراحل التعليم العام ممّا يعود بالنفع على أبنائنا الطلاب ، كذلك سيستفيد من النتائج والجانب التحليلي للبحث مدارس تحسين الخطوط العربية حيث تعليم الخط العربي له شقان : الأول : التدريب المكثف لكتابة صور الحروف المختلفة ، والثاني : الإلمام المعرفي بالفلسفة الجمالية للخط للفنانين العظام الذين وضعوا أسس وجماليات هذا الفن الجميل .

مشكلة البحث وتساؤلاته :

لقد ظهر في مسيرة تطور الخط العربي عباقرة من الخطاطين أثرت كتاباتهم إيجابيا على جمالياته فظهر الوزير ابن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨هـ) ، وهو أول من وضع قواعد ومقاييس فنية في الخط العربي عرفت باسم النسبة الفاضلة ، وظهرت بعده أجيال عديدة من الخطاطين الذين استفادوا من ابتكاراته ومن الأسس الفنية والقواعد التي وضعها ، وكان من أبرزهم علي بن هلال المعروف بابن البواب (ت ٤١٣هـ) ، الذي استفاد من النسب الفنية التي وضعها ابن مقلة وأضاف إليها الكثير من الجماليات خاصة خطي الثلث والنسخ ، وقد وجد الباحث أن هناك ندرة في المكتبات العربية التي تحتوي على الكتب عن رواد وأئمة الخط العربي القدماء ، وقلة في الدراسات التي تناولت تراثهم من منظور فني وجمالي ، وحيث أن الباحث أحد الممارسين للخط العربي ويقوم بتدريسه في جامعة أم القرى وفي الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم وغيرهما من مدة طويلة تزيد عن عشرين سنة لاحظ من خلال تعمّقه في دراسة النماذج الخطية لأساطين الخط العربي أن ابن البواب قد ابتكر الكثير من السمات الفنية في الحروف الهجائية العربية التي لم تكن موجودة من قبله ، ولاحظ أن الخطاطين الأتراك من بعده قد اتبعوه في ذلك وطوروا بعض هذه السمات الفنية واغفلوا البعض الآخر .

ومن خلال ما تقدم تلخص مشكلة الدراسة في التالي :

- ندرة البحوث التي تناول بالتحليل أعمال رواد الخط العربي من حيث السمات الفنية والقيم الجمالية .
- اندثار بعض السمات الفنية التي توصل إليها الرواد السابقين ، واغفال تداولها .
- التعرف بدقة على مراحل تطور خط الثلث منذ نشأته وحتى تطوره على يد الأتراك العثمانيين .

فرضية البحث :

إن دراسة خط الثلث عند ابن البواب والخطاطين الأتراك العثمانيين تكشف عن السمات الفنية المتنوعة لخط الثلث خلال مراحل تطوره المختلفة .

أهداف البحث :

- الكشف عن السمات الفنية في خط الثلث عند ابن البواب التي أثرت على مسيرة الخط العربي .
- الكشف عن السمات الفنية في خط الثلث عند الأتراك العثمانيين .
- مدى تأثير الخطاطون الأتراك بالسمات الفنية لكتابات ابن البواب في خط الثلث .
- التعرف على مراحل تطور خط الثلث منذ نشأته حتى العصر العثماني .

أهمية البحث :

- ١- يكشف عن الموروث الفني الإسلامي في مجال الخط العربي .
- ٢- يستعرض بالدراسة والتحليل واحد من أهم رواد الخط العربي وهو علي بن هلال (ابن البواب) .
- ٣- يستعرض جانباً من مراحل تطور ميزان خط الثلث .
- ٤- يفسح مجالاً لدراسات جديدة حول الرواد الأوائل والكشف عن السمات الفنية لخطوطهم .

حدود البحث :

- ١- تحليل نماذج من خط الثلث لابن البواب .
- ٢- تحليل نماذج بخط الثلث في العهد العثماني في تركيا .
- ٣- الكشف عن السمات الفنية لخط الثلث من نماذج لخطوط ابن البواب وأساليب الخطاطين العثمانيين .

منهجية البحث :

سيعتمد الباحث بشكل أساسي على كل من المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي حيث يعتمد الباحث على المنهج التاريخي في الجوانب المتصلة بنشأة وتطور الكتابة العربية وحياة ابن البواب وآثاره ، وقد عرف المنهج التاريخي كل من بورق وقول وإيزاك مايكل (العساف ، ١٤١٦هـ) بأنه عبارة عن إعادة للماضي بواسطة جمع الأدلة وتقويمها ، ومن ثم تمحيصها وأخيرا تأليفها ليتم عرض الحقائق أولا عرضا صحيحا في مدلولاتها وفي تأليفها ، وحتى يتم التوصل حيثذ إلى استنتاج مجموعة من النتائج ذات البراهين العلمية الواضحة .

ويعتمد على المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) في تناول مختارات من أعمال الإمام الخطاط ابن البواب لمعرفة القيم الفنية من خلال القواعد التي وضعها كبار الخطاطين على مر العصور ، وقد عرف المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) بيرلسون (العساف ، ١٤١٦هـ ، ص ٢٣٥) " عبارة عن طريقة بحث يتم تطبيقها من أجل الوصول إلى وصف كمي هادف ومنظم لمحتوى أسلوب الاتصال " .

وسوف يقوم الباحث بتحليل القيم الفنية في خط الثلث التركي من خلال القواعد التي وضعها الخطاطون المبدعون للحرف العربي ، ومقارنتها بخط الثلث لابن البواب .

مصطلحات الدراسة :

تتضمن الدراسة مجموعة من المصطلحات من أهمها ما يلي :

السمات الفنية :

السمة : هي التميز..والاختلاف..ووضوح الفوارق بين الأشياء .

القيم الفنية والجمالية :

جاء في المنجد الأبجدي (ص ٨٢٣) :

القيمة جمع قيم (قوم) : النوع من قام أي الثمن الذي يعادل ، نقول ذو قيمة "ولا قيمة له" وهي : الضوابط العامة التي تجعل للعمل الفني تأثيرا سارا ممتعا على المشاهد ، ويندرج تحت هذا التعبير عناصر فنية جمالية تؤدي مراعاتها إلى تحقيق المتعة والجمال في العمل الفني ومن هذه العناصر (التماثل - التناظر - التوافق - التوازن - التناسب) ، ويزداد العمل الفني جمالا ومتعة إذا ابتعد عن الغموض في القراءة مع الحرص على تحقيق هذه العناصر الجمالية كلها أو بعضها (فتيني ، ١٤١٤هـ) ، ويمكن تطبيقها في هذه الدراسة .

الخط العربي :

عرفه : (داود ، ١٩٩١م ، ص ٥١) : "كلمة تطلق على أسلوب معين في كتابة حروف اللغة تخضع لأصول وقواعد مدروسة " .
وعرفه : (صالح ، ١٤١٢م ، ص ٦) : "هو ذلك الفن الجميل الذي يهتم بتصوير الألفاظ برسم حروف هجائها ، وهو تلك النقوش البديعة الصنع التي وجدت للتعبير عن الكلام وأصبحت لغة التفاهم بالقلم ووسيلة للإقرار وتبرئة الذمم " .

خط الثلث :

هو من أشهر أنواع الخط العربي وسمي بهذا الاسم لأنه غالبا يكتب بقلم يبرى رأسه بعرض يساوي ثلث قطر القلم ويعتبر خط الثلث الأكثر صعوبة بين الخطوط الأخرى من حيث القواعد والموازين والقدرة على الإنجاز ومن يتمكن منه فإنه يتمكن من غيره بسهولة (صالح وآخرون ، ١٩٩٠م) .

وعرفه (صالح ، ١٩٨٣م ، ص ١٢٣) : "هو ثلث الطومار (يعني خط الطومار) ونصف الثلثين ومقدار عرضه ثلثي شعرات من شعر البرذون (والبرذون حيوان يشبه الفرس ويمتاز بسمك شعره) .

ميزان الحروف :

مقياس يقاس به أبعاد الحروف (الطول - الارتفاع - العمق - درجة الانحدار - درجة الميل) ، وهو : النقطة المربعة كنقطة الحرف ، ويكون بنفس سمك عرض القلم

الذي يكتب به الحرف ، ويجوز استخدام دائرة بدل النقطة بشرط أن يكون قطر الدائرة يساوي سمك عرض القلم .

الأحرف الطبقية :

ب
ف ك

وهي الحروف التي صورها في معظم فنون الخط العربي على شكل طبق وهي (الباء وأخواتها والكاف المفردة والفاء) .

الأحرف الكاسية :

س ق ل
ص ن ي

وهي الحروف التي صورها على شكل كأس وهي (السين والشين والصاد والضاد والقاف والنون واللام والياء) .

الميزان :

٧

ويقصد به في هذه الدراسة : حلية جمالية على شكل رقم سبعة مع إضافة جزء صغير بارز للخارج من الطرفين ، وكان يستعمل أصلا فوق الحروف المهملة لتأكيد خلوها من النقط كالسين والراء ، وفي الوقت الحاضر يستعمل للتزيين وتملئة الفراغات الموجودة في الكلمات ، ويستخدم في خط الثلث والإجازة والجلي الديواني .

الحروف المرسلة :

ر

وهي الحروف التي تكون بعض أجزائها على شكل خنجر كجسم الواو والراء ، وتعرف أيضا بالحروف الخنجرية .

الخلية :

وهي الأداة التزيينية التي تشبه الشولة في علامات الترقيم ، وتوضع لملء الفراغات في الكلمات وتستعمل في خط الثلث والنسخ والإجازة والجلي الديواني وتعرف أيضا بالظفر .

ل

الزلف :

وهي الخلية التي توضع على رأس الألف والذال والراء والكاف واللام واللام ألف والتاء المربوطة والحروف الخمسة في في بعض الحالات وهاء عين الهر التي تأتي في بداية الكلمة في خط الثلث والإجازة ، وعلى اللام والكاف في خط النسخ .

ا

الألف المشعرة المخرفة :

وهي الألف التي لها نهاية من الأسفل تشبه حرف الراء في خط الرقعة .

ر

الجيم الزنادية المجموعة :

وهي الجيم المفردة التي يكون فيها الجسم عبارة عن حلقة مقفلة .

ج

الراء المعلقة أو المدغمة :

وهي الراء التي يشبه الجزء السفلي منها شكل البيض .

ر

العين المجموعة :

وهي العين المفردة التي جسمها عبارة عن حلقة

ع

مقفلة .

العين الصادية :

وهي العين المفردة ، وسميت صادية لأن العين إذا قلبت بدأت وكأنها رأس حرف الصاد .

العين الألفية:

وهي العين التي تأتي بعدها حرف صاعد كالألف واللام والكاف والdal والهاء .

العين المحيرة :

وهي العين التي تأتي بعدها حرف غير صاعد وهي جميع حروف الهجاء ما عدا الألف واللام والكاف والdal والهاء .

الكاف المعلقة اللامية :

وهي الكاف التي تشبه جسمها علامة تقسيم مقلوبة ، وتعرف أيضا بالكاف السيفي .

الكاف المبسوطة :

وهي الكاف التي فيها جزآن أفقيان طويلان ويكونان متصلين من اليمين بجزء يشبه ربع دائرة ، وجزء يشبه نصف علامة التقسيم ويكون في يسار الجزء الأفقي العلوي ، وتعرف أيضا بالكاف الثعبانية .

الميم المثلثة المجموعة :

وهي الميم التي جسمها يشبه الرء المعلقة ، وتكون مفردة أو في نهاية كلمة وهي منفصلة عنها .

الميم الخنجرية المثلثة :

م

وهي الميم التي رأسها يشبه المثلث وجسمها يشبه جسم الرءاء المرسل ، وتكون مفردة أو في نهاية كلمة وهي منفصلة عنها .

الميم الخنجرية البيضاوية :

هم

وهي الميم التي رأسها يشبه الشكل البيضاوي وجسمها يشبه جسم الرءاء المرسل ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

الميم الفائية :

مل

وهي الميم التي رأسها يشبه الفاء الوسطية وليس لها جسم حيث لا تأتي إلا في بداية الكلمة .

الميم المطموسة البيضاوية :

عمر

وهي الميم التي رأسها مطموس وبيضاوي الشكل وجسمها كجسم الرءاء المعلقة ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

الميم الجيمية :

همر

وهي الميم التي رأسها يشبه رأس الجيم المرسل وجسمها يشبه جسم الرءاء المعلقة ، وتأتي في نهاية الكلمة فقط .

الميم الواوية :

مجل

وهي الميم التي رأسها يشبه رأس الواو وجسمها يشبه جسم الرءاء المعلقة ، وتأتي في وسط الكلمة وفي نهايتها .

الميم المطموسة المربعة كنقطة :

جيم

وهي الميم التي رأسها يشبه النقطة وجسمها كجسم
الراء المعلقة .

النون المعلقة :

ن

وهي النون التي تشبه الراء المعلقة ولكنها أطول منها
بمقدار نقطة .

هاء أذن الفرس :

هـ

وهي الهاء التي تتكون من جزأين علوي وسفلي
والعلوي يشبه رأس الميم الفائية والسفلي يشبه رأس الميم
الخنجرية البيضاء .

الهاء الرائية :

هـ

وهي الهاء التي تشبه الراء المعلقة وتأتي في نهاية
الكلمة .

الهاء المردوفة :

هـ

وهي الهاء التي تشبه المثلث وتأتي في نهاية الكلمة .

الياء الراجعة :

يـ

وهي الياء المفردة التي تكون فيها جزء أفقي طويل
من الأسفل ويشبه الجزء السفلي من الكاف المبسوطة .

الكشيده :

جيم
الكشيده (المد)

هي من الحروف القابلة للمد في الخطوط

(العباسي ، ١٩٨٤م ، ص ١٢٨) .

وقد أورد الباحث نموذجا كتبه الخطاط الراحل سيد إبراهيم ، أوضح فيه أقسام
الحروف وأسمائها والألفاظ الخطية الاصطلاحية لها في ملحق رقم (١) .

الفصل الثاني

أدبيات الدراسة :

أ- الإطار النظري .

أولا : نشأة الكتابة .

ثانيا : أصل الكتابة العربية .

ثالثا : الكتابة العربية قبل الإسلام .

رابعا : الكتابة العربية في العصر الإسلامي .

خامسا : الشكل والإعجام وعلامات الترقيم .

سادسا : تطور الخط العربي وأعلامه .

سابعا : الخط العربي في الوقت الحاضر .

ثامنا : على بن هلال المعروف (ابن البواب) .

تاسعا : دور الأتراك العثمانيين في جماليات الخط العربي .

ب - الدراسات السابقة .

أ - الإطار النظري :

أولا : نشأة الكتابة :

لقد مرت الكتابة بصفة عامة بعدة مراحل وأطوار متسلسلة منذ أقدم العصور ، وبعد دراسة الآثار من قبل علمائها التي عثر عليها المنقبون وُجد أن الكتابة تطوّرت عبر أطوار مختلفة وهذه الأطوار على النحو التالي :

الطور الصوري : وهذا الطور هو أول المراحل للكتابة حيث كان التعبير عن الأفكار بالصور ، فكانت مادة الكتابة ترسم رسما .

الطور الرمزي : وهو الطور الذي تطور فيه الإنسان عن الطور السابق حيث أصبح يعبر عن المعاني المختلفة من خلال الصور ، فإذا أراد الإنسان أن يعبر عن النهار رسم شمساً ، وهكذا .

الطور المقطعي : وهذا الطور يعتبر البدء الحقيقي لطور الكتابة في تهجئة الكلمات وانفصالها عن الصورة ذاتها ، فأصبح استعمال الصورة لا يعني معنى الصورة ذاتها بل أصبحت الصورة تدل على الصوت ، فمثلا يرسم الإنسان صورة الكف والتي تعني صوت كلمة (يد) وليست الصورة ذاتها .

الطور الصوتي : وهذا الطور الذي فيه لجأ الكاتب إلى استخدام صور أشياء يتألف منها هجاء الصوت الأول لاسم الصورة ولفظها كصورة ثور ترمز إلى حرف ث وهكذا .

الطور الهجائي : وهذا الطور الذي توصل فيه الإنسان إلى وضع علامات تدل على نطق الحرف ، وأول من ابتدع مثل هذه العلامات هم السومريون (ضمرة ، ١٤٠٧ هـ ، ص ٢٠) ، فابتدعوا علامات تشبه المسامير العمودية والمائلة والأفقية .

وصورة الخط المسماري الأول تكاد أن تكون خليطا من الطريقة الصوتية والطريقة الرمزية خلافا للطريقة الهيروغليفية ، ويقول الذين بحثوا في علم نشوء الكتابة أن الخط الفينيقي مشتق من الخط المسماري على أساس هجائي ، ويؤكد ذلك ما اكتشف في أوغاريت ، وأن ما كتب في موضوع الهجاء يكون مكتبة عامرة لا سيما بعد حل

رموز الكتابة المسمارية على يد العالم كروتفند سنة ١٨٠٢ م ، الذي نظم أبجديتها
(مصرف ، ١٩٧٢ م ، ص ٢٩٥) .

ثانيا : أصل الكتابة العربية :

اختلفت الآراء حول نشأة الكتابة العربية ومن هذه الآراء :

- ١- التوقيف : يقول أصحاب هذا الرأي أن اللغة العربية (توقيفية) أي من عند الله عز وجل ، وأن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة ، كتبها في طين وطبخه ، فلما أصاب الأرض الغرق وجد كل قوم كتابا فكتبوه ، فأصاب إسماعيل عليه السلام الكتاب العربي (رفاعي ، ١٤١٠هـ ، ص ٣٠) .
- ٢- الجنوب (حمير) : أصحاب هذا الرأي يقولون أن الكتابة العربية يرجع إلى المسند الحميري في اليمن بسبب امتداد دولتي سبأ و حمير (رفاعي ، ١٤١٠ هـ ، ص ٣١) في القرنين الأول والثاني قبل الميلاد وسيطرهما على الأمم العربية الشمالية وفرضها ثقافتها عليهم .
- ٣- الشمال (الحيرة) ويطلق على هذا الرأي اسم الرأي الاصطلاحي أيضا ويقول هذا الرأي أن الكتابة العربية هي من وضع البشر وليست مترلة من عند الله عز وجل . ومن الروايات في هذا الرأي رواية (البلاذري) الذي يروي عن ابن عباس بن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن ثلاثة من قبيلة طيء في بقة وهم : مرامر بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة ، قاسوا هجاء العربية على هجاء السريانية فوضعوا حروفا مقطعة وموصولة ، فتعلم منهم بعضا من أهل الأنبار الذين نقلوه لنفر من أهل الحيرة .
الآراء السابقة معظم المراجع شككتها لافتقارها إلى الأدلة والحجج المؤكدة لها والدالة على صحتها .
- ٤- الرأي الحديث : وهو الذي اتفق عليه أكثر الباحثين ، وهو يؤكد أن العرب أخذوا خطهم عن الأنباط - وهم عرب وقعوا تحت تأثير الثقافة والحضارة

ويرى الباحث هذا الرأي هو الأقرب إلى الصواب لوجود أدلة مادية ، حيث تم العثور على بضعة نقوش عربية يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام مكتوبة بالخط النبطي ، وأهم هذه النقوش :

١- نقش أم الجمال الأول (أم الجمال قرية تقع جنوب بصرى الشام
بمحافظة درعا بسوريا) : وتعود هذه الكتابة إلى أواسط القرن الثالث
الميلادي ، وتتميز بشدة اقترابها من الكتابات النبطية وتتم قراءتها على اعتبار
أن كل ما تحته خط هو كلمة مستقلة كما في الشكل التالي :

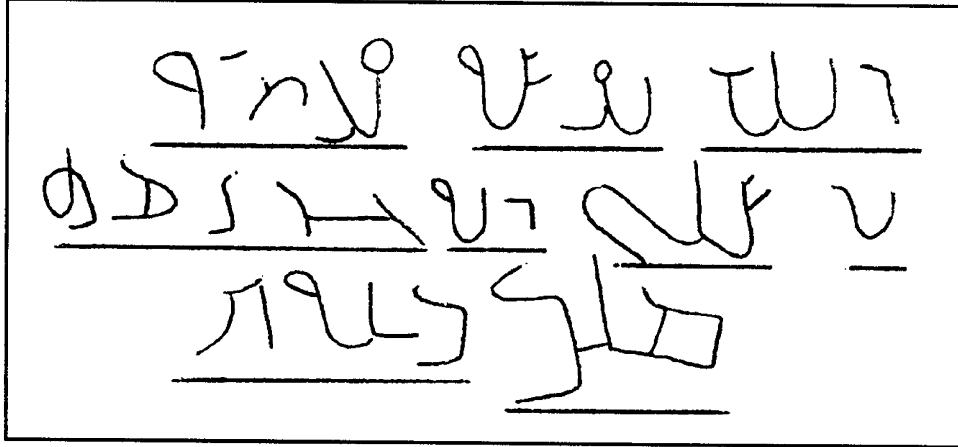
دنه نفشو فهر و بر سلی ربو جذیمة ملک تنوخ
 هذا قبر فهر بن سلی مربی جذیمة ملک تنوخ

7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844,

وأهمية هذا النقش تعود إلى تاريخه لكونه تاريخ بدأ استعمال القلم النبطي عند ملوك العرب ، إضافة إلى أن هذه الكتابة تدلنا على الصلة التاريخية بين الأسر الحاكمة لعرب العراق وعرب الشام .

٢- نقش زبد : اكتشف هذا النقش في خربة (زبد) الواقعة جنوب شرق حلب بين قنسرين ونهر الفرات وعلى حجر مثبت في بناء كنسي ، وقد احتوى

أيضاً أسماء المحسنين الذين ساهموا في إنشائه ويعود تاريخه إلى عام ٥١١ -
 ٥١٢ م ، ويحوي كتابات الخط النبطي ويلاحظ شبه كبير بين هذا الخط
 والخط الكوفي الإسلامي كما في الشكل التالي :



واستقرأ هذا النص كالتالي :

- باسم الإله شرحوبر منقذ برمر القيس

- وشرجو بر سعدو وسترو وشريجو

٣- نقش النمارة : وقد اكتشفه العالمان " دوسو وماكل " عام ١٩٠١ م

(رفاعي ، ١٤١٠هـ — ، ص ٤١) على بعد ميل من النمارة - إحدى

مناطق حوران جنوب سورية - وعلى أطلال معبد روما شرقي جبل

العرب بالقرب من مكان الكتابات الصفوية ، ويعود تاريخه إلى عام ٢٢٨ م ،

وقد كتب بالحرف النبطي بلغة عدنان القديمة والتي كانت شائعة في أوائل

القرن الرابع الميلادي وتعد هذه الكتابات من أقدم الكتابات العربية الشمالية

التي عثر عليها حتى الآن كما في الشكل التالي :

[illegible]

ونصه :

- تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله دو أسر التاج
- وملك الأسدين ونزرو وملوكمهم وهرب مذ حجو عكدى وجا
- يزجى فى حبيج نجران مدينة شمرو ملك معدد ونزل بنيه
- الشعوب ووكلهن فرسو لروم فلم يبلغ ملك مبلغه
- عكدى هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ بكسلول بلسعد ذو ولده

وترجمته العربية كالتالي :

- هذه نفس امرئ القيس بن عمر ملك العرب كلها الذي نال عقد التاج
 - وملك قبيلتي أسد (الأسدين) ونزار وملوكهم وشتت (هزم) مدججا بالقوة (بقوته) وجاء (قاد)
 - باندفاع (بانتصار) في مشارف (إلى أسوار) نجران مدينة شمر وملك معدا ، واستعمل (وولى) بنيه على القبائل كلهم فرسانا للروم
 - الشعوب ، ووكله الفرس والروم فلم يبلغ ملك مبلغه
 - في القوة ، هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ كسلول ليسعد الذي ولده
- ٤- نقش حران : اكتشف على حجر فوق باب كنيسة في اللجا في حران (شمال جبل العرب بحوران) ، وقد كتب باليونانية والعربية . ويقول العلماء إن هذا النقش يعود لأمير من كندة وضعه على باب كنيسة بعد افتتاح الكنيسة التي أقيمت للقديس يوحنا المعمدان كما في الشكل التالي :

١/ سر دینار کلمو سد د
 سد ٦٦٦ کسر ٦٦٦ مفسد
 خیر
 بعم

ونصه :

- انا شرحیل بر ظلمو بنیت ذا المرطول

- سنة ٤٦٣ بعد مفسد

- خیر

- بعم

وترجمته هي :

- انا شرحیل بن ظالم بنیت هذا المرطول

- سنة ٤٦٣ بعد مفسد

- خیر

- بعام

هـ- نقش أم الجمال الثاني : ويعتبر هذا النص من أحدث النصوص العربية

المكتشفة حتى الآن كما في الشكل التالي :

١/ سر دینار کلمو سد د
 سد ٦٦٦ کسر ٦٦٦ مفسد
 خیر
 بعام

ونصه :

- الله غفر لآليه
- بن عبدة كاتب
- الخليلد أعلى بني
- عمري كتبه عنه
- من يقرؤه

وبالتدقيق في النقوش السابقة نجد أنها كلها تنحصر بين عامي ٢٥٠ للميلاد ونهاية القرن السادس الميلادي وتبرز بوضوح الشبه الكبير بين النقوش العربية والنبطية ، وبخاصة أن أماكن اكتشافها كانت في أراضي نبطية أو أراض تأثرت بهم بصورة أو بأخرى . وقد تميزت الكتابات النبطية بخصائص انتقلت كما هي إلى الخط العربي دون تغير منها :

- ١- ربط حروف الكلمة الواحدة ببعضها البعض إلا الحروف التي لا ترتبط بالحرف التي يليها كالذال والزاي والواو .
- ٢- تستعمل أشكال بعض الحروف في أوائل الكلمات تخالف أشكالها إذا جاءت في آخر الكلمة كالهاء والياء .
- ٣- كانت الحروف خالية من الإعجام (النقط) .
- ٤- تاء التأنيث لا تكتب بالهاء ، بل بالتاء المبسوطة مثل :

أمة : أمت

سنة : سنت

- ٥- الألف التي ترسم بعد الفتحة الممدودة لم تكن ترسم في الكتابة النبطية مثل :

عم : عام

ثلث : ثلاث

- ٦- كانت الكتابة خالية من علامات التشكيل .

وبعد أن تحقق الباحثون إلى سلامة هذه الاستنتاجات من دراسة طبيعة الكتابة النبطية في ضوء النقوش المذكورة بدأت تتضح لهم العلاقة بين الخط العربي وخصائص

الكتابة النبطية التي سبقتها في التاريخ حيث ما تزال تلك الخصائص التي تمثلت النقوش النبطية السابقة ماثلة الكتابة العربية المستخدمة في أواخر الجاهلية وخلال القرنين الأول والثاني من الهجرة إذ كانت حروف الكتابة في تلك الفترة خالية من الإعجام كما كانت كتابة تاء التانيث بالشكل المفتوح ، وحذفت الألف من بعض الكلمات بالرغم من ظهورها في الصوت اللساني مثل ثلث (ثلاث) وقد استطاع عرب الشمال أن يشتقوا لهم خطا من الخط النبطي القديم ظل فترة من الزمن قريب الشبه كثيرا بهذا الأصل النبطي ، وتبلغ هذه الفترة قرابة قرنين انتقل بعدها إلى عرب الحجاز الذين أدخلوا عليه تطورا جديدا تظهر فيه ملامح عربية تشبه كثيرا ملامح الكتابة العربية المعروفة اليوم .

ثالثا : الكتابة العربية قبل الإسلام :

لم تكن الكتابة معروفة في عصر الجاهلية أو منتشرة بين العامة بل كانت محصورة في قلة قليلة من الناس ، كان من أشهرهم عمرو بن زرارة وكان يسمى الكاتب ، وغيلان بن سلمة بن معتب ، جاهلي أسلم يوم الطائف التي خرجت يوسف بن الحكم الثقفي وابنه الحجاج ، واشتهرت الطائف بالكتابة وخاصة قبيلة ثقيف التي دعت سيدنا عمر بن الخطاب أن يجعل كتبة المصحف من قريش وثقيف ، ودعت سيدنا عثمان بن عفان إلى أن يقول " اجعلوا المملي من هذيل والكاتب من ثقيف " .

ولقد اختلف الباحثون في كيفية وزمن انتقال الكتابة إلى عرب الحجاز وفي الأشخاص الذين أدخلوها إلى الحجاز ، فبعض الباحثين رأي أن انتقال الكتابة كان في نهاية القرن الخامس الميلادي (فتيحي ، ١٤١٣هـ) ، والبعض الآخر رأي أنها دخلت الحجاز في منتصف القرن السادس الميلادي وبعضهم آثر أن يوفق بين الرأيين فيرى دخول الكتابة العربية إلى الحجاز كان في رأس القرن السادس الميلادي .

وذكرت بعض الروايات الأشخاص الذين نقلوا الخط العربي وهم :

- حرب بن أمية .
- أبوقيس بن عبد مناف .
- بشر بن عبد الملك .

واختلف أيضا في الطريق الذي سلكته الكتابة في وصولها إلى الحجاز فاتفقت أكثر الآراء حول الأنبار والحيرة عن طريق دومة الجندل ثم انتقلت إلى مكة المكرمة .
ومهما يكن من أمر دخول الكتابة إلى الحجاز فالذي يهمننا هو أن الكتابة كانت معروفة لدى العرب في الجاهلية وأنهم استخدموها في أغراض شتى (فتيني ، ١٤١٣هـ —) وقد عرف الخط بأسماء الأقاليم التي فيها . فقد عرف الخط قبل البعثة الحمديّة بالخط النبطي ثم عرف بالخط المكي بعد أن بعث الله سبحانه وتعالى محمدا صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا ومعلما للبشرية . وبعد أن هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة وبدأت دولة الإسلام تكبر واستخدم الخط المكي استخدامات شتى فعرف بالخط المدني ، وبعد أن انتقل مركز النشاط السياسي إلى العراق في البصرة والكوفة عرف هناك باسم الخط الحجازي .

رابعا : الكتابة العربية في العصر الإسلامي :

جاء الدين الإسلامي الحنيف لينهض بالأمة العربية دينا وأخلاقا وحضارة ، ونظرا لارتباط الدين الإسلامي باللغة والكتابة العربية كما في قوله تعالى : { إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا } (يوسف : ١) ، فقد حمل خصائص العرب لكل مكان وصلوا إليه كما يقول أرنست كونل (رفاعي ، ١٤١٠هـ —) في مقدمة كتابه (فن الخط العربي) " لقد منح العرب الدين الإسلامي اللغة والخط ، وانتشر الخط العربي في العالم الإسلامي فاصبح رابطة لجميع الشعوب الإسلامية رغم الحدود الحاضرة " .

وبانتشار الدين الإسلامي أصبحت الحاجة ماسة لتعليم المسلمين القراءة والكتابة لا سيما وأن القرآن الكريم قد نوه بفضل القراءة والكتابة في أول سورة أنزلت على النبي صلى الله عليه وسلم قال تعالى : { اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥) } (العلق : ١ - ٥) ، وفي آيات أخرى أقسم الله عز وجل بالقلم فقال تعالى : { ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُورُونَ } (القلم : ١) ، وأقسم الله بالكتاب فقال : { وَالطُّورِ (١) وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ (٢) } (الطور : ١-٢) ، وفي أطول آية تحدثت عن

استخدام الكتابة في المعاملات بين الناس فقال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ... } (البقرة : ٢٨٢) .

وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يؤكد أهمية الكتابة في نشر دين الله الذي أرسله به إذ جعل فدية الواحد من أسرى قريش في غزوة بدر أن يعلم عشرة من صبيان المسلمين الكتابة (فتني ، ١٤١٣هـ) .

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قد اتخذ عددا من الصحابة كتابا للوحي وللرسائل التي أرسلها إلى الملوك والأمراء وبخاصة تلك الرسائل التي كان يدعوهم بها إلى الإسلام ، وبذلك أصبحت وظيفة الكتابة دينية واجتماعية وسياسية .

وقد ذكر صلاح الدين المنجد أن القرآن لم يجمع في حياة النبي صلى الله عليه وسلم في مصحف واحد ، وإنما كان مكتوبا على الرقاع والعسيب (سعف النخيل) متفرقا ، وفي خلافة أبي بكر الصديق اقترح عمر بن الخطاب وبعض الصحابة رضي الله عنهم أن يجمع القرآن في مصحف واحد خاصة بعد استشهاد الكثير من حفظة كتاب الله في الفتوحات الإسلامية ، فأمر زيد بن ثابت بجمعه لأنه كان من كتاب وحي الرسول صلى الله عليه وسلم و لأنه شهد آخر قراءة قرأها صلى الله عليه وسلم قبل وفاته ، وظلت هذه الصحائف محفوظة عند أبي بكر الصديق ، وبعد أن توفاه الله صارت عند عمر بن الخطاب ثم بعد وفاته احتفظت بها أم المؤمنين السيدة حفصة بنت عمر بن الخطاب رضي الله عنهم أجمعين ، ثم أخذها الخليفة عثمان بن عفان من السيدة حفصة وأمر زيد بن ثابت الأنصاري وسعيد بن العاص الأموي وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن الحارث بكتابة عدة نسخ من القرآن الكريم .

وقد أمر الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بحرق جميع الصحف التي كانت من قبل وبعث النسخ الجديدة التي كتبت في عهده إلى الأمصار والأرجح أنها خمسة .

ولقد تميز المصحف الذي كتب في عهد عثمان بن عفان بقواعد هجائية خاصة أطلق عليها اصطلاح " الرسم العثماني " نسبة إلى عثمان بن عفان ، وهي القواعد التي ما تزال ملتزمة في إخراج المصاحف حتى عهدنا الحاضر بإجماع المسلمين ، بالإضافة إلى

ذلك كانت خالية من علامات الإعجام ومن رموز الحركات الصوتية (الفتحة والكسرة والضمة والشدة والسكون)

ويلاحظ أن هناك تشابها في بعض الخصائص في خط المصحف الذي كتب في عهد عثمان مع خصائص الخط النبطي في الآتي :

- إن تاء التانيث كتبت في مواضع كثيرة من المصحف بالتاء المفتوحة (نعمت - لعنت)

- إن الكتابة كانت خالية من النقط التي تساعد على نطق الحرف المتشابهة في الأشكال .

خامسا : الشكل والإعجام وعلامات الترقيم :

١- الشكل : المقصود به العلامات التي توضع على الحروف للدلالة على حركته من رفع أو نصب أو خفض .

فلقد كانت الكتابة العربية في أول العهد الإسلامي خالية من رموز الحركات الصوتية وهذه إحدى خصائص الكتابة النبطية - التي ذكرناها قبل قليل - ولم يكن العرب في حاجة في الجاهلية أو في صدر الإسلام إليها لفصاحتهم ولأنها لغتهم فهم يقرؤونها صحيحة بدون الشكل (الحركات) .

ولكن عندما ظهر الإسلام واختلط العرب بالأعاجم فشا اللحن في ألسنتهم ، ثم تسرب إلى قراءة القرآن الكريم فهاهم الأمر و لجأوا إلى ضبطه بالحركات وتختلف الروايات في أول من وضع هذه الحركات ، والأرجح أن أبا الأسود الدؤلي (يعقوب ، ١٩٨٦م) هو الذي ضبط القرآن الكريم بالشكل متخذاً النقط للدلالة على الحركات فأطلق العلماء على ذلك مصطلح التصحيف ، وكان الكتاب يكتبون هذه النقط (نقط الشكل) باللون الأحمر .

٢- التنقيط (الإعجام) :

كانت المصاحف الأولى المكتوبة في القرن الأول الهجري دون إعجام (يقصد بالإعجام وضع نقاط فوق الأحرف لتمييز الأحرف المتشابهة شكلا بعضها عن

بعض) وكان هذا سببا من أسباب اختلاف القراءات والتصحييف ، ولما كثر التصحييف في العراق فزاع الحجاج بن يوسف الثقفي (يعقوب ، ١٩٨٦ م) إلى كاتبه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر في خلافة عبد الملك بن مروان ، وطلب منهما أن يضعا علامات لتمييز الحروف المتشابهة ، وبعد التفكير والمراجعة توصلا إلى وضع النقط بشكلها الحالي بنفس لون حبر الكتابة .

وقد شككت بعض الباحثين هذه الرواية لاكتشافهم بردية مصرية ترجع إلى سنة ٢٢هـ — ونقش آخر وجد قرب الطائف يرجع إلى سنة ٥٨هـ — وفيها بعض التنقيط ، وروايات أخرى تدل على أن التنقيط كان موجودا قبل عهد الحجاج وأن النقط ما كان من اختراع يحيى بن يعمر وصاحبه ، وإنما الذي فعله هذان هو إدخال النقط في المصاحف ، وذهب بعض الباحثين إلى القول إن نظام التنقيط كان معروفا قبل الإسلام لكنه لم يكن يشمل كل الحروف المنقطة حاليا فأكملهما يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم (جمعة ، ١٩٤٧ م) ، ويرى الباحث أن التنقيط وإن كان موجودا قبل عهد الحجاج إلا أنه لم يكن منتشرا ومتداولاً بين عامة الناس .

٣- التشكيل (العلامات الإعرابية) بالطريقة المعروفة في عصرنا الحاضر :

كان التشكيل في العصر الأموي الذي وضعه أبو الأسود الدؤلي على شكل نقط بلون مخالف للون الكتابة ولكنهم مالوا في أوائل العصر العباسي من أجل التسهيل إلى كتابة التشكيل بحبر الكتابة نفسه ، وكان هذا يؤدي إلى الاختلاط بين نظام التشكيل بنظام الإعجام ويؤدي هذا من جديد إلى نوع جديد من اللبس والتصحييف مما جعل الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة ١٧٠ هـ وضع طريقة أخرى للشكل مستخدما جرة علوية للدلالة على الفتحة ، وجرة سفلية للدلالة على الكسرة وواو صغيرة توضع فوق الحرف للدلالة على الضمة وعبر عن السكون بدائرة صغيرة أو برأس جيم (حـ) من كلمة جزم وعن الشدة بالرمز (ّ) وعن الهمزة بالرمز (ء) وعن المد بالرمز (~) .

٤- علامات الترقيم والوقف :

العرب القدامى وخاصة كتاب الرسائل " يجعلون للفواصل بياضا يكون بين الكلامين من سجع أو فصل كلام ، إلا أن بياض فصل الكلامين يكون قدر رأس إهمام ، وفصل السجعتين يكون في قدر رأس خنصر (القلشقندي ، ١٩٨٥ م) .
وكان كتاب القرآن الكريم يشيرون إلى نهاية الآيات بخطوط أو بحروف مثل الحرف (هـ) أو بدوائر صغيرة في وسطها نقطة (يعقوب ، ١٩٨٦ م) .

أما علامات الوقف التي تستخدم حاليا من فاصلة ، ومزدوجين ، وقوسين ... ، فلا يعرف بالتحديد زمن دخولها الكتابة العربية ، وقد عرفها العرب إبان عصر النهضة حيث تطورت الطباعة والترقيم في القرنين الخامس عشر والسادس عشر بشكل واسع ، وخاصة في إيطاليا ، فأثناء تلك الفترة بدأ ألدوس ملنتيوس وهو صاحب مطبعة ومجلّد كتب في استخدام مختلف علامات الترقيم بصورة أكثر انتظاما ، ويعد عمله هو الأساس في الترقيم المستخدم حاليا في الأنظمة الكتابية .

سادسا : تطور الخط العربي وأعلامه :

تطور فنون الخط العربي من العصر الأموي حتى العصر الحاضر :

إن الكتابة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وما بعده كانت تحمل طابع الكتابة النبطية ، فكانت على شكلين :

الشكل الأول : يابسة مستقيمة الألفات واللامات وزوايا الأحرف قائمة ، وجودت الكوفة هذا النوع اليابس حتى عرف باسمها واستخدم في الكتابة على المباني والمنابر وشواهد القبور .

الشكل الثاني : هو لين يميل إلى الاستدارة وكان يستخدم في تدوين الرسائل وفي التجارة وغير ذلك من الأغراض التي تحتاج إلى سرعة في الكتابة ، وعرف هذا النوع باسم خط التحرير .

وعندما انتشر الإسلام في القرون الثلاثة الأولى وصل الخط الكوفي إلى بلاد المغرب ودخلت عليه تحويرات وتعديلات حتى اكتسب طابع الخط العربي المغربي القديم ، وانتشر

الخط المغربي في شمال إفريقيا والسودان وإفريقيا الوسطى والقيروان والأندلس والسنغال وفاس إلا أن هذه الخطوط المغربية اندثرت بالتدرج ولم تعد تستعمل في العصر الحاضر .
وعند قيام الدولة الأموية وانتقال النشاط السياسي والثقافي إلى دمشق لقي الخط اللين عناية جيدة على أيدي الخطاطين ومن المشهورين فيه خالد بن أبي الهياج وقطبة المحرر والحسن البصري (فتيني ، ١٤١٣ هـ) .

وقد تعددت أسماء الخطوط التي تطورت من الكتابة الكوفية القديمة من ذلك الخط الجليل (رفاعي ، ١٤١٠ هـ) ويمتاز هذا الخط (بالترويسة) أي الشرطة الكبيرة التي على رأس الألف ، وقد استنبطه من الخط الكوفي الخطاط قطبة المحرر في العصر الأموي ، ويذكر البعض أن إسحاق بن حماد هو الذي اخترعه ، والأرجح أن قطبة المحرر هو الذي اخترعه وإسحاق بن حماد هو الذي طوره وأتقنه .

ثم ظهر خط آخر هو خط الطومار استنبطه أيضا قطبة المحرر من الخط الكوفي وعرف بهذا الاسم نسبة إلى الورق الذي يكتب عليه ويقدر عرض قلم الطومار بـ ٢٤ شعرة من شعر ذيل حيوان البرذون (وهو الحصان التركستاني) .

وقد استخدم الطومار في كتابات الولاة من بني أمية في مكاتباتهم وفرماناتهم حتى عهد الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز الذي امتنع عن استعماله لما فيه من ضياع للورق ولأموال المسلمين وذلك لأنه كان يكتب بحجم كبير مما يصرف حبر كثير وأوراق ذات أحجام كبيرة فقل استعماله بالتدرج .

وقد تولدت من هذين القلمين (الجليل والطومار) عدة أقلام كالثخين الذي عرض القلم فيه ١٦ شعرة من شعر البرذون والثلث الذي عرض القلم فيه ٨ شعرات ، والمسلسل الذي يرتبط كلماته ببعضها البعض بحيث لا يرفع القلم ولا تقطع الكتابة ، وظهر قلم آخر اسمه (قلم الغبار) أو غبار الحلبة وذكر زكي صالح أنه سمي بذلك لشدة صغره .

ومن خط الجليل اشتق إبراهيم الشجري في العصر العباسي خط التوقيعات أو التوقيع وهو أصغر من الثلث كتبت به المكاتبات والحجج والصكوك ، وقد وجدت أنواع أخرى ولكن لعدم تداولها بين الناس اندثرت بالتدرج ولم يعد لها أي ذكر .

ومنذ مطلع القرن الثالث الهجري لاقى الخط العربي من العناية والتجويد والتحسين ما يجعلنا أن نؤكد أن الخط العربي أصبح فنا منذ ذلك الوقت أي في الدولة الأموية وغدا عنصرا من عناصر التجميل والزخرفة على مر العصور اللاحقة .

وبعد نهاية الدولة الأموية وبداية الدولة العباسية وانتقال العاصمة من دمشق إلى بغداد ظهرت مدارس خطية جديدة وبدأ الاهتمام يزداد بفنون الخط العربي واشتهر الضحاك بن عجلان في خلافة السفاح وإسحاق بن حماد في خلافة المنصور والمهدي وهما اللذان أجادا وطورا في خط الجليل ، ثم جاء تلميذ إسحاق بن حماد وهو إبراهيم الشجري وهو الذي أخرج قلم الثلثين ثم ظهرت مدرسة أخرى هي مدرسة الأحول الحرر الذي اشتق قلم المسلسل وهو تلميذ إبراهيم الشجري وأخذ الوزير ابن مقلة الخط عن الأحول الحرر .

الوزير ابن مقلة :

هو الوزير أبو علي محمد بن علي بن الحسن بن عبد الله بن مقلة (٢٧٢ — ٣٢٨ هـ ، ورث موهبة الخط عن أبيه علي ، فقد كان أبوه كاتباً ، وأتقن النحو وحفظ اللغة وأبدع في الأدب شعرا ونثرا ، وروي من قوله في الشعر والغناء " يعجبني الشعر تأدبا لا تكسبا وبتعاطي الغناء طربا لا تطلبا " وقوله في الحكمة " إذا أحببت تمالكت ، وإذا أبغضت أهلكت ، وإذا رضيت آثرت ، وإذا غضبت أثرت " ، وكان وزيرا ، واستوزر ثلاث مرات في أيام الخلفاء : المقتدر بالله ، والقاهر بالله ، والراضي ، وقد ذاق من العذاب الكثير في تولّيه منصب الوزير فقد قطعت يده وكان بعد ذلك يكتب بيده اليسرى ، وقطع لسانه ، وحبس وضرب ، وأحرقت داره ، ومات في السجن فدفن في دار السلطان ثم حمل فدفن في داره ثم أخرج فدفن في مكان آخر .

أخذ الخط عن الأحول إسحاق بن إبراهيم الذي كان يعلم المقتدر وأولاده ، ويعد ابن مقلة رأس المدرسة العراقية ، وهو أول من هندس الحروف وجعل لها مقاييس وأبعاد بالنقط وضبطها ضبطا محكما ، وقد تدرب منذ نشأته على خطين مشهورين هما الجليل والطومار ، وبعد أن تدرب عليهما تدريبا طويلا وجد ولاحظ بفطنته وموهبته أنهما يشتملان على نوعين من أشكال الحروف وصورها ، وخرج من دراسته إلى استنباط

نوعين من الخط فالأول كان حجمه صغيرا وسماه " البديع " وعرف فيما بعد بخط النسخ لكثرة اشتغال النساخين للكتب به ، والثاني حجمه أكبر من البديع وسماه الثلث ولا يوجد هناك علاقة بين الثلث المبتكر في العهد الأموي وبين الثلث الذي ابتكره ابن مقلة ، ولم يكتف بذلك بل زاد عليها خطوة ذات قيمة وفائدة حيث جعل لكل منهما أقلاما خاصة ووضع لكل منهما نسبا فنيا خاصة فالألف مثلا في الخط البديع (النسخ) يبلغ طولها أربع نقاط بالقلم الذي يكتب به ، أما في الثلث فيبلغ طول الألف سبع نقاط بالقلم الذي يكتب به ، وعرفت هذه المقاييس فيما بعد بـ (النسبة الفاضلة) ، ويعتبر الوزير ابن مقلة أول من يضع مقاييس هندسية متقنة للحروف الهجائية العربية في الخط العربي ، كما يعتبر أول إمام في الخط العربي ، حيث لم يكن للخطاطين الذين من قبله هذه الصفة وهي إيجاد خط له مقاييس وقواعد محددة .

وتطور الخط العربي على أيدي الفنانين الذين أتوا من بعده ومن أشهرهم تلاميذه الذين اتبعوا طريقته فحسنوها ومن بينهم الخطاط الشهير علي بن هلال المعروف بابن البواب الإمام الثاني في تاريخ الخط العربي ، فقد أكمل قواعد الخط وحسنها من بعد الوزير ابن مقلة وقد ألف رسالة في الخط وتوفي عام ٤١٣ هـ ويقال أنه كتب ٦٤ مصحفا وأورث الأدب العربي قصيدته الرائية المشهورة في إجادة الخط والتحرير (رفاعي ، ١٤١٠هـ) ، وأخيرا دخل الخط العربي مرحلة هامة من مراحل الإبداع والتطور في نهاية العصر العباسي بظهور ياقوت المستعصمي البغدادي الذي تم ما بدأه ابن مقلة وابن البواب وقد توفي عام ٦٩٨ هـ في بغداد .

وبعصر المستعصمي ينتهي عصر المدرسة العراقية في الخط العربي ويمكننا أن نسمي هذه المرحلة وهي من أواخر القرن الثالث الهجري إلى أواخر القرن السابع الهجري مرحلة النضج العلمي لفنون الخط العربي ومركزها العراق ويعود الفضل فيها إلى الخطاطين الثلاثة العظماء (ابن مقلة ، ابن البواب ، ياقوت المستعصمي) ، فهؤلاء هم أصحاب الفضل في وضع المقاييس وضبط أشكال وصور الحرف وكانت جهودهم هي الأساس القوي لدخول الخط العربي في المرحلة التالية وهي مرحلة التحسين والتجميل والابتكار على أيدي الخطاطين الأتراك والخطاطين المعاصرين لهم بمصر والشام وفارس ،

وزمن هذه المرحلة يبدأ من أواخر القرن السابع الهجري حتى منتصف القرن الرابع عشر الهجري .

وبعد أن فتح العرب بلاد الفرس أخذ الإيرانيون فنون الخط والتذهيب من العرب ، وقد كانت لديهم كتابة قبل الإسلام هي الكتابة البهلوية والأفستائية (فضائلي ، ١٩٩٣ م) وحلت الكتابة العربية محلها في أوائل القرن الثالث الهجري ، وقد كتب الفرس الحروف العربية بخط عادي وصغير وخال من النقط يسمى " الشكسته " وفي أواخر القرن السابع الهجري ظهر خط فارسي آخر اسمه (التعليق) وقد أعجب الفرس بالنسخ العربي وزاوجوا بينه وبين خط التعليق وسموه خط (النستعليق) وهو يجمع بين جماليات خط النسخ وجماليات خط التعليق ، وفيما بعد عرف هذا الخط باسم دولتهم ألا وهو خط الفارسي ، واشتهر بإجادته الكثيرون من خطاطي بلاد فارس وأشهرهم خطاط ذاع صيته وفاق أقرانه وهو الخطاط (عماد الحسني) الذي توفي سنة ١٠٢٤هـ حيث قتل على يد بعض حاسديه .

وانتقل الخط إلى الأتراك العثمانيين الذين برعوا فيه وأتقنوه إتقاناً لم يسبقهم إليه أحد من قبل ، وظهر في الأتراك أول إمام لهم في الخط وهو الخطاط الشيخ حمد الله المشهور بالأماسي أو الأتاسي (فتيني ، ١٤١٣ هـ) وقد تأثر هذا الخطاط بخطوط ياقوت المستعصمي وابن البواب وبعد أن تدرب على خطوط ياقوت المستعصمي مدة طويلة أضاف إلى خطي الثلث والنسخ الكثير من حسه الفني فزادت جماليات هذين الخطين ، ويعتبر الإمام حمد الله الأماسي نقطة الإبداع والتفنن في الخط العربي للخطاطين الأتراك ، فالخطاطين الذين أتوا من بعده اتبعوا نهجه وطريقته في الخط وأضافوا أشياء يسيرة من الجمال والإبداع في خطي النسخ والثلث ، وظهر إمام آخر بعد حمد الله الأماسي وهو الحافظ عثمان المتوفى سنة ١١١٠هـ ، الذي يُعد أقوى من كتب النسخ من عصره إلى عصرنا الحاضر ، وظهر من بعده مجموعة كبيرة من الخطاطين الأتراك الذين وصلوا إلى مرحلة كبيرة من الإبداع والإتقان في خطي النسخ والثلث .

سابعا : الخط العربي في الوقت الحاضر :

إن فن الخط العربي وصل إلى ذروة الإتقان والجمال على أيدي الخطاطين الرواد الذين أفنوا حياتهم في سبيل تطوير وإبداع هذا الفن العريق الذي لم يتأثر بأي فن آخر ، وارتفع بذلك شأنهم وتخلدت أسماءهم ، وأصبحت الأجيال اللاحقة تتقيد بقواعدها وأصولها في الخط العربي ، وكانت تصرف الجهد والوقت الكبيرين في تعلم هذه الفنون الخطية وكذلك تأخذ وقتا وجهدا في تنفيذها .

ولقد اختلفت الحياة في عصرنا الحاضر والسرعة أصبحت إحدى متطلبات هذا العصر ونلاحظ التطور السريع في جميع المجالات ومن ضمن هذا التطور ظهور المطابع وظهور مجال الدعاية والإعلان بشكل كبير وواسع ، وظهور الكمبيوتر أدى المشتغلين في هذه المجالات إلى البحث على خطوط تناسب طبيعة عملهم وتكون سريعة في التنفيذ فاتجهوا إلى ابتكار بعض أنواع الخطوط الحديثة كخط المودرن (الحديث) والنسخ الصحفي أو النسخ على قاعدة وأنواع أخرى من الخطوط التي ليست لها قواعد ثابتة وإنما يتصرف فيها الخطاط أو المصمم بطريقته الخاصة وبما تناسب العمل الفني الذي يقوم بتنفيذه ، وانتشرت هذه الخطوط في الأسواق وبدأت تقل الأهمية بالخطوط القاعدية نظرا لصعوبته في تعلمه وتنفيذه ، والخطوط الحديثة تؤدي الغرض ولكنها خالية من الروح الفنية لأنها تولدت بسرعة وليس لها قواعد ثابتة ولا شك أنها أقل جمالا من الخطوط القاعدية .

ثامنا : علي بن هلال المعروف (ابن البواب) :

- السيرة الذاتية :

اسمه وكنيته ولقبه : هو علي بن هلال بن عبد العزيز ، وكنيته أبو الحسن ، ولقبه ابن البواب وذلك لأن أباه كان بوابا عند ملوك دولة آى بويه ، ولقب أيضا بابن الستري لأن البواب يلزم ستر الباب .

مولده : لم تذكر المراجع تاريخ مولده ولكن بعض المراجع ذكرت أنه مات غير كبير في السن .

حياته : انصرف ابن البواب منذ صباه إلى تحصيل العلم ، فقرأ القرآن وتفقه بالفقه الحنبلي ، فقد كان من أهل السنة ، وأخذ العربية عن أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — ، وصحب أبي الحسين ابن سمعون الواعظ البغدادي المشهور (ابن خلكان ، د . ت ، ص ١ / ٤٩٢) ، وسمع من أبي عبد الله المرزباني وغيره .

ولقد أخذ الخط في حديثه من محمد بن أسد بن علي بن سعيد الكاتب المقرئ البزاز البغدادي ، المتوفى في الحرم من سنة عشر وأربعمائة ودفن بالشونيري (ابن خلكان ، ١٣٦٧ هـ) ، ثم أخذ من محمد ابن السمساني ، وكان أديبا مشهورا بمعرفة النحو ، وتوفي سنة ٤١٥ هـ ، والسمساني ومحمد بن أسد كلاهما أخذ الخط عن الوزير ابن مقلة ، ثم جمع خطوط أبو علي محمد بن مقلة في النسخ والثلاث واستفاد منها . وكان في أول شبابه يعمل (مزوق) دهانا في السقوف ثم صار يذهب في الختم (المصاحف) وغيرها وبرع في ذلك ، ثم اهتم بالكتابة والخط ن فتفوق فيه على من سبقوه .

وكان يوعظ الناس بجامع المنصور في بغداد كما كان يعبر الرؤيا إذ كانت له قدرة على تفسير الأحلام ، وعمل بشيراز لبهاء الدولة بن عضد الدولة أمينا لخزانة كتبه ، وقد وجد ابن البواب في هذه المكتبة مصحفا بخط ابن مقلة ينقص منه جزء فأكماله بخطه وعرضه على بهاء الدولة فلم يفرق بين خط ابن مقلة وخط ابن البواب لتقليده واتقانه خط ابن مقلة (الحموي ، د . ت) .

وكان إلى جانب ذلك شاعرا وكاتبا ، قال ياقوت الحموي : وكان لابن البواب يد باسطة في الكتابة كتبها إلى بعض الرؤساء .

وأما شعره فلم يصل إلينا إلا رائيته في الخط والتحرير وقصائد أخرى قليلة ومعظم شعره قد ضاع .

ويروى أنه كتب ٦٤ مصحفا وكلها مفقودة إلا مصحفا واحدا في (مكتبة جستر بيتي بدبلن في إيرلندة) .

شيوخه : لقد درس ابن البواب الخط على أبو عبد الله محمد بن أسد بن علي سعيد القارئ الكاتب البزاز البغدادي ، وشيخه هذا أخذ من أبي بكر أحمد بن سليمان النجار وعلي بن محمد بن الزبير الكوفي وجعفر الخلوي وعبد الملك بن الحسن السقطي وجماعة من هذه الطبقة وكان صدوقا ، مات محمد بن أسد في يوم الأحد لليلتين خلتا من المحرم سنة ٤١٠ هـ ودفن بالشونيزي (ابن خلكان ، ١٣٦٧ هـ ، ص ٣٤٢) ، وفي بعض المصادر أنه أخذ الكتابة أيضا عن محمد السمساني .

تلاميذه : تتلمذ على يد هذا العالم الفذ العديد ممن حملوا راية فن الخط العربي من أشهرهم :

محمد بن منصور بن عبد الملك ، والحسن بن علي الجويني ، المتوفى سنة ٥٨٣ هـ ، وعلي بن حمزة البغدادي ، والوزير ابن صدقة ، وعمر ابن الحسين غلام ابن خرنقا ، وبنو العدين الحليون ، وأبو طالب الكرخي ، وأبو منصور الفضل بن عمر ، وابن البرفطي ، ومحمد بن سعدي الرازي ، وبينمان الأصفهاني ، وابن التبي ، وعلي بن طلحة الرازي المتوفى سنة ٥١٥ هـ (الجبوري ، ١٩٩٤ م) ، وهناك الكثيرون من أعلام الخط ممن قلدوا وتقليوا خط ابن البواب وحاكوه واتبعوا طريقته ونذكر بعضا منهم :

١- خالد بن محمد بن نصر المخزومي المعروف بابن القيسراني الحلبي . كان كاتباً مجيداً في الخط متبعاً طريقة علي بن هلال اتباعاً حسناً ، لا سيما في قلم المحقق فإنه أبدع فيه ، توفي سنة ٥٨٨ هـ ، ووالده ابن القيسراني الشاعر المشهور (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٣) .

٢- عز الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن سليمان الدمشقي الأديب الكاتب الحاسب قدم بغداد واستوطنها في أيام المعتصم بالله العباسي وكان مليح الخط يكتب على طريقة الشيخ علي بن هلال المعروف بابن البواب . تخرج به أكثر من تخلف من أولاد الصدور والرؤساء ، وكان له مكتب يجمعهم فيه للتحريير ، توفي في همدان سنة ٦٧٨ هـ (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٤) .

- ٣- الحسن بن علي بن عبد الله بن محمد بن أبي جرادة . كان فاضلا كاتباً شاعراً أديباً ، يكتب النسخ على طريقة أبي عبد الله بن مقلة ، والرقاع على طريقة علي بن هلال . مات سنة ٥٥١ هـ (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٧) .
- ٤- جمال الدين أبو غانم محمد بن القاضي هبة الله من آل أبي جرادة العقيلي . كان خطه في صباه على طريقة ابن البواب . مولده سنة ٥٤٠ هـ وكان حياً سنة ٦٢٠ هـ (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٧) .
- ٥- كمال الدين أبو القاسم عمر بن القاضي أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة . قال : كان عند أبي خط ابن البواب ، فكان يريني أصوله إلى أن أتقنت منه ما أردت (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٧) .

آثاره في فنون الخط العربي :

- كان ابن البواب شاعراً وكاتباً إلا أن معظم إنتاجه ضاع ولم يصل إلينا إلا ما يلي :
- رائية ابن البواب في الخط والقلم : ذكرها ابن خلدون في مقدمته ، ونشرها الأثري في تعليقاته على كتاب الدكتور سهيل أنور ، وأوردها محمد بن حسن الطيب في كتاب "جامع محاسن كتابة الكتاب" .
- المصحف الشريف الذي كتبه في بغداد سنة ٣٩١ هـ والمحفوظ في مكتبة جستر بيتي في دبلن بإيرلنده ورقمه فيها ك / ١٦ ، وقد أشار "ديفيد تالبوت رايس" في كتابه " The unique IBN AL-Bawwab Manuscript " أن زخرفة هذا المصحف لا تقل روعة عن كتابتها وهي من عمل ابن البواب ، وأن كل الزخارف التي نفذها في هذا المصحف تتسم بتجانس رائع وبراعة فائقة في التنفيذ .
- ومن آثاره المفقود مصحف أهده الوزير عبد الملك الكندري إلى عبد الواحد بن علي الشهير بابن برهان العكبري .

- ديوان شعر الحادرة ، وهو من مخطوطات دار الكتب المصرية ورقمها فيها (٢١٤٥) ، وعلى صفحة العنوان ما نصه " ديوان شعر الحادرة إملاء أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ٢٦) .
- رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب والحث على جمعها ومخطوطتها محفوظة في خزانة متحف الآثار التركية الإسلامية بالآستانة ورقمها (٢٠١٤) (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ٢٥) .
- رسالة أحمد بن الوثائق إلى محمد بن يزيد الثمالي النحوي يسأله عن أفضل البلاغتين شعرا أم نثرا ومنها مخطوطة في دار صدام للمخطوطات .
- ومن آثاره المفقود نسخة من كتاب " من نسب من الشعراء إلى أمه " لأبي عبد الله بن الأعرابي (ياقوت ، د . ت ، ص ٢٤) .
- مخطوط برقم ١٢٥ في خزانة كتب قصر بغداد بمتحف سراي طوب قبو بالآستانة وعنوانه " شعر سلامة ابن الجندل السعدي " عن أبي سعيد الأصمعي .
- مصحف بالخط الریحاني أهده السلطان العثماني سليم الأول فيما بعد إلى جامع " لا له لي " بالآستانة .
- ومن آثاره المفقود مصحف ذكره ملك الأشراف الغساني في أخبار سنة ٦٥٣ هـ — إذ قال : وفي يوم الخميس ثالث شهر جمادي الآخرة فتحت المدرسة البشرية وحضر الخليفة المستعصم بالله وأولاده وخواصه من الخدم ، ثم حضر الوزير وكافة أرباب الدولة ... ونقل إليها من الكتب ما حمل على ستة وثلاثين صندوقا بالمخطوط المنسوبة مما هو بخط ابن البواب . . ومصحف بخط ابن البواب (الغساني ، ١٩٧٥ م ، ص ٦٠٩) .
- ومن آثاره المفقودة مخطوطة من ديوان أبي الطمحان القيني (ياقوت ، د . ت ، ص ١٢١) .
- ومن آثاره المفقودة الجزء المفقود من مصحف ابن مقلة الذي تمه وقلد فيه خط ابن مقلة (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ٢٤) .

وفاته : كانت وفاته في بغداد فبموته طويت صفحة من صفحات تاريخ فن الخط العربي في عصوره الإسلامية ، وهناك خلاف في تاريخ وفاته في اليوم والشهر والسنة . ووقع الاتفاق على المكان والدفن ، فابن النجار قال : وفاته سنة ٤١٣ هـ يوم السبت ثاني جمادى الأولى ، وابن الجوزي ذكر أنه توفي يوم السبت ثاني جمادى الآخرة ٤١٣ هـ (ناجي هلال ، ١٩٩٨ م) ، وابن الفوطي ذكر أنه توفي في جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ ، وقال حاجي خليفة أنه توفي سنة ٤١٣ هـ ، وابن الأثير ذكر وفاته سنة ٤١٢ هـ وقال : وقيل سنة ٤١٣ هـ ، وذكر ابن العبري أنه توفي سنة ٤١٤ هـ ، وذكر إسماعيل البغدادي أنه توفي سنة ٤٢٣ هـ ، وابن خلكان تأرجح بين تاريخين إذ قال : توفي ابن البواب يوم الخميس ثاني جمادى الأولى ٤٢٣ وقيل ٤١٣ هـ ببغداد ، ويرجح الباحث وفاته سنة ٤١٣ هـ وذلك لأن أكثر الأقوال تشير إلى ذلك ولأن آخر تاريخ وجد في كتاباته كانت سنة ٤١٣ هـ .

ولقد رثى الشعراء وفضلاء العصر ابن البواب وذكروا محاسنه وفضائله وجودة خطه ، وأطول قصيدة رثي بها ابن البواب هي قصيدة الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن أبي أحمد الحسيني الموسوي نقيب الطالبين ببغداد المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ، وتقع القصيدة في خمسة وثلاثين بيتا تعبر عن عاطفة صادقة وتقدير كبير لابن البواب ، وفيها إشارة إلى أنه توفي شابا .

قال الشريف المرتضى يرثي أبا الحسن علي بن هلال الكاتب المعروف بابن

البواب :

من مثلها كنت تخشى أيها الحذر	والدهر إن هم لا يبقى ولا يذر
نعاك ناع إلى قلب كأن به	واذع الجمر لما ساءه الخير
فلم يكن لي إلا أن أقول له	بفيك - ناعي هذا الراحل - الحجر
كم ذا نداء لماض غير ملتفت	وكم عتاب لجان ليس يعتذر
فكلما استل منا صاحب فمضى	ولا إياب له قالوا : هو القدر
وليس يدري الفتى لم طال عمر فتى	ولا لأيه حال ينقضي العمر

وقد طلبنا فلا نجح ولا ظفر
وهذه عبر لا شك مائة
نعل من كل مكروه ويملكننا
وما التزام المني والمرء رهن ردى
يا قاتل الله هذا الدهر يزرعنا
فإن يكن معطيا شيئا فمرتجع
داء عرا آل قحطان فزال بهم
من بعد أن لبسوا التيجان واعتصموا
وأوسعوا الناس من رغب ومن رهب
تندى مفارقهم مسكا فإن جهلوا
ويسحبون ذيول الریط ضامنة
قالوا قضى غير ذي ضعف ولا كبر
وغرني فيك براء بعد طول ضنى
(رديت يا ابن هلال والردى غرض
ما ضر فقدك والأيام شاهدة
أغنيت في الأرض والأقوام كلهم
فأنت شمس الضحى للسابرين وللسا
إن تمس موتا بلا سمع ولا بصر
وإن تبت حصرا عن قول فاضلة
قالوا اصطبر عنه بأسا أو مجاملة
ولو درى من على حزن يقر عني
وكيف أسلوا وما في غيره عوض
وكيف لي بعده ميل إلى وطر
مجاورا دار قوم ليس جارهم
في أربع كلما زادوا بها نقصوا

وقد هربنا فلا منجى ولا عصر
منا العيون ولكن أين معتبر ؟
حب الحياة التي أيامها غرر
إلا جنون يغول العقل أو سكر
ثم الحصاد فمنه النفع والضرر
وإن يكن مبطئا يوما فمبتدر
وذاق منه نزار واحتسى مضر
وأركبوا ثبج الأعواد واشتهروا
وعاقبوا باجترام الذنب واغتفروا
نمت عليهم برياً نشرها الأزر
أن ليس تسحب إلا منهم الخير
فقلت : ما كل أسباب الردى كبر
ومن بيت خطرا أودى به خطر
لم يحم منه على سخط له البشر)
بأن فضلك فيها الأنجم الزهر
من المحاسن ما لم يغنه المطر
رين في جنح ليل ضوءك القمر
فطالما كنت أنت السمع والبصر
فطالما لم يكن من دأبك الحصر
والصبر يلحق من أثائه الصبر
بمن فجعت ومن خولسته عذروا
من الرجال ولا لي عنه مصطبر ؟
وليس لي أبدا في غيره وطر ؟
بنصرهم أبدا الأيام ينتصر
نقص الفناء وقلوا كلما كثروا

فاذهب كما شئت الأقدار مقتلعا منا به الخوف مجنوبا به الحذر
فللقلوب التي أمهجتها حزن " وبالعيون " التي أقررتما سهر
وما لعيش وقد ودعته أرج ولا لليل وقد فارقتة سحر
وما لنا بعد أن أضحت مطالعا مسلوبة منك أوضاع ولا غرر

السمات الفنية في خطوط علي بن هلال (ابن البواب) :

من خلال البحث والجولات التي قام بها ناجي هلال رئيس اتحاد المؤلفين بالعراق سابقا ، غنم بأرجوزة هي في غاية الأهمية ، كتبها عراقي هو الإمام محمد بن الحسن السنجاري ، ومن خلال دراسة الأرجوزة يمكن التعرف على بعض خصائص طريقة ابن البواب في الخط (في خط الثلث) ، وناظم الأرجوزة قد وقف على آراء بالغة الأهمية لإمامين من أئمة الخط هما : علي بن هلال المعروف بابن البواب (ت ٤١٣ هـ) وياقوت المستعصي (ت ٦١٨ هـ) فنظم هذه الأرجوزة مضمنا الآراء الأصلية في الخط وقواعده ، وقد رمز بحرف (الهاء) لابن البواب ، وحرف (الياء) لياقوت وكان يضع الرمز في أول البيت على هامشه إشارة إلى صاحب الرأي ، وحين يتفق ابن البواب وياقوت على رأي كان يقرن الرمزين معا في الهامش هكذا : ي هـ ، والأرجوزة فيها بابين ، الباب الأول :

وفيه فصول ، وهذه الفصول تتحدث عن انتخاب القلم وفصل عن برية القلم وفصل آخر عن قطة القلم وفصل عن السكين التي تقط بها القلم وفصل عن المقط وفصل عن المداد (الحبر) وفصل عن الورق وآخر فصل يتحدث عن إمساك القلم .

الباب الثاني : ويتحدث فيه عن الحروف المفردة والمركبة والمولدة .

وجاءت في الأرجوزة في وصف الحروف لابن البواب أن ابن البواب :

١ - يصف حرف (الألف) بأنه قائم معتدل مفرد مغترب لا ينسب إلى حرف ،

وشبهه بالراهب في محرابه السابل الشعر على أثوابه ، وأنه مؤلف من سبع

نقط ، وذكر أن الإصابة في كتابته بأن يسلب كالحية سلبا .

الألف المنتصب المقوم القائم المعتدل المسلم

فما له حرف إليه ينسب كذاك فهو مفرد مغترب
 هـ : يشبه للراهب في محرابه السابل الشعر على أثوابه
 هي سبعة من نقط فاكتب واسلبه كالحية سلبا تصب
 ي هـ : وكل خط راجع إلى الألف من أصله وغيره قد يعترف
 ٢- وفي الباء يقول ابن البواب : إنك إن ركبتها في ألف تصير كافا ، وقال إن
 أصلها من ذنب الحية في التجريد ، ومقدار إنسطاحها كالألف ، ففيها يكمن
 سر اليبس والرطوبة .

ي هـ : الباء إن ركبتها في ألف تصير كافا يا أخي فاعرف
 واصلها فانظر إلى التجويد من ذنب الحية في التجريد
 ي هـ : وقد انسطاحها كالألف فافهم لما قد قلته واعرف
 لأن فيها اليبس والرطوبة وهكذا قد وردت مكتوبة
 ٣- وقال : إن الجيم خطان باليمين والشمال من فوق تقويس على الكمال ، وأن
 بياضه مثلث الأضلاع .

خطان باليمين والشمال من فوق تقويس على الكمال
 ي هـ : بياضه مثلث الأضلاع فاكتبه هكذا بلا نزاع
 ٤- وإن الدال خطان من فوق ومن تحت لها حلاوة بالغة .
 هـ : خطان من فوق ومن تحت لها حلاوة كاتبها فيها انتهى
 ٥- والراء تتألف من خط مقوس كربع محيط دائرة في رأسها سنينة مقدرة في
 الألف .

ي هـ : الراء من خط مقوس أتت ربع محيط قدر ألف وضعت
 في رأسها سنينة مقدرة في ألف فاصنع لذاك تنظره
 ٦- وفي السين يقول : إنها تتألف من أربعة منتصب مقوس ، وأنها من ميمين بلا
 تعريق وصدر نون حسن التعريق .
 ي هـ : أربعة منتصب مقوس فلا تكن في وضعه توسوس
 وقيل ميمان بلا تعريق وصدر نون حسن التعريق

٧- والصاد تتألف من مقوسين ثم منتصب قد لصقت بشكل نون .

هـ : مقوسين فيه ثم منتصب فهكذا تصويره فاسمع تصب

٨- والطاء كرأس الصاد .

ي هـ : الطاء جاءت رأس صاد فاكتف كما نسب حقيقة فاعرف

٩- والعين جاءت بخطين مقوسين وإنها تارة تشبه شكل نعل وتارة تشبه الصاد

وثالثة تشبه بفك سبع ضاري أو فك ثعبان ، وإنها تشبه أحيانا أذن فيل ،

وإنها في العين المركبة تشبه الشفرة .

ي هـ : جاءت بخطين مقوسين تهدى لهذي العين ألف عين

وتارة تشبه شكل نعل وتارة بالصاد فافهم نقلي

وتارة بفك سبع ضاري أو فك ثعبان فلا تماري

وقد تجي من كل ذا مخيره وأذن فيل قد أتت مختبره

وإن أتت في معرض المركب تشبه للشفرة فاسمع أدبي

١٠- والفاء باء ركبت في واو ، وإن بياضه العجمة (العجمة : النواة من كل

فاكهة) من تفاحة ، وإنها حين تكتب مركبة فبياضها بشكل حمصة .

ي هـ : الفاء باء ركبت في واو فافهم لما نسبته ياراوي

بياضه عجمة تفاح اكتب ولا تعنقها لذاك تصب

١١- والقاف واو ركبت في نون معرق ، وإن بياضه العجمة من سفرجلة وصدر

واو .

ي هـ : القاف واو ركبت في نون معرق من يد ذي تمكين

بياضه العجمة من سفرجله وصدر واو هكذا قد نقله

١٢- والكاف صدرها صاد وشكل منسطح ، وإنها إن جاءت في أول الكتابة

فتكون بشكل دال ألصقت بألف بياضها إجابة ، وإنها إن جاءت مفردة

معلقة باء ولام كتبت محققة .

ي هـ : وصدرها صاد وشكل منسطح فافهم هداك الله ممن قد نصح

وقد يجيء في أول الكتابة في ألف قد ذكر النسابه

بأنها دال بألف لصقت بياضها إحصاة قد فهمت

وإن أتت مفردة معلقه باء ولام كتبت محققه

١٣- واللام شكل قائم ومنسطح متكون من ألف ونصف نون .

ي هـ : اللام شل قائم ومنسطح من ألف ونصف نون قد وضع

١٤- والميم مؤلف من سين وراء أرسلت .

ي هـ : الميم من سين وراء أرسلت خشخاشة بياضة قد وصفت

١٥- والنون شكل مدور كنصف دائرة في رأسه سنيمة مقدرة ، وهو معرق

كالجانب المقوس .

ي هـ : شكل مدور بنصف دائرة في رأسه سنيمة مقدرة

معرق كجانب مقوس فاكتب بذي الأصل ولا توسوس

١٦- والهاء تكتب أشكالا : تكتب دالا عقلت شمرتها وثلاث بياضها ، وهي إن

ركبت في غيرها تكتب دالا في فاء ، وحين تكون الهاء بين حرفين تشبه

خصية بغل أو أذن فحل ، وحين تكون الهاء مركبة تشبه خرطوم نملة أو

صادين بلام .

ي هـ : الهاء دال عقلت شمرتها بياضها ثلاث في كيفيتها

إن ركبت في غيرها فـدال في فا كذا قد ذكر النقال

خصية بعل وأذن فحل قد أتت ما بين حرفين كذا قد وردت

خرطوم نملة إذا ما ركبت كذا صادين بلام كتبت

١٧- والواو مؤلف من خط منكب ومن مستلق ثم مقوس وشبهها أيضا براء

شرفت هامته وانعطفت عند ثلثه شمرته ، وإن الشمرة تسلب في قلم المحقق ،

وإنها في خط النسخ والريحان تشبه القنفذ إذا ما اجتمعا ، والسبع إذا ألقى

عاجزا .

ي هـ : الواو منكب ومن مستلقي ثم مقوس فافهم وفقى

راء عليها شرفت هامته وانعطفت في ثلثه شمرته

وسلبت في قلم المحقق فاحد لما قد قلته وحقق

والنسخ والريحان هكذا اكتب فهذه أصوله يا للعجب
 يشبه قنفا إذا ما اجتمعا واسبع إن أقعى بعجز أجمعا
 ١٨- واللام ألف تشبه المقص إذا ركبت ، أسفلها تشبه الهاء بياضه مثلث ، وإذا
 أتت مركبة في لام فاقلبهما لامين في النظام ، أو اجعلهما ألفا ولاما فوق
 عين أشبه شيء بالشفرة .

ي هـ : إن ركبت تشبه للمقص فاكتب كما نسبته واستقص
 أسفلها صفة هاء افردت مثلث بياضه قد وصفت
 وإن أتى مركبا في لام فاقلبهما لامين في النظام
 أو ألف ولام فوق عين كشفرة جاءت بغير مين
 ١٩- ويرى ابن البواب في الياء أنها مؤلفة من دالين مقلوبين لأشبه بالشفرة
 اللطيفة .

ي هـ : الياء من دالين مقلوبين كشفرة لطيفة من ذين

تاسعا : دور الأتراك العثمانيين في جماليات الخط العربي :

أولا : أصل العثمانيون :

يرجع أصل العثمانيين إلى أتراك أواسط آسيا وبالتحديد إلى مناطق منغوليا - شمال
 الصين - الذين هاجروا من موطنهم الأصلي إلى مناطق مختلفة من آسيا ، وكانت تلك
 الهجرات تتفاوت في أعداد المهاجرين فبعضها قليل وبعضها كثير إلى درجة أنها أثرت
 سياسيا وتاريخيا ، ومن بين تلك الهجرات الكبيرة هجرة بعض القبائل الغز أو الأوغوز
 التركية إلى الغرب الآسوي وبالذات إلى بلاد فارس والعراق والأناضول حيث أقلت دولا
 إسلامية بارزة أهمها السلاجقة العظام وسلاجقة الروم والعثمانيون (٦٩٩ -
 ١٣٤٣هـ) والغز مصطلح أطلقه العرب على التركمان الذين هم الأوغوزيون
 أنفسهم ، أما أوغوز فهو الجد الأعلى لهؤلاء التركمان وهو يعني النسل أو
 القبيلة (حنش ، ١٤١٨هـ ، ص ١٩) ، والعثمانيون يرجع نسبهم إلى أمير تركي
 اسمه عثمان (٦٥٨ - ٧٢٧ هـ) . والأتراك منذ تواجدهم في أواسط آسيا وتعدد

هجراتهم إليها اعتنقوا أديانا ولغات عديدة وكان آخرها الدين الإسلامي واللغة العربية والخط العربي ، وفي مجال الكتابة بالذات مارسوا كتابة العديد من الخطوط والأبجديات فأخذوا الخط الأورخاني والأويغوري (حنش ، ١٤١٨هـ ، ص ٢٠) ، واستخدموا أبجديات أخرى في كتاباتهم اقتبسوها من الأقوام التي اختلطوا بها نتيجة حروبهم معها أو استيطانهم في بلدانهم ، وعلى الرغم من استعمال الأتراك لهذه الأبجديات في فترات متقطعة ، إلا أنهم اتخذوا الأبجدية العربية خطا لهم بعد قبولهم الإسلام دينا .

ثانيا : الأتراك العثمانيون والخط العربي :

بعد أن فتح العثمانيون القسطنطينية عام ٨٥٧ هـ وانتقلت الخلافة إليها سنة ٩٢٢ هـ ، التي سماها العثمانيون اسلامبول (أي مدينة السلام) منبرا للحضارية الإسلامية خاصة خلاصات في الابداع الفني الإسلامي ، في الصناعة والعمارة والعلم والأدب ، ولقد استفاد العثمانيون في الخط من أئمة المدرسة العربية ويتمثل هذا في الخطاط ابن مقلة والخطاط ابن البواب والخطاط ياقوت المستعصمي الذين خلفوا ورائهم الخطوط الستة وهي الثلث والنسخ والحقق والريحان والرقاع والتوقيع .

ولقد ساعد على تطور الخط وازدهاره عند العثمانيين عوامل أهمها :

١- رعاية الدولة العثمانية المباشرة للخط وحرصها المبكر على إدخال الخط اعتباريا ووظيفيا فيها على سبيل تأكيد الشخصية الإسلامية العثمانية .

٢- اعتبارهم بعض القدسية للخط العربي فهم يعتقدون أن تعلم الخط وممارسته

عبادة وليس مجرد تعلم فن أو أداء واجب (صالح وآخرون ، ١٩٩٠م) مما

كان له الأثر البارز في تعلمهم لهذا الفن الجميل حيث كان يقضي الواحد

منهم أكثر من سبع ساعات يوميا في تمرين وتعلم الخط ، فكثير منهم يقضي

الليل كله من بعد صلاة العشاء إلى قبيل صلاة الفجر في التمرين على ضوء

السراج أو الشمع ، وكان الواحد منهم أيضا يعمل لساعات طويلة وهو

واقفا على السلم الخشبي في تنفيذ أعمال خطية في المساجد دون ملل اعتقادا

منه أن هذا العمل عبادة يؤجر على فعلها .

ولقد أهمل العثمانيون الأقلام الستة (الخطوط الستة) التي سبق ذكرها ما عدا الثلث والنسخ ، واهتموا بهما غاية الاهتمام واستخدموهما في تجميل المساجد والقصور وتزيين اللوحات الفنية وكتابات المصاحف وفي أمورهم العامة والخاصة ، وظهر فيهم أئمة في هذين الخطين وكان أول إمام لهم الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي (انظر نموذج لخطه في ملحق رقم ٢) ، ولد سنة ٨٤٠ هـ ، وتوفي سنة ٩٢٦ هـ وكان يلقب بابن الشيخ ، وقد درس على النماذج الخطية لأئمة المدرسة العراقية العربية وبالذات ياقوت المستعصمي وتدرّب على تلك النماذج لسنوات طويلة فخرج بعد ذلك بتحسينات في خطي الثلث والنسخ لم يسبقه إليها أحد قبله ، وبعده أتى الإمام الخطاط الحافظ عثمان (انظر نموذج لخطه في ملحق رقم ٢) ، ولد سنة ١٠٥٠ هـ ، وتوفي سنة ١١١٠ هـ الذي أخضع خط النسخ لنوع من التقويم الجمالي المعتمد على ذوقه الفني الخاص فكان يضرب به المثل في اتقان النسخ ، وبعدهما أتى إمام آخر وهو مصطفى راقم (انظر نموذج لخطه في ملحق رقم ٢) ، ولد سنة ١١٧١ هـ ، الذي هدّب شكل الطغراء إلى الصورة الرائعة التي نراها اليوم وأوجد التركيب في خط الثلث حيث كان يكتب الثلث قبله على السطر دون تركيب ، وكان آخر إمام في خط الثلث هو الخطاط سامي أفندي (انظر نموذج لخطه في ملحق رقم ٢) ، ولد سنة ١٢٣٥ هـ ، وتوفي سنة ١٣٣٠ هـ الذي نصّحت على يديه خط الثلث ووصل الذروة في القوة والاتقان والجمال .

وهناك الكثير من الخطاطين الأتراك المبدعين في العهد العثماني الذين اتقنوا خطي الثلث والنسخ أذكر أشهرهم على سبيل المثال لا الحصر (انظر نماذج لخطوطهم في ملحق رقم ٢) :

- إسماعيل حقي ، ولد سنة ١٢٨٩ هـ ، وكان يتقن الثلث الجلي .
- الحاج أحمد كامل ، ولد سنة ١٢٧٨ هـ ، وتوفي سنة ١٣٦٠ هـ ، وتعلم على يد الخطاط سامي أفندي ، وكان يلقب برئيس الخطاطين .
- حامد الآمدي ، ولد سنة ١٨٩١ م ، وتوفي سنة ١٩٨٢ م ، وهو آخر الخطاطين العثمانيين المبدعين ، واسمه الحقيقي موسى عزمي .

- محمد شفيق بك ، ولد سنة ١٢٣٥هـ ، وتوفي سنة ١٢٩٣هـ ، وتعلم الخط على يد الأستاذ مصطفى عزت المعروف برئيس العلماء .
- عبد الله الزهدي ، توفي سنة ١٢٩٦ هـ ، وكان يلقب بخطاط الحرمين حيث نال شرف الكتابة على الكسوة والمسجد النبوي الذي ما زال خطه باق على جدار القبلة بالمسجد النبوي .
- محمد شوقي أفندي ، ولد سنة ١٢٤٤ هـ ، وتوفي سنة ١٣٠٤ هـ ، وكان يتقن الثلث العادي والنسخ بدرجة كبيرة .
- محمود جلال الدين ، ولد سنة ١١٤٠هـ ، وتوفي سنة ١٢٤٥ هـ ، كان من أشهر الخطاطين في عصره ، وكانت زوجته أسماء عبرت من أشهر الخطاطات .
- مصطفى عزت ، ولد سنة ١٢١٦ هـ ، وتوفي سنة ١٢٩٣هـ ، وكان يلقب برئيس العلماء .

ب - الدراسات السابقة :

بعد استقراء وبحث في المكتبة العربية وجد الباحث بعض الدراسات والمؤلفات المرتبطة بمجال البحث منها :

١- دراسة عبد الله عبده فتيني :

بعنوان " دراسة القيم الفنية والجمالية في الخط العربي " دراسة ماجستير بقسم التربية الفنية - جامعة أم القرى ، غير منشورة .
وقد اشتملت الدراسة على :

١- تاريخ الكتابة العربية وتطورها .

ب- القيم الفنية والجمالية في الخط العربي ، وقام بتعريف مصطلح القيم الفنية والجمالية كمصطلح إجرائي للبحث ، وقام أيضا بتحليل العديد من النماذج الخطية لكبار الخطاطين بغية إيضاح واستخلاص القيم الفنية

فيها ، ولقد استخلص خمس قيم رئيسية تحقق جماليات العمل الفني الخطي وهي: التماثل والتوافق والتوازن والتناظر والتناسب .

ج- قام الباحث بدراسة وافية لقيمة التناسب وهي التزام الخطاط بنسب الحروف ومقاساتها ، وبين الكثير من أسرار جماليات الخط العربي .
وترتبط هذه الدراسة مع هذا البحث في إظهار الجانب التاريخي والقيم الفنية والجمالية الموجودة في الخط العربي ، حيث سيقوم الباحث بسرد الجانب التاريخي للخط العربي وتطوره وسيرة ذاتية للخطاط ابن البواب والقيم الفنية والجمالية الموجودة في خطه .

٢-دراسة عبد الله الجفري :

بعنوان "خط الثلث وأهميته التشكيلية في استحداث تكوينات خطية مبتكرة"
دراسة ماجستير بقسم التربية الفنية - جامعة أم القرى - غير منشورة - ١٤٢١هـ .

وقد اشتملت الدراسة على :

- نشأة الخط العربي .
- تطور فنون الخط العربي .
- القيم الجمالية في خط الثلث .
- أعلام الخط العربي الذين اعتنوا به ، وأعطوه مكانته اللائقة، وخاصة خط الثلث .

- استخدام الحروف العربية في مجال التشكيلي بصيغ فنية تجريدية .
- اختبار طلاب مادة الخط العربي (المستوى الثلث) بقسم التربية الفنية كعينة قصدية وقام الباحث بإعداد (٧) لقاءات لتحقيق فرضية البحث ، وهي إمكانية إثراء اللوحة الخطية بطريقة تقوم على خاصية التولد الحرفي من خلال الاستفادة من بعض القيم الفنية لمفردات خط الثلث ، وتضمن تلك اللقاءات : اختبار قبلي - محاضرة عن القيم الفنية والجمالية في الخط العربي - إنتاج تكوينات تحوي على خاصية التولد الحرفي - إنتاج تكوينات من ثلاثة أحرف ، وأربعة أحرف ، وأكثر من ذلك .

- إعداد استبيان لتقييم تكوينات أفراد التجربة ، وقد استخدم الباحث الأسلوب الاحصائي الوصفي والاستدلالي للتوصل إلى نتيجة التجربة ، وقد أثبت البرنامج المقترح فاعليته في إثبات فرضية البحث .
وترتبط هذه الدراسة مع هذا البحث في أن كلا الدراستين بحثت في موضوع خط الثلث .

٣- دراسة سهيلة ياسين الجبوري :

بعنوان " أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي " رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧ م .
وقد قامت الدراسة إلى تتبع أصول الخط العربي وعرضت آراء الباحثين السابقين واللاحقين في ذلك ، وتحدثت عن علاقة خط الأنبار بالخط العربي وتطور الخط العربي قبل الإسلام ، وقدمت آراء العلماء ورجحت منها الرأي الذي يقول أن الخط العربي أصله من الخط النبطي ، وقامت بدراسة مفصلة للنقوش العربية قبل الإسلام .
وتحدثت عن انتقال الخط العربي إلى الحجاز وبينت طرق انتقاله وأعطت رأيا في ذلك مناقشة لأراء بعض العلماء في هذا الموضوع ، ثم تحدثت عن الخط في العهد النبوي ، وقد قامت بدراسة بعض الرسائل المنسوبة إلى هذه الفترة ، وبعد ذلك درست الخط الذي كان موجودا في العصر الأموي وكيف تطور أشكال حروفه ، وقد ذكرت أثر خلفاء بني أمية في تطور الخط وتحسينه .
وتحدثت عن الشكل والإعجام لما لهذين الأمرين من أثر واضح على الخط العربي فدرست نشؤهما وعلاقتها بالخطوط السامية الأخرى كالعبرانية والسريانية ، وأيضا درست تطورها منذ بدأ ظهورهما إلى نهاية العصر الأموي .
وهذه الدراسة تشترك مع دراسة الباحث في شقه التاريخي .

٤- كتاب هلال ناجي :

بعنوان (ابن البواب ، عبقرى الخط العربي عبر العصور) ، مع مجموعة نفيسة من خطوط ابن البواب .

الكتاب من تأليف هلال ناجي - رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين سابقا -
دار الغرب الإسلامي .

وقد اشتمل الكتاب على :

- تعريف بابن البواب وحياته العلمية وشيوخه وتلامذته وآثاره .
- خصائص طريقة ابن البواب في الكتابة .
- من آراء ابن البواب في الخط والقلم وطريقته في الكتابة .
- نماذج عديدة من خطه من مصحف ولوحات مختلفة محفوظة في المتاحف
والمكتبات .

وترتبط دراسة هذا الكتاب مع دراسة الباحث أن الكتاب تحدث عن الخطاط ابن
البواب وعرض بعضا من نماذج خطه ، والباحث سيضيف شيئا جديدا وهو أنه سيقوم
بتحليل بعضا من نماذج خط ابن البواب واستخراج القواعد والسمات الفنية الموجودة في
خط ابن البواب ومقارنتها بخطوط المتأخرين من الخطاطين ومدى تطبيق هذه القواعد
والسمات في خطوط المتأخرين وما هو الاختلاف والجديد بين خط ابن البواب وخطوط
المتأخرين .

**٥- كتاب الدكتور سهيل أنور (مدير معهد تاريخ الطب بجامعة
إستانبول) .**

بعنوان (الخطاط البغدادي علي بن هلال ، المشهور بابن البواب)

ترجمة محمد بهجة الأتري و عزيز سامي

وقد اشتمل الكتاب على خمسة فصول :

الفصل الأول : ترجمة ابن البواب : وفيه تحقيق اسم ابن البواب وثقافته ، وتحقيق
تاريخ وفاته ، وما قيل من الشعر في رثاء ابن البواب ، وقصيدة لابن البواب
في الخط ، ومصحف لابن البواب بخط الريحاني ، وأسماء الخطاطين الذين
تشابه أسماؤهم مع اسم ابن البواب .

الفصل الثاني : شكل خط الثلث والنسخ قبل ابن البواب ، وفيه :

تطور الخط العربي ونقله من الكوفة إلى أشكاله الحديثة ، والأقلام التي اخترعها ابن مقلة ، ومزايا خط ابن البواب ، وقلم الثلث وقلم النسخ .

الفصل الثالث : ترجمة للوزير أبي علي بن مقلة ، وفيه :

تحقيق نسبه وسبب تلقيه بابن مقلة ، تاريخ ولادته ، تحقيق حرفة أبيه ، نشأته الأول ، تحقيق ترجمة أستاذه الأحول ، ثقافته ، ما قيل في وصف خطه .

الفصل الرابع : شجرات الخط إلى ياقوت المستعصمي ، وفيه :

نقد شجرة الخط ، الأقلام الستة ، ياقوت المستعصمي .

الفصل الخامس : الأماكن التي وجدت فيها خط ابن البواب ، وفيه :

تحقيق تاريخ كتاب بخط ابن البواب ، نقد مثال من الخط زور على ابن البواب .

والمؤلف قدم معلومات تاريخية عن ابن البواب وعن ابن مقلة وياقوت المستعصمي ، ولكن لوحظ عليه بعض الملاحظات وذلك عدم تحققه في كثير من المعلومات في كتابه سواء عن ابن البواب أو عن الخطاطين الآخرين أو في المعلومات الأخرى ، واعتمد في تأليفه على المراجع التركية فقط ، وقد حقق فيها وعلق عليها محمد بهجة الأثري (عضو الجمع العلمي العراقي ونائب رئيسه الأول) .

ودراسة الباحث يتفق مع هذه الدراسة في الجزء الخاص بسيرة وحياة ابن البواب .

الفصل الثالث

- ميزان ومقييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند ابن البواب
وعند الأتراك العثمانيين :

أولا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند ابن
البواب .

ثانيا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية عند الأتراك العثمانيين .

- السمات الفنية التي اختص بها ابن البواب ، والأتراك العثمانيين
عزفوا عنها .

- السمات الفنية التي أضافها الأتراك العثمانيين .

ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند ابن البواب وعند الأتراك
العثمانيين :

كتب الخط العربي بأشكال وسمات مختلفة تختلف من خطاط إلى آخر ولا يتعلق الأمر فقط بالاختلاف بين أنواع الخطوط المعروفة كالاختلاف بين الثلث والنسخ ، وإنما يتعلق الأمر باختلاف الرسم اليدوي للحروف بين خطاط وآخر . وهذا ما حصل في كتابة الخطاطين الأوائل أمثال ابن البواب واختلاف خطه عن بقية الخطاطين وخاصة من أتوا بعده من الأتراك ونهلوا من علمه - هو وغيره من الخطاطين - في هذا المجال ويرجح الباحث أن هذا الاختلاف نتج عن ما يلي:-

١- أن كل خطاط مبدع بعد أن يصل إلى مرحلة متقدمة جدا في الإتقان للقواعد والمقاييس يعطي فن الخط الكثير من حسه الفني وشفافيته ويحرص على أن تكون حروفه جميلة وأنيقة ورشيقة حتى لو اضطر في بعض الأحيان إلى أن يزيد في مقاييس بعض الأحرف أو ينقصها فيأتي هذا التغير جميلا موقفا لأنه خرج من يد خطاط قدير فيصبح هذا مذهبه في الخط فيقتدي به طلابه من بعده .

٢- أن سنة التغير والتطور تُلزم بهذا الاختلاف وإلا لبقى خط الثلث على سبيل المثال كما هو على صورته يوم وضع قواعده الوزير ابن مقلة ، لكن إقبال الخطاطين عبر الأجيال على تحسينه أدى إلى تطوره . فنجد اختلافا كبيرا جدا بين خط ابن البواب في الثلث وما وصل إليه هذا الخط من الرقي والإتقان والازدهار على يد الخطاطين الأتراك .

ويتعرض الباحث فيما يلي إلى أهم الخصائص الفنية التي تميزت بها خط الثلث لدى ابن البواب مع إبراز للسمات الفنية التي اختفت في خطوط أجيال الخطاطين الأتراك ، وإبراز السمات الفنية الجديدة التي لم تكن في خط ابن البواب وابتكرها الأتراك ، وسيقوم بعرض أجزاء الأحرف محل الشرح والتحليل في الجانب الأيسر قرين كل شرح مع وضع

كتابة ابن البواب داخل إطار مستطيل ، واعتمد الباحث شكل الدائرة لميزان الحروف بدلا من النقطة للسبيين التاليين :

١- أن كتابات ابن البواب التي وجدها الباحث في المخطوطات تختلف سمك عرض القلم فيها ، وذلك يشكل صعوبة في وضع مقاييس للحروف بالنقاط المربعة .

٢- إن اعتماد الدائرة المفرغة في إيضاح مقاييس الحروف يؤدي إلى صرف نظر المشاهد أو القارئ إلى جمالية الحرف ذاته في حين أن النقطة المربعة تؤثر سلبا على وضوح جمالية الحرف .

(أنظر صورة المخطوطات لكتابات ابن البواب التي وجدها الباحث ، في ملحق رقم ٣) .

أولا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند ابن البواب :

حرف الألف :

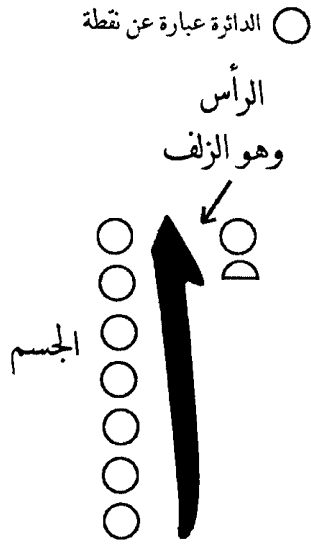
يتكون من جزأين : الرأس والجسم وغالبا ما يبدأ الخطاطون برسم الرأس والقليل جدا منهم يبدأ بالجسم ثم يكمل الرأس .



الرأس : ويسمى الزلف ويعرف أيضا بالحلية :

يتكون من جزأين ، الجزء الأول : يبدأ من الأعلى بعرض القلم إلى الأسفل مع ميل نصف نقطة إلى الجهة اليمنى في التزول ، والجزء الثاني عبارة عن مثلث صغير وفي معظم الأحيان يرسمه الخطاط بعد كتابة جسم الألف ، وأحيانا يترك ابن البواب هذا الجزء دون كتابته وواضح ذلك في مخطوطته " ديوان شعر الحادرة " ويكون

طول الرأس نقطة ونصف .



الجسم : ويبدأ من الزلف من الأعلى ويتزل مائلا بطول سبع نقاط وميل نصف نقطة ، وبداية الجسم يظهر فيه عرض القلم أما نهايته فلا يظهر فيه عرض القلم وإنما هو جزء مدبب الرأس ، وقد جاءت في الأرجوزة التي فيها وصف السنجاري طريقة كتابة الحروف عند ابن البواب :

"هي سبعة من نقط فاكتب واسلبه كالحية سلبا تصب" .

شكل الألف في وسط الكلمة وفي نهايتها :

سا

للألف في وسط الكلمة وفي نهايتها شكل واحد وهو أن يبدأ بدوران خفيف بعد الحرف المراد كتابة الألف بعدها ثم يبدأ بالصعود إلى الأعلى بطول سبع نقاط ويكون نهايته من الأعلى مائلا إلى اليسار ويظهر فيه عرض القلم .

حرف الباء :

الْجَوَابُ فَمَا

الجزء الأول

الجزء الثاني

الباء المفردة تتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يشبه رقم واحد صغير ويبدأ من الأعلى نزولا إلى أسفل بطول نقطة ونصف ، وجزء يشبه الطبق ويبدأ من نهاية الجزء الأول ويمتد أفقيا من اليمين إلى اليسار مع انحدار بمقدار نصف نقطة ويكون طول هذا الجزء ست نقاط ، وجزء ثالث مقوس ويشبه الشولة في علامات الترقيم ويبدأ من نهاية الجزء الثاني ويرتفع إلى الأعلى بمقدار نقطتين ويكتب الجزء الثاني والثالث دفعة واحدة دون انفصال ، وقد

الجزء الثالث

ب

جاءت في الأرجوزة التي ذكرها الباحث فيما سبق :
الباء إن ركبته في ألف تصير كافا يا أخي فاعرف
وأصلها فانظر إلى التجويد من ذنب الحية في التجريد
وهناك نوع آخر من الباء المفردة والتي تبدأ بشظية بدلا
من الجزء الأول الذي يشبه الرقم واحد وهذا الشكل من
ابتكار الأتراك ولم يكن موجودا عند ابن البواب وسيأتي
الحديث عنها .

والباء تختلف شكلها حسب موضعها من الكلمة ،
وتشترك معها أختيها التاء والتاء وكذلك حرفين آخرين
لهما نفس الشكل إذا أتت في بداية الكلمة أو في وسطها
وهما النون والياء وقد سماها بعض الخطاطين الأحرف
الخمسية وذلك لتشابه أشكالها في بداية الكلمة وفي
وسطها ، ففي بداية الكلمة لها أشكال مختلفة وهي
كالتالي :

الشكل الأول للباء في بداية الكلمة

د
مالك ملك ملاه
أمثلة للشكل الأول للباء في بداية الكلمة

حُشِنَ زَظَامُهُ

ر

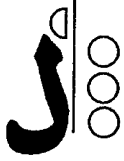
الشكل الثاني للباء في بداية الكلمة

١- الشكل الأول عبارة عن رقم واحد ثم جسم
أفقي بطول نقطتين واستخدم ابن البواب هذا
الشكل قبل الحرف الصاعد كالألف أو
الحرف الذي فيه جزء صاعد كالباء وأخواتها
والراء المجموعة والمرسلة والفاء والقاف
الكاف واللام واللام ألف والنون الوسطية
والنهائية والهاء النهائية والياء الوسطية .

٢- الشكل الثاني يبدأ بزلف صغير (حلية) ثم
جزء عمودي بطول نقطتين مع ميل نصف
نقطة ثم جزء أفقي بطول نقطتين ، وهذا
الشكل استخدمه ابن البواب إذا جاءت

بعدها الأحرف التالية : الحاء أو إحدى
أختيها والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء والعين والغين والكاف الدالية
والهاء الوسطية والياء النهائية .

وَتَشْخُرُ لَيْلَتَهُ



الشكل الثالث للباء في بداية الكلمة

بِحَمَلٍ عَلَى



الشكل الرابع للباء في بداية الكلمة

وَتَرْوَدَتْ



الشكل الخامس للباء في بداية الكلمة

أَخْتَارُ



الشكل الأول للباء في وسط الكلمة

٣- الشكل الثالث كالسابق إلا أن الجزء العمودي منه يكون طوله ثلاث نقاط ويكون هذا الشكل قبل السين والشين فقط .

٤- الشكل الرابع للباء يبدأ بجزء يشبه رقم واحد صغير ثم جزء يتزل في الأول بانحدار شديد إلى أسفل بمقدار نقطة ونصف ثم يقل الانحدار وبطول ثلاث نقاط وهذا يأتي قبل الحروف التالية : الجيم والحاء والحاء والميم .

٥- الشكل الخامس يبدأ بجزء مقوس من الأعلى بطول ثلاث نقاط وطرف هذا الجزء من اليمين أسمك من الطرف الذي في اليسار ويأتي هذا الشكل قبل الحرفين الراء والميم الواوينة وفي الميم الواوينة يكون طول الباء نقطتين فقط .

أشكال الحروف الخمسة في وسط الكلمة :

١- الشكل الأول : وهو عبارة عن جزء مقوس من تحت بطول نقطتين ويأتي قبل الأحرف التالية : الباء والتاء والتاء والذال والعين والغين والفاء والقاف الوسطيتين والكاف

لَيْسَتْ

ل

||

الشكل الثاني للباء في وسط الكلمة

تَلَيْبُهُ

ل

||

الشكل الثالث للباء في وسط الكلمة

أَزَيْنُجْ

ل

الشكل الرابع للباء في وسط الكلمة

أَجْمَاعُ

ل

الشكل الخامس للباء في وسط الكلمة

واللام والنون واللام ألف والياء الوسطية .

٢- الشكل الثاني : ويتكون من جزأين : جزء

عبارة عن جزء عمودي بطول ثلاث نقاط

و جزء مقوس من الأسفل بطول نقطتين ويبدأ

من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويأتي قبل

الأحرف التالية : السين والشين فقط .

٣- الشكل الثالث : ويتكون من جزأين : جزء

عبارة عن جزء مقوس من تحت بطول

نقطتين و جزء يبدأ من نهاية الجزء الأولي من

اليسار ويرتفع إلى الأعلى بطول ثلاث نقاط

ويأتي هذا الشكل إذا اجتمعت في كلمة ما

أكثر من حرفين من الحروف الخمسة

وكانت متسلسلة فإذا كانت ثلاثة حروف

يكون الحرف الثاني على هذا الشكل وإذا

كانت أكثر من ذلك فيكون هذا الشكل

بعد كل حرف وذلك لئلا يشبهه على

القارئ حرف السين على الحروف الخمسة .

٤- الشكل الرابع : عبارة عن جزء ينحدر في

بدايته بعمق نقطة و بطول نقطة ثم ينحدر في

بعمق نقطة و بطول نقطتين ويأتي قبل

الأحرف التالية : الجيم أو إحدى أختيها

والميم المطموسة البيضاوية .

٥- الشكل الخامس : عبارة عن جزء مقوس من

الأعلى بطول نقطتين واستخدمها ابن البواب

قبل الأحرف التالية : الميم الواوية الوسطية

لِلْبَصِيرِ



الشكل السادس للباء في وسط الكلمة

الْمُنْشُورِ



الشكل السابع للباء في وسط الكلمة

والنهائية والياء النهائية .

٦- الشكل السادس : عبارة عن جزء ينحدر في

البداية قليلا ثم يسير أفقيا بطول نقطة واحدة

واستخدمها ابن البواب هذا الشكل قبل

الأحرف التالية : الراء والنون النهائية .

٧- الشكل السابع : عبارة عن جزء أفقي بطول

نقطة واحدة يبدأ بسنة صغيرة واستخدمها ابن

البواب قبل الأحرف التالية : الصاد والضاد

والطاء والظاء والقاف النهائية والواو والهاء

الوسطية .

شكل الباء في نهاية الكلمة :

شكلها كالباء المفردة إلا أن الجزء الأول منه يحذف وهو

الجزء الذي يشبه رقم واحد وهناك صورة أخرى وهي

أن يكون الجزء المقوس الأيسر من الباء مرسلا وهذا

الشكل استخدمه ابن البواب في حالة إذا كانت الباء أو

التاء أو الثاء في نهاية الكلمة وهي أيضا في نهاية السطر .

لَتَ نَتَ

حرف الجيم :

يتكون حرف الجيم المفرد من أربعة أجزاء : جزء الحلية

وتكون في بداية رأس الجيم ولها شكلان عند ابن

البواب :

تَجَ



الجزء الأول

أ - وهو ما يشبه النقطتين في خط الرقعة .

ب - ما يشبه حلية رأس الألف عكسيا ، وجزء

أفقي بطول خمسة نقاط ويبدأ من اليسار إلى اليمين

ويهبط الجزء الذي في اليمين قليلا عن الجزء الذي



الجزء الثاني



الجزء الثالث



الجزء الرابع

في اليسار ، وجزء ثالث منحدر يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين على شكل نصف قوس وطوله ثلاث نقاط عموديا ، وجزء رابع على شكل نصف قوس أيضا ولكنه على عكس الجزء الثالث ويبدأ من نهاية الجزء الثالث من اليسار وطوله عموديا ثلاث نقاط وأفقيا ست نقاط ويعرف بالجميم المرسل ، وفي الجميم يقول ابن البواب :

خطان باليمين والشمال من فوق تقويس على الكمال بياضه مثلث الأضلاع فاكتبه هكذا بلا نزاع

أشكال الجميم في بداية الكلمة :

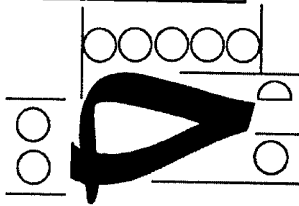
وللجميم ثلاثة أشكال في بداية الكلمة : اثنان منهم مغلق وواحد مفتوح :

١ - الشكل الأول من المغلق : ويتكون هذا

الشكل من ثلاثة أجزاء : جزء عمودي بطول نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى ويسير نحو اليمين أفقيا وطوله خمس نقاط وينحدر بمقدار نصف نقطة ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه لليسار أفقيا بطول خمس نقاط كالجزء الثاني ويهبط بمقدار نقطة واحدة ثم يرتفع تمهيدا للحرف الذي بعده

وهذا الشكل من الجميم استخدمها ابن البواب قبل الأحرف التالية : الألف والdal واللام واللام ألف والكاف والهاء النهائية وتعرف بالجميم المحلقة ، وقد كتب ابن البواب في

فَجْدُ



الشكل الأول للجميم في بداية الكلمة

وَلَحَبَّة

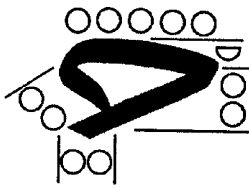
أجلى

بالجيم المحلقة ، وقد كتب ابن البواب في بعض الحالات هذا النوع من الجيم على طريقة الشكل الثالث وأيضاً كتبها على نفس الطريقة إذا أحدث مدا بعد الجيم .

٢- الشكل الثاني من المغلق : ويتكون هذا

الشكل أيضاً من ثلاثة أجزاء ، جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى بطول نقطتين عند ابن البواب وبطول ثلاث نقاط عند الأتراك ويميل نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى ويتجه لليمين أفقياً بطول خمس نقاط ويكون هذا الجزء الأفقي هابطاً من الجهة اليمنى عن الجهة اليسرى بمقدار نصف نقطة ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه لليسار أفقياً مع انحدار بمقدار نقطتين ويكون طوله خمس نقاط وتعرف بالجيم الزنادية واستخدم ابن البواب هذا الشكل قبل الأحرف التالية : الجيم أو إحدى أختيها ، الرء ، الميم المطموسة البيضاء ، الميم الجيمية النهائية ، الياء النهائية .

مح



الشكل الثاني للجيم في بداية الكلمة

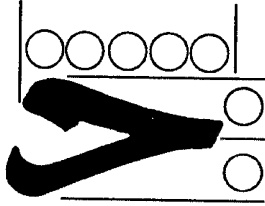
١- الشكل الثالث : المفتوح ، ويتكون أيضاً

من ثلاثة أجزاء : الجزء الأول عبارة عن حلية صغيرة وابن البواب كتبها بطريقتين :

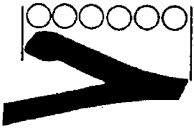
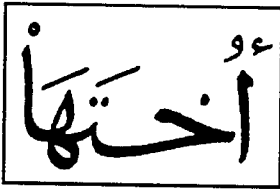
أ- تشبه النقطتان في خط الرقعة .

ب- تشبه حلية الألف .

جيس



الشكل الثالث للجيم في بداية الكلمة



الجزء الثاني يبدأ من بداية الحلية من اليسار ويتجه لليمين أفقياً بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة واحدة ، الجزء الثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه أفقياً لليسار بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة واحدة ، وكتبها قبل الأحرف التالية : الباء والتاء والثاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والميم والنون والواو ، وإذا حال مد بين حرف الجيم والحرف الذي بعده يزيد طول الجزء الأفقي لرأس الجيم من الأعلى فيصبح بطول ست نقاط بدلا من خمس نقاط وذلك ليتناسب حجم الرأس مع المد الذي يأتي بعد الجيم .

الجيم في وسط الكلمة :

للجيم في وسط الكلمة شكلان :

١ - الشكل الأول : ويتكون من جزأين : جزء

أفقي بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة

واحدة ويكون من اليسار إلى اليمين ، وجزء

يبدأ من نهاية الجزء الأول من اليمين ويتجه

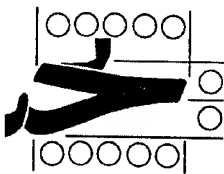
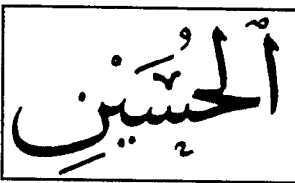
لليسار أفقياً بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة

واحدة وكتبها ابن البواب قبل الأحرف

التالية : جميع الأحرف ما عدا الجيم وأختيها

والراء المدغمة والميم المطموسة المربعة

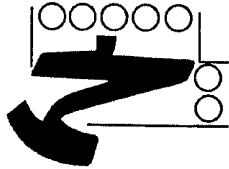
كالنقطة والياء النهائية .



٢- الشكل الثاني : ويتكون أيضا من

جزأين : جزء أفقي من اليسار لليمين بطول
خمس نقاط وبانحدار خفيف للجهة اليمنى ،
و جزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من اليمين
ويتجه لليسار أفقيا بطول خمس نقاط
وبانحدار نقطتين تقريبا وكتبها ابن البواب
قبل الأحرف التالية : الجيم أو الحاء أو الخاء
والراء المدغمة والميم المطموسة المربعة
كالنقطة والياء النهائية .

الْحَمَارُ



الجيم في نهاية الكلمة :

يأتي على شكل مفرد إذا كان منفصلا وإذا كان متصلا
فهو كالجيم المفرد إلا أنه يحذف الجزء الأول منه وهو
الحلية لاتصاله بما قبله .

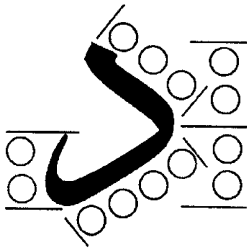
الحاء والحاء : حكمهما حكم الجيم .

تَقْصَحُ

حرف الدال :

ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء الحلية وتكون أصغر من
حلية الألف وعملها ابن البواب على شكل نقطة ، و جزء
يبدأ من بداية الحلية ويتزل باتجاه اليمين وبانحدار بمقدار
نقطتين وبطول ثلاث نقاط ، و جزء ثالث يبدأ من نهاية
الجزء الثاني من الأسفل ويتزل باتجاه اليسار وبانحدار
نقطتين وبطول أربع نقاط ثم يبدأ في الارتفاع مع التقوس
بطول نقطتين ، وجاء عن ابن البواب :

أَجَادَ



خطان من فوق ومن تحت لها حلاوة كاتبها فيها انتهى

حرف الدال في آخر المقطع :

عَنْدَ

ل

ويتكون من أربعة أجزاء : جزء يرتفع بعمود بعد الحرف الذي يكتب بعده الدال بطول خمس نقاط والعمود يميل ناحية اليسار من الأعلى بمقدار نصف نقطة ، وجزء يبدأ بالتزول بعمود من نهاية العمود الأول من الأعلى في نفس المسار بطول أربع نقاط ومن نهاية الجزء الثاني من الأسفل يبدأ الجزء الثالث ويتجه أفقيا إلى اليسار منحدرًا بمقدار نقطتين وطول أربع نقاط ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من اليسار ويرتفع مع التقوس بطول نقطتي .

لَبِيدَ

وإذا كان حرف الدال في آخر المقطع في نهاية السطر جعله ابن البواب في أغلب الأحيان مختلصا وهو أن يكون نهاية الدال كالراء المرسلة .
الدال : حكمها حكم الدال .

حرف الراء :

كتب ابن البواب حرف الراء المفردة على شكلين :

١- الراء المجموعة : تتكون من أربعة

رَبِّوْكَ اللَّهُ

ل

أجزاء : جزء الحلية وغالبا لا يستخدمها ابن البواب ، وجزء عمودي مائل من الأعلى لليسار ومن الأسفل لليمين بمقدار نصف نقطة وبطول نقطتين ، وجزء ثالث أفقي منحدر بمقدار نقطتين وبطول أربع نقاط ، جزء رابع صاعد ومقوس بطول نقطتين ، وهذا النوع من الراء قلَّ استخدامه

عند ابن البواب .

٢- الراء المرسلة : وتتكون من ثلاثة أجزاء :

جزء الحلية ويستخدمها ابن البواب مرة
ويتجنبها مرات عديدة ، وجزء عمودي
مائل من الأعلى لليساو ومن الأسفل لليمين
بمقدار نصف نقطة وبطول نقطتين ، وجزء
ثالث جزء أفقي منحدر بمقدار نقطتين
وطول ست نقاط ، وهذا النوع من الراء
هو الأكثر استخداما عند ابن البواب .

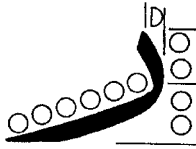
وهناك نوع ثالث من الراء وهو الراء المدغمة وتعرف
أيضا بالمعلقة وهذا النوع من الراء لم يستخدمه ابن
البواب إطلاقا في بداية الكلمة ولكنه استخدمه في وسط
الكلمة .

أشكال حرف الراء في آخر المقطع :

استخدم ابن البواب ثلاثة أشكال للراء المتصلة بحرف أو
عدة حروف قبلها :

١- الراء المرسلة وشاع استخدامها عند ابن
البواب وهي لا تختلف كثيرا عن الراء
المفردة المرسلة إلا أن الحلية تحذف منها وهي
تأتي بعد جميع الأحرف التي تتم اتصالها بها ،
وفي بعض الحالات يستخدم ابن البواب الراء
المرسلة المختلطة المتصلة بحرف قبلها وهي
التي تكون فيها الجزء المرسل منها أربع نقاط
بدلا من ست وتكون في نهاية السطر .

المنثور



فَيْظَرُ

عَلَّ

الراء المدغمة

الْوَزْبُ

ب - الراء المدغمة وهي أقل استخداما عند ابن البواب .

ج - الراء المجموعة وهي نادرة عند ابن البواب و لا يختلف شكلها عن الراء المجموعة المفردة إلا أن الحلية تحذف منها .

الزاي : حكمها حكم الراء .

حرف السين :

يتكون حرف السين المفردة من جزأين :

١- الرأس : وفيه سستان ، السنة الأولى تبدأ

بجزء يشبه الرقم واحد ولكنه صغير ثم جزء مقوس ثم يرتفع إلى الأعلى بمقدار نصف نقطة والفراغ الموجود في السنة الأولى يقدر نقطة واحدة ، السنة الثانية عبارة عن جزء مقوس من تحت والفراغ الموجود في السنة الثانية يقدر أيضا نقطة واحدة عند ابن البواب وعند الأتراك يختلف وسيأتي الحديث عنها في حينها .

٢- الجسم : وهو الكأس أو الحوض ويتكون

من ثلاثة أجزاء : جزء عبارة عن رقم واحد بطول نقطتين ، وجزء أفقي منحدر ويبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل بطول ست نقاط وعمق نقطة واحدة عند ابن البواب وعند الأتراك بمقدار نقطتين ، وجزء ثالث مقوس ويرتفع إلى الأعلى ويميل إلى الجهة اليمنى من الأعلى بمقدار نقطة وطوله ثلاث

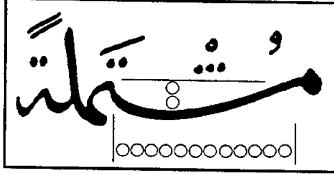
الْعُرْوِي

ر

س

نقاط ، وجاءت في الأرجوزة :

أربعة منتصب مقوس فلا تكن في وضعه توسوس
وقيل ميمان بلا تعريق وصدر نون حسن التعريق
وهناك نوع آخر من السين تعرف بالسين البسيطة أو
القوسية وكان استخدامها عند ابن البواب نادرة وهي
السين التي تستبدل سنونها بجسم يشبه الباء المرسلة وتبدأ
بشظية ثم الجسم وطوله ما بين تسع إلى اثني عشر نقطة
وعمق الجسم يقدر بنقطتين والكأس هو نفس كأس
السين بسنون وفي حالة الاتصال بحرف بعدها يحذف
الكأس ، والباحث لم يجد لها مثال وإنما وجد للشين وهي
متصلة .



أشكال حرف السين في بداية الكلمة :

بالنسبة للستين فهي كالسين المفردة ولكن الكأس هو
الذي يتعدد فيه الأشكال حسب الحرف الذي يأتي بعد
السين وهذه الأشكال هي :

١- جزء مقوس من تحت والفراغ الموجود

بداخله يقدر بمقدار نقطتين ، واستخدم ابن
البواب هذا الشكل قبل الأحرف التالية :
الألف والباء والتاء والثاء والذال والذال
والسين والشين والعين والغين والفاء والكاف
واللام والنون واللام ألف والياء الوسطية .



٢- جزء ينحدر بمقدار نقطة وبطول نقطة ثم

يكمل دون رفع القلم بانحدار نقطة وبطول
نقطتين وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف



كَيْسَرُ

كَيْسَرُ

مُعَايِيرَةُ

مُعَايِيرَةُ

تَيْمَنَاهُ

تَيْمَنَاهُ

تَيْبُولُ

تَيْبُولُ

مَيْيَافَةٌ

التالية : الجيم أو الحاء أو الخاء .

٣- من نهاية السنة الثانية من الأعلى يبدأ بجزء

أفقي مع انحدار نصف نقطة وبطول نقطتين

وهذا الشكل يستخدم قبل حرف الراء

المرسلة والمجموعة فقط .

٤- من نهاية السنة الثانية من الأعلى يبدأ بجزء

مقوس من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس

بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل الراء

المدغمة فقط .

٥- من نهاية السنة الثانية من الأعلى يبدأ بجزء

مقوس من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس

بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل حرف

الميم والياء النهائية .

٦- جزء يبدأ بسنة ثم يسير أفقيا بطول نقطة

واحدة وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف

التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف

والواو .

أشكال حرف السين في وسط الكلمة :

السنة الأولى تتغير شكلها فيصبح جزء مقوس من تحت

والفراغ الموجود بداخله يقدر بمقدار نقطة وهي غالبا

تشبه السنة الثانية ، وأما السنة الثانية والكأس فطريقة

كتابتها كالسين في بداية الكلمة .

أشكال حرف السين في نهاية الكلمة :

شكلها كالسين المفردة إلا أن السنة الأولى تكتب

كالسنة الثانية والفراغ الموجود داخل السنة يقدر بنقطة واحدة .

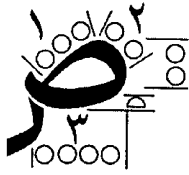
الْقَيْسَ

ويضع ابن البواب غالبا تحت السين ثلاث نقاط وفوقها علامة الميزان وفي حالات نادرة لا يضعها .
والشين : حكمها حكم السين .

حرف الصاد :

يتكون حرف الصاد المفرد من جزأين : الجزء الأول : الرأس ، الجزء الثاني : الجسم .

الْأَرْضَ



١- الرأس : وهو يشبه البيضة و يتكون من ثلاثة أجزاء : جزء صاعد من اليسار إلى اليمين مع التقوس الخفيف وبطول ثلاث نقاط ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول ويترل وبانحدار شديد وبطول نقطتين وعمق نقطتين ، وجزء ثالث أفقي مع تقوس خفيف من تحت بطول أربع نقاط .

٢- الجسم : جسم حرف الصاد يشبه في شكل الجزء المناظر له في حرف السين .

أشكال حرف الصاد في بداية الكلمة :

يكتب رأس الصاد كرأس الصاد المفردة ولكن الجسم وهو الكأس ويكون على أشكال مختلفة حسب الحرف الذي يأتي بعد الصاد ، وهذه الأشكال هي :

صَاحِبُهُ

١- جزء مقوس من تحت والفراغ الموجود

بداخله يقدر بمقدار نقطتين ، واستخدم ابن

البواب هذا الشكل قبل الأحرف التالية :

صا

صَحَوْتُ

ص

ص

سَأْضَرِبُ

ص

عِزِّي

ص

الْمُرْصُوفُ

صو

الألف والباء والتاء والثاء والذال والسين والشين والعين والغين والفاء والكاف واللام والنون واللام ألف والياء الوسطية .

٢- جزء ينحدر بمقدار نقطة وبطول نقطة ثم يكمل دون رفع القلم بانحدار نقطة وبطول نقطتين وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف التالية : الجيم أو الحاء أو الخاء .

٣- من نهاية الرأس من اليسار يبدأ جزء أفقي مع انحدار نصف نقطة وبطول نقطتين وهذا الشكل يستخدم قبل حرف الراء المرسله والجموعة فقط .

٤- من نهاية الرأس من اليسار يبدأ جزء مقوس من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل الراء المدغمة فقط .

٥- من نهاية الرأس من اليسار يبدأ جزء مقوس من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل حرف الميم والياء النهائية .

٦- جزء يبدأ بسنة ثم يسير أفقياً بطول نقطة واحدة وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف والواو .

الضُّرُوزَةُ

أشكال حرف الصاد في وسط الكلمة :

لا يختلف رأس الصاد في وسط الكلمة عن رأس الصاد المفردة أو الصاد في بداية الكلمة والكأس يأخذ أشكال الكأس في بداية الكلمة حسب الحرف الذي بعده .

فَبِعُضْ

أشكال حرف الصاد في نهاية الكلمة :

يكون رأس الصاد في نهاية الكلمة كرأس الصاد في بداية الكلمة والكأس ككأس الصاد المفردة .
حرف الضاد : يأخذ نفس أشكال حرف الصاد .

حرف الطاء :

ويتكون من رأس وعمود .

الحَفَاطِ

الرأس : كتب ابن البواب رأس الطاء كرأس الصاد ولكنه مختلف عند الأتراك وسيأتي الحديث عنه في حينه .
العمود : وهو كحرف الألف إلا أنه أقصر منه .

حرف الطاء في بداية الكلمة :

الجزء العلوي المنحني من الرأس لا يتغير والجزء السفلي من الرأس يحدث فيه تغييرا طفيفا وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعد الطاء وهذا الجزء على أشكال أربع :

أَطَالَ اللهُ

١- يرتفع بعمود بعد نهاية الرأس مباشرة مع تقوس وهذا الشكل يستخدم قبل الحروف التالية : الألف والdal والكاف واللام واللام ألف .

٢- يرتفع بتقوس بعد نهاية الرأس بنقطة وهذا الشكل يستخدم قبل الحروف التالية : الباء

يَشْتَطِعُ
ط ع

والتاء والتاء والراء المجموعة والمرسلة والسين
والشين والميم المطموسة البيضاوية والنون
والياء الوسطية .

طَرَفَةٌ
ط

٣- يسير الجزء السفلي من الرأس أفقيا وبانحدار
بمقدار نقطة ويكون هذا الشكل قبل
الأحرف التالية : الجيم والحاء والحاء والراء
المدغمة والميم الجيمية والميم الواوية والميم
الطموسة المربعة كالنقطة والميم البيضاوية
الخنجرية والياء النهائية .

طَوَّلَ
ط

٤ - يسير أفقيا بعد الرأس فيرتكز عليه الحرف
الذي بعده ، والبعض الآخر يوصل به مع
نهاية الجزء الأفقي كالصاد والضاد والطاء
والظاء والعين والغين والفاء والقاف والواو
والهاء الوسطية .

الْخَطَّابُ
ط

الْصِّفِيرُ
ط

الطاء في وسط الكلمة :

لا تختلف الطاء في وسط الكلمة عن بدايتها ولكن هناك
فرق بينها وبين الصاد في وسط الكلمة حيث جعل ابن
البواب نصف الجزء السفلي اليميني من الرأس لحرف
الطاء مرتفعا قليلا عن جزء الحرف الذي قبله الذي
يرتكز عليه الرأس ، ويكون الجزء السفلي لرأس الصاد
مرتكزا عليه كاملا .

يُحِطُّ
ط

الطاء في نهاية الكلمة :

الطاء في نهاية الكلمة كالمفردة .

حرف الظاء : يأخذ نفس أشكال حرف الطاء .

حرف العين :

يتكون حرف العين المفردة من رأس وجسم ، ويوجد نوعين من حرف العين المفردة : صادي ومجموع ، واستخدم ابن البواب الصادي فقط حيث تم ابتكار حرف العين المجموعة في عهد الأتراك ويأتي الحديث عنه في حينه .



حرف العين الصادية المفرد (وقد سميت صادية لأنها لو قلبت رأسها لتبدو للناظر وكأنها رأس الصاد) :

أولا : الرأس ويتكون من جزأين ، فالجزء الأول

الحاجب وهو ما يشبه حاجب العين عند

الإنسان ويبدأ كتابته من اليسار إلى اليمين

ونصف الحاجب من اليسار يكتب بكامل

عرض القلم ، والنصف الثاني يرسم بطرف

القلم ويكون طول الحاجب ثلاث نقاط ،

والجزء الثاني من الرأس هو العنق ويبدأ من

الجزء الأول من اليسار بالتزول مع التقوس

بطول نقطتان وإذا رسمنا خطاً عمودياً من

نهاية العنق من الأسفل يمر هذا الخط من ثلثي

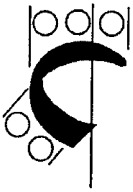
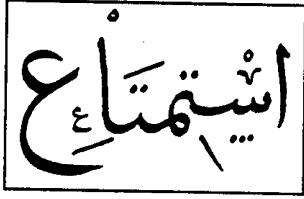
حاجب العين من اليمين ، ويختلف شكل

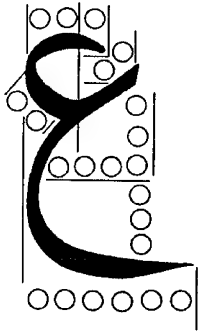
العنق حسب الحرف الذي يأتي بعد العين .

ثانيا : الجسم ويتكون من جزأين : جزء يبدأ

بتقوس من تحت الحاجب بمقدار نقطة من

الجهة اليمنى ويبعد عن الحاجب أفقياً من





اليمين نقطة واحدة ويكون طوله عموديا
ثلاث نقاط وطوله أفقيا أربع نقاط ويكون
موازيا للحاجب من الجهة اليسرى وهو
يشبه رقم واحد مقلوب ، وجزء ثان يبدأ
بالتزول من نهاية الجزء الأول من اليسار
للجهة اليمنى مع التقوس بمقدار نقطة ثم
ينحدر قليلا فيسير أفقيا بطول ست
نقاط ويشبه هذا الجزء السفلي الأفقي جسم
الباء المفردة .

العين في بداية الكلمة :

في بداية الكلمة تأتي العين على شكلين :

١ - العين الألفية : وتعرف أيضا بعين علي ، وهي

التي تأتي بعدها حروف صاعدة كالألف أو

فيها أجزاء صاعدة كاللام واللام ألف

والكاف والdal والهاء النهائية ، وتتكون من

ثلاثة أجزاء : جزء الحاجب وهو كحاجب

العين الصادية ، وجزء العنق وهو كعنق العين

الصادية بطول نقطتين إلا أنه من الأسفل

يكون أقل تقوسا بحيث إذا مد خطا عموديا

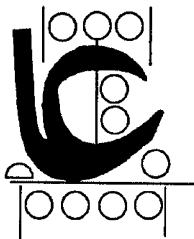
من نهاية العنق من الأسفل يمر من منتصف

الحاجب تقريبا ، وجزء ثالث الجسم ويبدأ من

تحت الحاجب بنقطة واحدة وهو مقوس

ويكون طوله أربع نقاط ويكون ارتفاعه من

اليمين نقطة واحدة ومن اليسار نصف



نقطة .

٢- العين الحيرة : وسميت بذلك لأنها تختلف عن

العين الصادية والعين الألفية ، وتعرف أيضا

بعين عمر ، وهي التي تأتي بعدها بقية

الحروف ، وتتكون أيضا من ثلاثة أجزاء :

جزء الحاجب وهو كحاجب العين الألفية

والصادية ، وجزء العنق وهو من ناحية

الطول كالعين الصادية والألفية إلا أن الجزء

المقوس من تحت درجة تقوسه يكون ما بين

درجة تقوس عنق العين الصادية والألفية ،

وجزء ثالث الجسم ويبدأ من تحت الحاجب

من اليمين منحدرًا بمقدار نقطة وبطول أربع

نقاط ثم يسير أفقيا أو يرتفع بجزء مقوس

صغير وذلك حسب الحرف الذي يأتي

بعده ، ويأتي هذا الشكل قبل الحروف غير

التي ذكرت في العين الألفية .

ويمكن رسم كتابة الحاجب في أشكال العينات التي

ذكرت بطريقة أخرى وهي أن يكتب على شكل ظهر

ثعبان مع رفع طرف الحاجب من اليمين إلى الأعلى

مقوسا ويكون طول الحاجب في هذه الحالة أربع نقاط

وتسمى عين ثعبانية ، ودائما تأتي بعد حرف صاعد

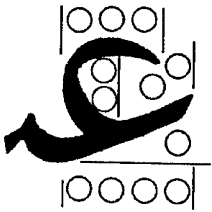
كالألف أو عمود الكاف أو اللام في نهاية الكلمة وفي

هذه الحالة لا بد من التحام الطرف الأيمن من الحاجب

بنهاية الحرف الصاعد وذلك بالتزول بجزء نحيف من

الحرف الصاعد وربطه بطرف الحاجب .

عند

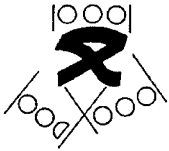


اجتماع

العين في وسط الكلمة :

ليس للعين في وسط الكلمة إلا شكل واحد وتسمى ذات القرنين ، وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء صاعد ومائل وطوله نقطتان ونصف ، وجزء أفقي مقوس وظهر القوس من الأعلى بطول ثلاث نقاط ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين وينحدر بمقدار نقطتين ويطول ثلاث نقاط ويكون داخل الرأس فراغا يشبه المثلث ، وأحيانا يكتب كشكل العين في بداية الكلمة .

مَعْبِي



العين في نهاية الكلمة :

رأس العين في نهاية الكلمة المتصلة كرأسها في وسط الكلمة والجسم كجسم العين الصادية المفردة .
حرف الغين : يأتي على نفس أشكال حرف العين .

يُنْغُو

حرف الفاء :

يتكون حرف الفاء من الرأس والجسم ، ورأسها ورأس القاف ورأس الواو شكلهم واحد :

الرَّصُوف

الجزء الأول



الجزء الثاني



الجزء الثالث



١- الرأس : ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء أفقي

بطول نقطتين طرفه الأيمن يخرج منه سنة إلى

الأسفل وطرفه الأيسر يخرج منه سنة إلى

الأعلى ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من

اليسار صاعدا إلى الأعلى مع التقوس والميلان

لليمين بمقدار نقطة وهو يشبه رقم واحد

صغير مقلوب ، وجزء ثالث يشبه الجزء

الأول من الباء وهو يشبه الرقم واحد بطول

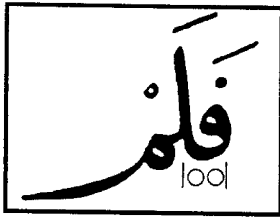
نقطتين وغالبا يكتب الجزء الثاني والثالث

دفعه واحدة دون انفصال .

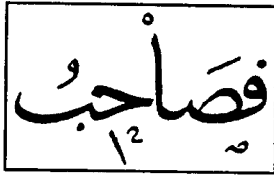
٢- الجسم وهو كجسم الباء وقد تقدم الشرح فيه
عند حرف الباء .

الفاء في بداية الكلمة :

رأس الفاء المفردة والتي في بداية الكلمة شكلهما واحد
والاختلاف في الجسم فقط وهو كالآتي :



١- جسم أفقي بطول نقطتين ثم يرتفع بسنة أو
عمود وذلك قبل الأحرف التالية : الألف
والباء والتاء والثاء والذال والراء المجموعة
والسين والكاف واللام واللام ألف والنون
والهاء النهائية والياء الوسطية .



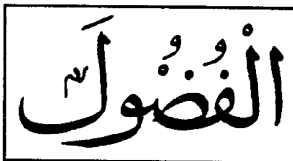
٢- جسم أفقي بطول نقطتين ثم يرتكز عليه
الحرف الذي بعده أو يوصل به ويكون ذلك
قبل الحروف التالية : الصاد والضاد والطاء
والظاء والعين والغين والفاء والقاف والميم
المطموسة البيضاوية .



٣- جسم أفقي ولكنه منحدر قليلا بمقدار نقطة
وذلك قبل الأحرف التالية : الجيم أو إحدى
أختيها أو الراء المدغمة أو الميم الجيمية في
نهاية الكلمة أو الياء في نهاية الكلمة .

الفاء في وسط الكلمة :

لها شكلان :



الشكل الأول : يتكون من أربعة أجزاء : جزء

الجزء الأول

الجزء الثاني

الجزء الثالث

الجزء الرابع

يشبه الجزء السفلي من عنق العين الصادية إلا أنه هنا يبدأ كتابته من الأسفل إلى الأعلى ويرتفع بتقوس مقدار نقطة ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى ويرتفع مع التقوس والميلان لليمين مقدار نقطة وهو يشبه رقم واحد صغير مقلوب ، وجزء ثالث كالجزء الثاني مقلوبا وطوله مقدار نقطة ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من الأسفل يترل بانحدار أفقيا بمقدار نقطتين وهذا الجزء يشبه الجزء السفلي من رأس الصاد .

يَصْفَرُ

الشكل الثاني : يتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يشبه حركة الألف في نهاية الكلمة وبطول ثلاث نقاط ، وجزء كالجزء الثالث من الفاء في الشكل الأول ، وجزء ثالث عبارة عن النصف الأول من حرف الباء المفردة ، ويستخدم هذا الشكل قبل حرف الراء المجموعة والمدغمة والواو والقاف والفاء والياء النهائية أو إذا كان بعد حرف الفاء مدا .

الفاء في نهاية الكلمة :

بَالصِّفِ

الفاء في نهاية الكلمة وهي متصلة يكون شكل الرأس فيه كرأس الفاء الشكل الثاني في وسط الكلمة والجسم جسم حرف الباء .

حرف القاف :

باقٍ

ق

حرف القاف المفردة يتكون من رأس وجسم ، والرأس هو نفس رأس الفاء والجسم يأخذ شكل جسم حرف النون ويتكون من جزأين ، الجزء الأول يبدأ من نهاية الرأس من الأسفل وينحدر أفقيا بطول ست نقاط ومقدار الانحدار عند ابن البواب نقطة واحدة وعند الأتراك نقطتين ، الجزء الثاني يرتفع مع التقوس بطول نقطتين عند ابن البواب وثلاث نقاط عند الأتراك .

المقْدَم

حرف القاف في وسط الكلمة :

يأخذ نفس شكل حرف الفاء .

أَحَقُّ

حرف القاف في نهاية الكلمة :

اتساع الكأس هو نفسه اتساع الكأس في القاف المفردة والرأس يكون فيه تعديل بسيط ، حيث يحذف السنة الصغيرة التي في يمين الرأس من الأسفل .

حرف الكاف :

بَقَاكُ

حرف الكاف المفردة وتعرف بالكاف المجموعة وتتكون من جزأين : جزء عبارة عن حرف ألف ، وجزء عبارة عن حرف باء مفردة بدون الجزء الأول منه ويوضع في حضن الكاف إشارة تدل على أن هذا الحرف هو كاف وذلك لئلا يشبه بينه وبين اللام وقد وضع ابن البواب كافا صغيرا وبسمك أقل من سمك القلم الذي كتب به الحرف .

حرف الكاف في بداية الكلمة :

للكاف في بداية الكلمة شكلان :

الشكل الأول : الكاف المعلقة اللامية ، وتعرف

أيضاً بالكاف السيفي ، وتتكون من ثلاث

أجزاء : جزء على صورة النصف الأيسر من

اللام ألف المفردة المثلثة المحققة ويبدأ بحلية ثم

جسم يبدأ من داخل الحلية ويتزل بطول

ست نقاط مع ميل بمقدار ثلاث نقاط ،

و جزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل

ويمتد أفقياً بطول نقطتين وهو على شكلين

شكل يرتفع نهايته من اليسار بسنة وشكل

مرسل وكل منهما تأتي قبل مجموعة

أحرف ، و جزء ثالث الرأس المستطيل من

الأعلى ويبدأ من بداية الجزء الأول من

الأعلى ويتجه لليمين مع الارتفاع إلى الأعلى

بميل وطوله عند ابن البواب ما بين ثمانية إلى

عشرة نقاط وعند الأتراك ست نقاط ونهاية

هذا الجزء من الأعلى يعمل له شظية .

وإذا أتى بعد الكاف حرف الألف أو اللام

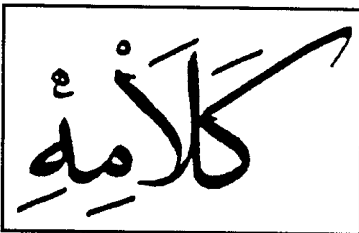
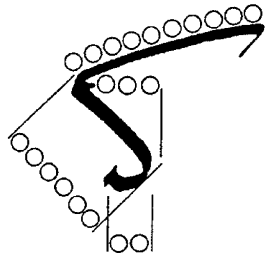
أو اللام ألف أو الكاف النهائي فيكون شكل

الكاف على صورة حرف الدال .

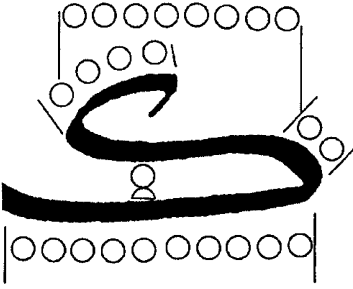
الشكل الثاني : الكاف المبسوطة ، وتعرف أيضاً

بالكاف الثعبانية ، وتتكون من أربعة أجزاء :

جزء منحدر ومائل إلى اليسار بطول أربع



كَانَ



نقاط ومقدار الانحدار نقطتين وابن البواب يعمل له شظية في بدايته ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويتجه لليمين أفقيا بطول ثماني نقاط وهو يشبه جسم حرف الباء المفردة ، وجزء ثالث يشبه الجزء الأيمن الأعلى من رأس الطاء وهو بطول نقطتين ويكتب مع الجزء الثاني دفعة واحدة دون انفصال ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من الأسفل ويتجه ليسار بطول عشر نقاط وهذا الجزء يشبه الباء المرسله ويكون الفراغ بين الجزء الثاني والرابع نقطة ونصف ، ويأتي هذا النوع من الكاف في بداية الكلمة وفي وسطها بنفس الشكل .

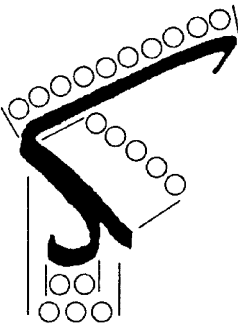
الكاف في وسط الكلمة :

تأتي على ثلاثة أشكال :

١- كالمعلقة اللامية ويتكون من أربعة أجزاء :

جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى كالألف المتصلة بحرف قبلها ولكنها مائلة للجهة اليسرى بمقدار ثلاث نقاط وطول خمس نقاط ، وجزء يبدأ من عند وقفة القلم للجزء الأول من الأعلى وبنفس المسار حتى يصل إلى ثلثيها وبعدها يفرق ويتزل إلى مستوى الجزء الأول ، وجزء ثالث الجسم وهو إما كنصف الباء المفردة ولكن بدون الجزء الأول

فَكَتَبَ



منها وإما كسنة السين وذلك حسب الحرف الذي بعده ، الجزء الرابع الرأس وهو كـرأسها في بداية الكلمة .

٢- كالمعلقة الدالية إلا أنه يزداد عليها جزءا قبلها وهو الجزء الرابط بينها وبين الحرف الذي قبلها وهذا الجزء كالألف المتصلة بحرف قبلها لكنها مائلة للجهة اليسرى بطول أربع نقاط ثم من عند وقفة القلم يبدأ الجزء الثاني وبنفس المسار حتى المنتصف وبعدها يفترق ويستمر في التزول حتى مستوى الجزء الأول وباقي الأجزاء تقدم الشرح فيها وهذا الشكل لا يأتي إلا قبل الأحرف التالية :
الألف واللام واللام ألف والكاف النهائية .

فَكَانَ

ك

٣- الكاف المبسوطة وشكلها في وسط الكلمة كشكلها في بدايتها، وقد تقدم الشرح فيها عند شرح الكاف في بداية الكلمة .

لَكِنْ

الكاف في نهاية الكلمة :

تأخذ شكل الكاف المفردة المجموعة مع زيادة جزء قبلها وهذا الجزء عبارة عن حرف ألف متصلة بحرف قبلها ، ومن عند وقفة القلم من الأعلى يبدأ الجزء الثاني وبنفس المسار حتى قبل نهايته بنقطة واحدة ثم يكتب الجزء الأفقي الذي يشبه جسم الباء ويوضع كافا مبسوطة صغيرة في حضانها .

ذَلِكَ

حرف اللام :

حرف اللام المفرد عند ابن البواب كالكاف المفرد في الشكل ويضع في حضن الكاف كافا صغيرا واللام يضع في حضنها كلمة لام صغيرة ، ولكن عند الأتراك يختلف الكاف عن اللام حيث يكون مقدار درجة انحدار طبق الكاف نقطة واحدة ومقدار درجة انحدار كأس اللام نقطتين ولا يضعون فوق اللام شيئا .

القول

حرف اللام في بداية الكلمة :

يتكون من جزأين : الجزء الأول يتكون من حلقة وجزء عمودي بطول ست نقاط وهو يشبه الألف ، الجزء الثاني الجسم وهو على شكل أفقي ويطول نقطتين ويكون نهاية هذا الجزء من اليسار إما مرتفع بسنة وأما مرسل وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعده .

البعيد

وإذا أتى بعد اللام ميمًا واويا أو هاء ذات الصادين حذف الجزء الأفقي ويتم اتصال الميم بالجزء الثاني من اللام مباشرة من الأسفل .

المنثور

وإذا أتى بعدها حرف الألف فلهما شكلان :

الشكل الأول : وهو أن يكتب حرف الألف ثم

يرسم جزءا يشبه الهلال بطول ثلاث نقاط

وبعدها يكتب الألف على صورة الكاف

المعلقة اللامية في بداية الكلمة وهذا الشكل

لم يستخدمه ابن البواب في بداية الكلمة

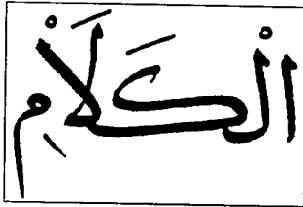
ولكنه استخدمه في وسط الكلمة وفي

نهايتها .

الكلام



الشكل الثاني : وهو الذي يكون شكل الألف فيه كالألف في اللام ألف السابقة مع زيادة جزء أفقي من الأسفل بطول نقطتين ويكون شكل اللام كعلامة التقسيم ، وتعرف باللام ألف المثلثة المحققة .



وهناك نوع من اللام ألف في وسط الكلمة استخدمها ابن البواب ولكنها اختفت عند الأتراك وهو يشبه كثيرا اللام ألف في خط النسخ ويتكون من أربعة أجزاء : جزء الحلية مع عمود مائل قليلا إلى الجهة اليسرى من الأسفل بطول أربع نقاط ، وجزء يشبه الرء المرسلة ولكنه أقصر وأنحف وهو بطول نقطتين والجزء الأول والثاني يكتبان دفعة واحدة دون انفصال ، وجزء ثالث عبارة عن الجزء الأول من الكاف السيفي في بداية الكلمة وهو يبدأ من يسار الجزء الأول من الأعلى محاذاة له بعيدا عنه بمقدار ثلاث نقاط ويتقاطع عند بداية الجزء الثاني ثم يستمر مقدار نقطة ، وجزء رابع أفقي وطوله نقطتان وهو يربط الجزء الثاني والثالث من الأسفل .



حرف اللام في وسط الكلمة :

ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء كالألف المتصل بحرف قبله بطول ست نقاط ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول

ل
١٠٠٠٠٠
١٠٠

آلْفُضْلًا

عَمَلِكْ

أَقْلُ

الصَّوْفَر

بالتزول بعمود في نفس مسار الجزء الأول بنفس الطول ،
وجزاء ثالث أفقي بطول نقطة أو نقطتين حسب الحرف
الذي يأتي بعده .

وإذا كان بعد اللام ألفا يكون شكل الجزء الثالث
كالهلال بطول ثلاث نقاط والألف على شكل الكاف
المعلقة اللامية في بداية الكلمة .

وإذا أتى بعدها ميم واوية أو هاء ذات الصادين فشكلها
كما لو جاءت قبلهما في بداية الكلمة مع إضافة الجزء
الموصل بينها وبين الحرف الذي قبلها وهو كالألف
المتصلة بحرف قبلها .

حرف اللام في نهاية الكلمة :

وهو كاللام المفردة إلا انه يحذف الحلية منها ويكون
هناك جزء إضافي وهو الموصل بينها وبين الحرف الذي
قبلها ويشبه هذا الجزء الألف المتصلة بحرف قبلها وتوضع
كلمة لام صغيرة في حضنها .

حرف الميم :

له أشكال عديدة في خط الثلث وهي كالتالي :

أ- ميم مفردة : وتعرف بالميم المثلثة المجموعة :

ويتكون من ثلاثة أجزاء ، جزء يسمى

الشظية ويمكن كتابتها من الأعلى إلى الأسفل

أو العكس وهو بطول نقطة ونصف ومائل

من الأعلى لليسار ومن الأسفل لليمين ،

وجزاء يشبه الجزء الأيمن العلوي من رأس

مر

مما

الكلام

بكلام

مر

معكم

معاضلة

الصاد وهو بطول نقطتين ، وجزء ثالث كالراء المعلقة ، وهذا الميم يأتي مفردا أو قبل الأحرف التالية : الجيم وأختيها أو الراء بأنواعها أو الميم المطموسة المربعة كنقطة أو الميم الواوية أو الميم الجيمية أو الميم الخنجرية البيضاوية أو النون النهائية المعلقة أو الياء النهائية وفي هذه الحالات يحذف نصف جسم الميم .

ب- ميم مثلثة نازلة : وهي كالسابقة إلا أن الجزء الثالث وهو الجسم بدلا من أن يأخذ شكل الراء المعلقة يأخذ شكل طولي كالألف تقريبا وهذا الشكل يكون إما مفردة أو متصلة في نهاية الكلمة .

ج - ميم خنجرية مثلثة : وتتكون من أربعة أجزاء ، جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى مع ميل وتقوس خفيف للجهة اليمنى بطول نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى بالتزول مع الميل للجهة اليمنى بطول نقطتين وهو يشبه الجزء الأول من حرف الباء المفردة ويكتب الجزء الأول والثاني دفعة واحدة دون انفصال ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من الأسفل ويصعد للأعلى مع الميل للجهة اليسرى بطول نقطتين ، وجزء رابع يشبه جسم الراء المرسل وهو بطول ست نقاط ومقدار انحداره

نقطتان ويأتي هذا النوع مفردة أو في نهاية الكلمة وهي متصلة بحرف قبلها وأيضا تأتي في بداية الكلمة وفي هذه الحالة يحذف جسم الميم وأيضا تأتي في وسط الكلمة .

د- ميم خنجرية بيزاوية : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يبدأ من الأعلى إلى الأسفل بطول ثلاث نقاط وهو مقوس ومائل للجهة اليمنى ويبدأ سميكا وينتهي بنحف ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويصعد إلى الأعلى بميل وتقوس للجهة اليسرى وهو جزء عكس الجزء الأول ويصبح الشكل الحاصل من الجزء الأول والثاني شكلا بيزاويا ، وجزء ثالث يشبه جسم الرء المرسلة ، وهذا النوع يأتي في نهاية الكلمة متصلة ويأتي في وسط الكلمة ، فإذا أتت في وسط الكلمة حذف الجزء الثالث واستبدل به جزء يشبه السنة الثانية من سنون السين أو جزء يشبه بداية جسم الرء المرسلة وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعده .

تَكَلَّمَ

م

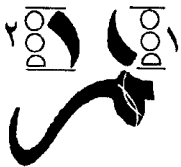
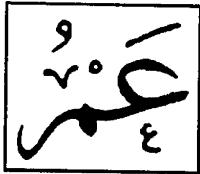
فَمِنْ

م

هـ - ميم فائية : وهي ما تشبه رأس الفاء الوسطية : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى بطول نقطتين ويبدأ نحيفا وينتهي سميكا ، وجزء يشبه الجزء الأول من الباء المفردة وهو يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى وطوله نقطتان ،

وجزاء ثالث وله شكلان : فإذا أتى بعد الميم
حرف فيه جزء صاعد أو أحد الحروف
الخمسـة أو السين أو أحد الحروف الطبقيـة
فيأتي على شكل نصف دائرة تحتية وطوله
ثلاث نقاط ، وإن أتى بعده غير الحروف
المذكورة فيأتي كنصف جسم الباء المفردة ،
ولا يأتي قبل الجيم أو الراء المدغمة أو الياء
النهائية ويكون هذا الشكل في بداية الكلمة
فقط .

و- ميم مطموسة بـضاوية : ولا تأتي إلا في وسط
الكلمة أو في النهاية متصلة ، وتتكون من
ثلاثة أجزاء : جزء مقوس يبدأ من الأعلى إلى
الأسفل وظهر قوسه من اليسار ويبدأ نحيفا
وينتهي سميكا بطول نقطتين ونصف ، وجزء
عكس الجزء الأول وبنفس الطول ومجموع
الجزأين كشكل بيضة ولذلك سمي بـضاويا ،
وجزاء ثالث إذا كانت الميم نهائية فهو كالراء
المعلقة (المدغمة) وإذا كانت متوسطة فله
ثلاثة أشكال : شكل على صورة القوس
ومساحته نقطتان ، وشكل آخر كالـحروف
الخمسـة مع الميم ، وشكل ثالث يشبه الجزء
الذي يأتي بعد رأس الصاد وذلك حسب
الحرف الذي يأتي بعد الميم .



ز- ميم جيمية : سميت جيمية لتشابهها برأس
الجيم المرسلـة ويتكون من جزأين ، الجزء

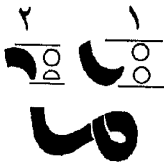
أَعْلَمُ



الأول يبدأ من اليسار إلى اليمين مع الانحدار
لليمين بطول نقطتين وهو يشبه الجزء الأيمن
العلوي من رأس الطاء ، الجزء الثاني عبارة
عن حرف راء معلقة ، ويأتي هذا النوع من
الميم في نهاية الكلمة فقط .

ح - ميم واوية : وسميت واوية لتشابه رأسها إذا
قلبت برأس الواو ويتكون من ثلاثة أجزاء :
جزء يشبه عنق العين الصادية بطول نقطتين ،
وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل
مع التقوس بطول نقطة ونصف ، وجزء
ثالث إذا كانت الميم في وسط الكلمة عبارة
عن ثلث جسم الباء أو جسم شبه مقوس
بطول ثلاث نقاط أو جسم الباء كاملاً إذا
كان بعد الميم مداً ، وإذا كانت الميم في نهاية
الكلمة متصلة فالجزء الثالث عبارة عن حرف
الراء المعلقة .

فَمَا



ط - ميم مطموسة مربعة كنقطة : وتتكون من
جزأين : جزء يشبه النصف السفلي من عنق
العين الصادية ، وجزء ثانٍ إذا كانت الميم
متوسطة يبدأ من نهاية الجزء الأول من
الأسفل ويستمر في نفس مجرى الجزء الأول
ثم يتعد عنه حتى ينفصل ويتمهد للحرف
الذي بعده ، ويكون هذا قبل الأحرف
التالية : الألف والdal والكاف المجموعة
واللام والهاء النهائية بنوعيهما والواو .

وَجَلَّ

حرف النون :

له شكلان :

١- المجموعة : وتتكون من أربعة أجزاء : جزء

الحلقة وهي أقصر من حلقة الألف ، وجزء

عمودي مائل بطول نقطتين ، وجزء ثالث

منحدر بطول ست نقاط وعمق نقطتي ،

و جزء رابع مقوس ، وهي لا تأتي إلا مفردة

أو في نهاية الكلمة متصلة وفي حالة الاتصال

يحذف الحلقة التي في بداية الجزء الأول .

٢- المعلقة : وتشبه الراء المعلقة ولكن مساحتها

في الطول أطول من الراء المعلقة فيصل طولها

إلى ثمان نقاط وهذا الشكل لا يكون إلا

مفردا أو متصلا في نهاية الكلمة .

أَنَّ

لَكِن

الْمُنْشُورُ

حَيْثُ

النون في بداية الكلمة وفي وسطها :

شكل النون في بداية الكلمة وفي وسطها نفس شكل الباء

حيث أن النون يعد أحد حروف الخمسة .

حرف النون في نهاية الكلمة :

يأخذ شكل كأس السين .

و

الْقَوْلُ

حرف الواو :

يتكون من رأس وجسم ، فالرأس شبيه برأس الفاء وقد

تقدم الشرح فيه ، والجسم جسم الراء إما المجموعة أو

المرسلة وقد تقدم الشرح فيه أيضا ، ولا يأتي الواو إلا

مفردة أو متصلة بحرف قبلها وفي كلا الحالتين شكلهما

واو منفصلة بحرف قبلها
واو مفردة
هذا الجزء
يحذف في حالة الوصل

واحد إلا أنه في حالة وجود حرف قبلها متصلا بها يكون هناك تغييرا بسيطا في الرأس حيث يحذف الجزء المنحني الذي في يمين الرأس من الأسفل .

حرف الهاء :

يتكون حرف الهاء المفردة من أربعة أجزاء : جزء الحلية وهي أصغر من حلية الحروف الصاعدة ولكن ابن البواب لا يضعها ، وجزء يشبه الجزء الأول من حرف الدال إلا أنه أقل منه طولا بمقدار نقطة وكذلك ميله أقل من ميل الدال ، وجزء ثالث أفقي بطول نقطتين وينحدر نصف نقطة من الجهة اليسرى ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من اليسار ويرتفع بنحافة وميل للجهة اليمنى بطول ثلاث نقاط وميل بمقدار نقطتين ويأتي هذا النوع في نهاية الكلمة أيضا .

مُعَاَضَةٌ

٨

حرف الهاء في بداية الكلمة :

لها شكلان:

الشكل الأول : ويتكون من جزأين : جزء عبارة عن الجزء الأول من حرف الدال إلا أنه أقصر من الدال بمقدار نقطة واحدة وابن البواب لا يضع الحلية التي في بداية هذا الجزء ، وجزء عبارة عن شكل الفاء الوسطية ، ويكون هذا الشكل في بداية الكلمة وقد استخدمها ابن البواب في بعض المرات في وسط الكلمة .

هَوَاءٌ

فاء وسطية

مِنْهَا

٢ ٤ ٥

ج- هاء وسطية : وتعرف بالمعلقة وتتكون من شقين ، شق سفلي وشق علوي والشق العلوي يشبه أذن الفرس وهذا النوع من الهاء لم يستخدمه ابن البواب مطلقا وسيأتي الحديث عنها عند شرح الحروف لدى الأتراك .

د- هاء وسطية كالسابقة ولكن من دون الشق العلوي ويتكون من جزأين : جزء يبدأ من الأعلى إلى الأسفل ويشبه عنق العين الصادية وهو بطول نقطتين ، وجزء يبدأ من عند وقفة القلم للجزء الأول من الأسفل ويتجه إلى الأعلى مع المرور في نفس مجرى الجزء الأول ويفترق عنه بعد مسافة نقطة وهو بطول ثلاث نقاط والفراغ الذي بين الجزأين يبدو كظفر طائر .

بَيْنَهُمَا

ظفر طائر
عنق العين الصادية

الهاء في نهاية الكلمة : لها أشكال مختلفة وهي كالتالي :

أ- هاء كالمفردة وقد تقدم الشرح لها في شرح الهاء في بداية الكلمة .

ب- هاء رائية : وتشبه الراء المعلقة مع الاختلاف في الحجم ، وتتكون من جزأين : جزء يبدأ بسمك ثم يصبح نحيفا ثم ينتهي بسمك أقل من البداية وهو بطول ثلاث نقاط وهذا الجزء يبدأ من الأعلى إلى الأسفل وبتقوس في البداية للجهة اليسرى ثم يقل التقوس في المنتصف ويتقوس في النهاية عكس اتجاه

مُعَاَضِدَةٌ

لَاهِلَةٌ

٢

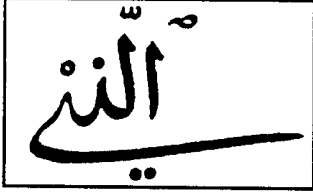
بِقِيَادَتِهِ الْهَامِ
مَثَرَتْ لَنَا عَلَى صِدْقَةِ الْخُرُوفِ لَحْظَةً قِيلَ الْجِيمُ

أنت

الياء المفردة نوعان :

الَّذِي

وميله نقطة واحدة ، وجزء ثالث الجسم
وهو عبارة عن كأس سين بدون الجزء الأول
العمودي وقد تقدم الشرح فيه .

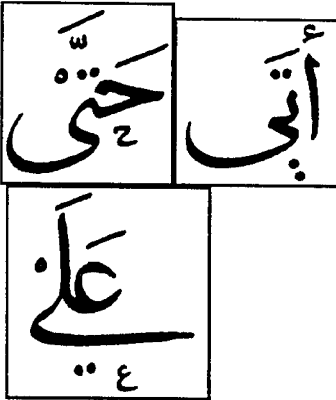


٢- ياء راجعة وتتكون من ثلاثة أجزاء : الجزء
الأول والثاني شكلهما نفس شكل الحروف
الخمسة قبل الجيم والجزء الثالث يشبه الجزء
السفلي من الكاف المبسوطة .



الياء في وسط الكلمة : الياء في وسط الكلمة تدخل
ضمن الحروف الخمسة وتأخذ نفس أشكالها .

الياء في نهاية الكلمة :



صورتها كالياء المفردة مع حذف الجزء الأول وهو
الرأس ، وتأتي أحيانا كالياء المفردة تماما ولكن الجزء
الأول لا يعد من حرف الياء وإنما للحرف الذي قبلها
ويأتي هذا الشكل بعد الأحرف التالية : الحروف الخمسة
وقبلها حرف ، السين والصاد ، وهناك شكل آخر للياء
في نهاية الكلمة وهي الياء الراجعة .

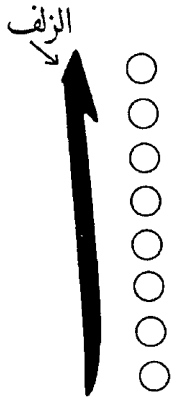
ثانيا : ميزان ومقاييس الحروف الهجائية في خط الثلث عند الأتراك العثمانيين :

حرف الألف :

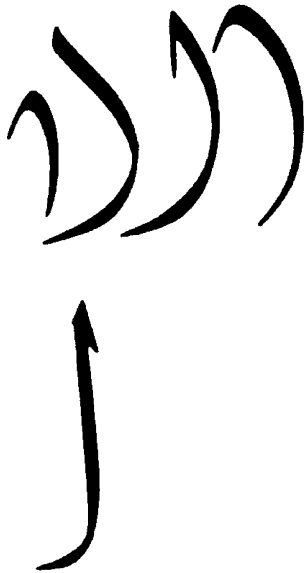
يتكون من جزأين :

الرأس : ويسمى الزلف ويعرف أيضا بالخلية ،
وغالبا ما يبدأ الخطاطون برسم الرأس والقليل
جدا منهم يبدأ بالجسم ثم يكمل الرأس ،
ويتكون من جزأين : جزء يبدأ من الأعلى

بعرض القلم إلى الأسفل مع ميل نصف نقطة
إلى الجهة اليمنى في التزول ، وجزء عبارة عن
مثلث صغير وفي معظم الأحيان يرسمه
الخطاط بعد كتابة جسم الألف ، ويكون
طول الرأس نقطة ونصف .



الجسم : ويبدأ من الزلف من الأعلى ويتزل مائلا
بطول سبع إلى ثمان نقاط وميل نصف
نقطة ، وبداية الجسم يظهر فيه عرض القلم
أما نهايته فلا يظهر فيه عرض القلم وإنما هو
جزء مدبب الرأس ، وقد ظهر في عهد
الأتراك نوع من خط الثلث لم يكن موجودا
من قبل وهو الثلث المركب الجلي وكان
ظهوره تقريبا في القرن الثاني عشر ، وفي هذا
النوع يختلف طول الألف حسب موقعه في
التركيب فيبدأ طول الألف من أربعة نقاط
إلى اثني عشر نقطة وقد يزيد أحيانا عن هذا
ولكنه قليل ، وهناك أشكال أخرى للألف
في بداية الكلمة وبعضها تشبه الألف في خط
الديواني وهي تأتي في حالة التركيب إلا
الألف التي شكلها كالألف العادية مع زيادة
جزء من أسفلها تشبه حرف الراء في خط
الرقعة تأتي في حالة التركيب ونظام السطر
وتعرف بالألف المشعرة المحرفة .



ا

شكل الألف في وسط الكلمة وفي نهايتها :

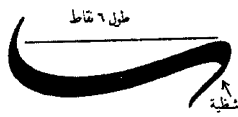
للألف في وسط الكلمة وفي نهايتها شكل واحد وهو أن يبدأ بدوران خفيف بعد الحرف المراد كتابة الألف ، ثم يبدأ بالصعود إلى الأعلى بطول سبع نقاط ويكون نهايته من الأعلى مائلا إلى اليسار ويظهر فيه عرض القلم .

حرف الباء :

الباء المفردة تتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يشبه رقم واحد صغير ويبدأ من الأعلى نزولا إلى أسفل بطول نقطة ونصف ، وجزء يشبه الطبق ويبدأ من نهاية الجزء الأول ويمتد أفقيا من اليمين إلى اليسار مع انحدار بمقدار نقطة ويكون طول هذا الجزء ست نقاط ، وجزء ثالث مقوس ويشبه الشولة في علامات الترقيم ويبدأ من نهاية الجزء الثاني ويرتفع إلى الأعلى بمقدار نقطتين ويكتب الجزء الثاني والثالث دفعة واحدة دون انفصال .



وهناك نوع آخر للباء المفردة والتي تبدأ بشظية بدلا من الجزء الأول الذي يشبه الرقم واحد وهذا الشكل من ابتكار الأتراك ولم يكن موجودا عند ابن البواب .



والباء يختلف شكلها حسب موضعها من الكلمة ، وتشترك معها أختيها التاء والتاء وكذلك حرفين آخرين لهما نفس الشكل إذا أتت في بداية الكلمة أو في وسطها وهما النون والياء وقد سماها بعض الخطاطين الحروف الخمسة وذلك لتشابه أشكالها في بداية الكلمة وفي وسطها ، ففي بداية الكلمة لها أشكال مختلفة وهي كالتالي :

١- الشكل الأول عبارة عن رقم واحد بطول

نقطة ونصف ثم جسم أفقي ويأتي هذا الشكل قبل الحرف الصاعد كالألف أو الحرف الذي فيه جزء صاعد كالباء وأخواتها والراء المجموعة والمرسلة والفاء والقاف الكاف واللام واللام ألف والنون الوسطية والنهائية والهاء النهائية والياء الوسطية .

٢- الشكل الثاني يبدأ بزلف صغير (حلية) ثم

جزء عمودي بطول نقطتين مع ميل نصف نقطة ثم جزء أفقي بطول نقطتين ، ويأتي قبل الأحرف التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والكاف الدالية والهاء الوسطية والياء النهائية .

٣- الشكل الثالث يبدأ بزلف صغير (حلية) ثم

جزء عمودي بطول ثلاث نقاط مع ميل نصف نقطة ثم جزء أفقي بطول نقطة من الداخل ويكون هذا الشكل قبل السين والشين فقط .

٤- الشكل الرابع للباء يبدأ بجزء يشبه رقم واحد

صغير ثم جزء يتزل في الأول بانحدار شديد إلى أسفل بمقدار نقطة ثم يقل الانحدار ويطول ثلاث نقاط وهذا يأتي قبل الحروف التالية : الجيم والحاء والحاء والميم .

٥- الشكل الخامس يبدأ بجزء مقوس من الأعلى

بطول ثلاث نقاط وطرف هذا الجزء من

اليمين أسمك من الطرف الذي في اليسار
ويأتي هذا الشكل قبل الراء المدغمة والميم
الواوية وعند الميم يكون طول الباء نقطتين
فقط .

أشكال الحروف الخمسة في وسط الكلمة :

١- الشكل الأول : وهو عبارة عن جزء مقوس من
تحت بطول نقطتين ويأتي قبل الأحرف التالية :
الألف والـدال والعين والغين والفاء والقاف
الوسطيتين الشكل الثاني والكاف واللام واللام
ألف .

٢- الشكل الثاني : ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء
عبارة عن جزء عمودي بطول ثلاث نقاط ،
و جزء يتزل من عند وقفة القلم للجزء الأول من
الأعلى بطول نقطتين ، و جزء ثالث مقوس من
الأسفل بطول نقطة واحدة ويبدأ من نهاية الجزء
الثاني من الأسفل ويأتي قبل الأحرف التالية :
السين والشين فقط .

٣- الشكل الثالث : ويتكون من جزأين : جزء
عبارة عن جزء مقوس من تحت بطول نقطتين
و جزء ثان يبدأ من نهاية الجزء الأول من اليسار
ويرتفع إلى الأعلى بطول ثلاث نقاط ويأتي هذا
الشكل إذا اجتمعت في كلمة ما أكثر من
حرفين من الحروف الخمسة وكانت متسلسلة
فإذا كانت ثلاثة حروف يكون الحرف الثاني

على هذا الشكل وإذا كانت أكثر من ذلك
فيكون هذا الشكل بعد كل حرف وذلك لئلا
يشته على القارئ حرف السين على الحروف
الخمس .

الجيم

٤- الشكل الرابع : عبارة عن جزء ينحدر في بدايته
بعمق نقطة وبطول نقطة ثم ينحدر بعمق نقطة
وبطول نقطتين ويأتي قبل الأحرف التالية : الجيم
أو إحدى أختيها والميم المطموسة البيضاء .

الني

٥- الشكل الخامس : عبارة عن جزء مقوس من
الأعلى بطول نقطتين ويأتي قبل الأحرف التالية :
الميم الواوية الوسطية والنهائية والياء النهائية .

بين

٦- الشكل السادس : عبارة عن جزء ينحدر في
البداية قليلا ثم يسير أفقيا بطول نقطتين ويأتي
قبل الأحرف التالية : الراء والنون النهائية .

ينظمن

٧- الشكل السابع : عبارة عن جزء أفقي بطول
نقطة واحدة يبدأ بسنة صغيرة ويأتي قبل
الأحرف التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء
والقاف النهائية والواو والهاء الوسطية .

هب

شكل الباء في نهاية الكلمة :

شكلها كما لو كانت مفردة إلا أن الجزء الأول منها
يحذف وهو الجزء الذي يشبه رقم واحد وهناك صورة
أخرى للباء وهي أن يكون الجزء المقوس الأيسر من الباء
مرسلا وهذا الشكل يأتي في حالة إذا كانت الباء أو
التاء أو الثاء في نهاية الكلمة وهي في نهاية السطر أيضا .

تخرب

حرف الجیم :

للجيم المفردة عند الأتراك شكلان :

الشكل الأول : الجيم المفردة المرسله وتتكون من

أربعة أجزاء : جزء الحلية وتكون في بداية

رأس الجيم وهو ما يشبه النقطتين في خط

الرقعة ، وجزء أفقي بطول خمسة نقاط

ويبدأ من اليسار إلى اليمين ويكون الجزء

الذي في اليمين أهبط قليلا عن الجزء الذي

في اليسار ، جزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء

الثاني من اليمين على شكل نصف قوس

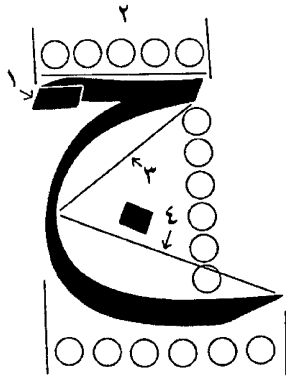
وطوله ثلاث نقاط عموديا، جزء رابع على

شكل نصف قوس أيضا ولكنه على عكس

الجزء الثالث ويبدأ من نهاية الجزء الثالث من

اليسار وطوله عموديا ثلاث نقاط وأفقيا

ست نقاط .



الشكل الثاني : الجيم الزنادية المجموعة المفردة

ويعرف بتاج الحروف وذلك لصعوبة

كتابه ولا يستطيع الخطاط إتقانه إلا بعد أن

يبدل فيه جهدا كبيرا ، ولم يكن هذا الشكل

موجودا عند ابن البواب ، وتكون من ستة

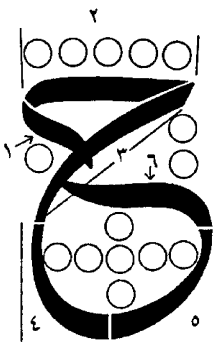
أجزاء: جزء يشبه الجزء العلوي من حرف

البدال المفردة وهو بطول ثلاث نقاط ،

وجزاء يشبه الجزء الثاني من الجيم المفردة

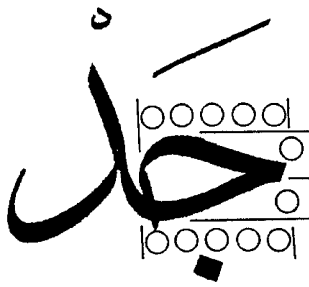
العادية ويكون طوله خمس نقاط ، وجزء

ثالث يشبه الجزء الثالث من الجيم الرسالة



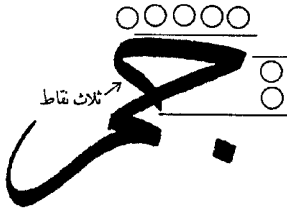
المفردة وطوله عموديا ثلاث نقاط تقريبا ،
 وجزء رابع مقوس بطول أفقي نقطتين
 وارتفاع ثلاث نقاط ويبدأ من نهاية الجزء
 الثالث ، وجزء خامس يشبه الجزء الرابع
 ولكن معكوسا وهو بطول أفقي ثلاث نقاط
 وارتفاع ثلاث نقاط ، وجزء سادس أفقي
 بطول خمس نقاط ويبدأ من نهاية الجزء
 الخامس من الأعلى .

أشكال الجيم في بداية الكلمة :
 للجيم ثلاثة أشكال في بداية الكلمة اثنان منهم مغلق
 وواحد مفتوح :

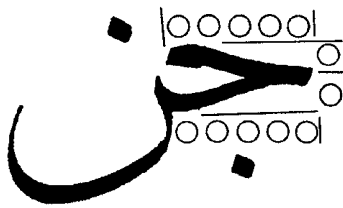


الشكل الأول من المغلق : ويتكون هذا الشكل من
 ثلاثة أجزاء : جزء عمودي بطول نقطتين ،
 وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى
 ويسير نحو اليمين أفقيا وطوله خمس نقاط
 وينحدر بمقدار نقطة ، وجزء ثالث يبدأ من
 نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه لليسار
 أفقيا بطول خمس نقاط كالجزء الثاني
 وينحدر بمقدار نقطة واحدة ثم يرتفع تمهيدا
 للحرف الذي بعده وتسمى الجيم المحلقة
 وتأتي قبل الأحرف التالية : الألف والdal
 واللام واللام ألف والكاف والهاء النهائية ،
 وإذا جعل بينها وبين الحرف الذي بعدها مد
 كتبت مفتوحة كالشكل الثالث .

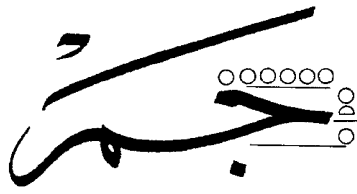
الشكل الثاني للمغلق : ويتكون هذا الشكل أيضا من ثلاثة أجزاء ، جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى بطول ثلاث نقاط ويميل نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى ويتجه لليمين أفقيا بطول خمس نقاط ويكون هذا الجزء الأفقي هابطا من الجهة اليمنى عن الجهة اليسرى بمقدار نصف نقطة ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه لليسار أفقيا مع انحدار بمقدار نقطتين ويكون طوله خمس نقاط وتسمى الجيم الزنادية وتأتي قبل الأحرف التالية : الجيم أو إحدى أختيها ، الراء المدغمة ، الميم المطموسة البيضاء ، الميم الجيمية النهائية ، الياء النهائية .



الشكل الثالث : المفتوح ، ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء عبارة عن حلقة صغيرة تشبه النقطتين في خط الرقعة ، وجزء يبدأ من بداية الحلقة من اليسار ويتجه لليمين أفقيا بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة واحدة ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليمين ويتجه أفقيا لليسار بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة واحدة ، ويأتي قبل الأحرف التالية : الباء والتاء والتاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والميم



والنون والواو .



وإذا عمل مد بين الجيم والحرف الذي بعده يزيد طول الجزء الأفقي لرأس الجيم من الأعلى فيصبح بطول ست نقاط بدلا من خمس نقاط وذلك ليتناسب حجم الرأس مع المد الذي يأتي بعد الجيم .

الجيم في وسط الكلمة :

للجيم في وسط الكلمة شكلان :

الشكل الأول : ويتكون من جزأين : جزء أفقي

بطول خمس نقاط وبانحدار نقطة واحدة

ويكون من اليسار إلى اليمين ، وجزء ثان

يبدأ من نهاية الجزء الأول من اليمين ويتجه

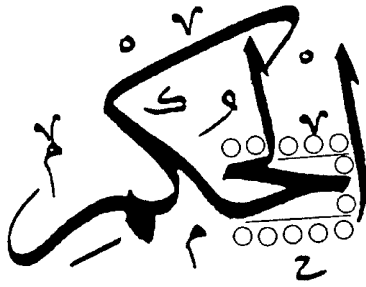
لليسار أفقيا بطول خمس نقاط وبانحدار

نقطة واحدة ، ويأتي قبل الأحرف التالية :

جميع الأحرف ما عدا الجيم وأختيها والراء

المدغمة والميم المطموسة المربعة كالنقطة

والياء النهائية .



الشكل الثاني : ويتكون أيضا من جزأين : جزء

أفقي من اليسار لليمين بطول خمس نقاط

وبانحدار خفيف للجهة اليمنى ، وجزء ثان

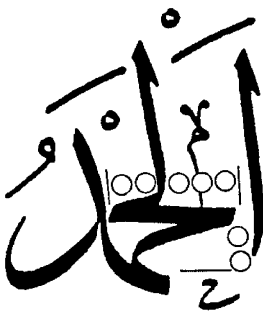
يبدأ من نهاية الجزء الأول من اليمين ويتجه

لليسار أفقيا بطول خمس نقاط وبانحدار

نقطتين تقريبا ويأتي قبل الأحرف التالية :

الجيم أو الحاء أو الخاء والراء المدغمة والميم

المدغمة المربعة كالنقطة والياء النهائية .



اصَّحَّ
القَبِيحُ

الجيم في نهاية الكلمة :

يأتي على شكل مفرد عادي وزنادي مجموع إذا كان منفصلا ، وإذا كان متصلا فهو أيضا كالسابق إلا أنه يحذف الجزء الأول منه وهو الحلية في المفرد العادي لاتصاله بما قبله ، وفي الزنادي المجموع يحذف الجزء الأول وهو جزء مائل بطول نقطتين .

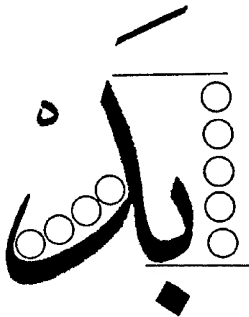
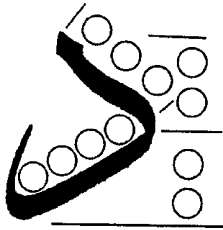
الحاء والحاء : حكمهما حكم الجيم .

حرف الدال :

ويتكون من أربعة أجزاء : جزء الحلية وتكون أصغر من حلية الألف ، وجزء يبدأ من بداية الحلية ويتزل باتجاه اليمين وبانحدار بمقدار نقطتين ويطول ثلاث نقاط ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من الأسفل ويتزل باتجاه اليسار وبانحدار نقطتين ويطول أربع نقاط ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث ويرتفع بتقوس بطول نقطتين .

حرف الدال في آخر المقطع :

ويتكون من أربعة أجزاء : جزء يرتفع بعمود بعد الحرف الذي يكتب بعده الدال بطول خمس نقاط والعمود يميل ناحية اليسار من الأعلى بمقدار نصف نقطة ، وجزء يبدأ بالتزول بعمود من نهاية العمود الأول من الأعلى في نفس المسار بطول أربع نقاط ومن نهاية الجزء الثاني من الأسفل يبدأ الجزء الثالث ويتجه أفقيا إلى اليسار منحدرًا بمقدار نقطتين وطول أربع نقاط ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من اليسار ويرتفع مع التقوس بطول



نقطتين .

عند

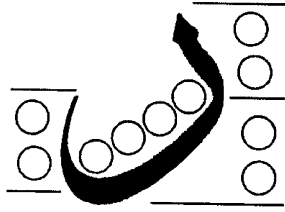
ويوجد شكل آخر للدال المتصلة بحرف قبلها وهو الدال المختلسة وهي كالسابقة إلا أن الجزء الثالث منها يكون بطول ثلاث نقاط ونهايته كنهاية الراء المرسله ، ويحذف الجزء الرابع ، ويأتي هذا النوع غالبا في نهاية السطر ، وفي بعض الحالات يستخدم في أول السطر ووسطه .

الدال : حكمها حكم الدال .

حرف الراء :

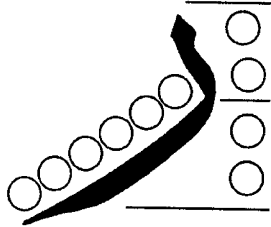
الراء المفردة لها ثلاثة أشكال :

١- الراء المجموعة : وتتكون من أربعة أجزاء :



جزء الحلية وهي كحلية الألف إلا أنها أقصر منها ومائلة ، وجزء عمودي مائل من الأعلى لليسار ومن الأسفل لليمين بمقدار نصف نقطة و بطول نقطتين ، وجزء ثالث منحدر بمقدار نقطتين و بطول أربع نقاط ، وجزء رابع صاعد ومقوس بطول نقطتين .

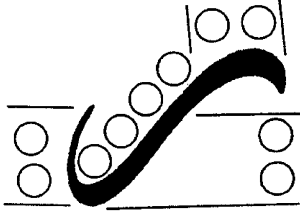
٢- الراء المرسله : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء



الحلية ، وجزء عمودي مائل من الأعلى لليسار ومن الأسفل لليمين بمقدار نصف نقطة و بطول نقطتين ، وجزء ثالث منحدر بمقدار نقطتين وطول ست نقاط .

٣- الراء المدغمة : وتعرف أيضا بالمعلقة وتتكون

من ثلاثة أجزاء : جزء مقوس بطول



نقطتين ، وجزء منحدر بمقدار نقطتين وطول
أربع نقاط ، وجزء ثالث مقوس بطول
نقطتين .

أشكال حرف الراء في آخر المقطع :

لها أربعة أشكال :

كِبَائٍ

١- الراء المجموعة : وهي كالراء المفردة المجموعة

إلا أن الحلية تحذف منها وهي تأتي بعد جميع

الأحرف التي تتم اتصالها بها .

يُرِي

٢- الراء المرسلة : وهي كالراء المرسلة المفردة إلا

أن الحلية تحذف منها وتأتي بعد جميع

الأحرف التي تتم اتصالها بها .

فِكْرٍ

٣- الراء المدغمة : إذا أتت متصلة بحرف قبلها

يحذف الجزء الأول منها وهو الجزء المقوس

وتأتي بعد جميع الأحرف ما عدا الكاف

المبسوطة .

مَفْدِلًا

٤- الراء المختلصة : وهي كالراء المرسلة إلا أن

طول الجزء الثالث يكون أربع نقاط بدلا من

ست نقاط وهي تأتي مفردة ومتصلة بحرف

قبلها وتأتي غالبا في نهاية السطر .

الزاي حكمها حكم الراء .

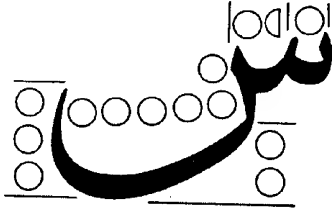
حرف السين :

يتكون حرف السين المفردة من جزأين :

الرأس : وفيه سنتان ، السنة الأولى تبدأ بجزء يشبه

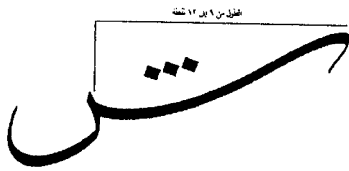
الرقم واحد ولكنه صغير ثم جزء مقوس ثم

يرتفع إلى الأعلى بمقدار نصف نقطة والفراغ الموجود في السنة الأولى يقدر نقطة واحدة ، السنة الثانية عبارة عن جزء مقوس من تحت والفراغ الموجود في السنة الثانية يقدر بنقطة ونصف .



الجسم : وهو الكأس أو الحوض ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء عبارة عن رقم واحد بطول نقطتين ، وجزء منحدر ويبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل بطول خمس نقاط وعمق نقطتين ، وجزء ثالث مقوس ويرتفع إلى الأعلى ويميل إلى الجهة اليمنى من الأعلى بمقدار نقطة وطوله ثلاث نقاط .

وهناك نوع آخر من السين تعرف بالسين البسيطة أو القوسية وهي السين التي تستبدل سنونها بجسم يشبه الباء المرسل وتبدأ بشظية ثم الجسم وطوله ما بين تسع إلى اثني عشر نقطة وعمق الجسم يقدر بثلاث نقط والكأس هو نفس كأس السين بسنن وفي حالة الاتصال بحرف بعدها يحذف الكأس .



أشكال حرف السين في بداية الكلمة :

بالنسبة للسنتين فهي كالسين المفردة ولكن الكأس هو الذي يتعدد فيه الأشكال حسب الحرف الذي يأتي بعدها ، وهذه الأشكال هي :



١- جزء مقوس والفراغ الموجود بداخله يقدر بمقدار نقطتين ، ويأتي هذا الشكل قبل

الأحرف التالية : الألف والباء والتاء والشاء
والدال والذال والسين والشين والعين والغين
والفاء والكاف واللام والنون واللام ألف .

نَاسِخٌ

٢- جزء ينحدر بمقدار نقطة وبطول نقطة ثم
يكمل دون رفع القلم بانحدار نقطة وبطول
نقطتين وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف
التالية : الجيم أو الحاء أو الخاء .

سِرْ

٣- جزء أفقي يبدأ من نهاية السنة الثانية من
الأعلى مع انحدار نصف نقطة وبطول
نقطتين وهذا الشكل يستخدم قبل حرف
الراء المرسلة والمجموعة فقط .

سِرْ

٤- جزء مقوس يبدأ من نهاية السنة الثانية من
الأعلى ويقدر طوله نقطتان ويستخدم هذا
الشكل قبل الراء المدغمة فقط .

سِمَ مِ
سَطْ

٥- جزء مقوس يبدأ من نهاية السنة الثانية من
الأعلى ويقدر طوله نقطتان ويستخدم هذا
الشكل قبل حرف الميم والياء النهائية .

٦- جزء يبدأ بسنة ثم يسير أفقياً بطول نقطة
واحدة وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف
التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف
والواو .

الْحَسَنُ

أشكال حرف السين في وسط الكلمة :

السنة الأولى تتغير شكلها فيصبح جزء مقوس من تحت
والفراغ الموجود بداخله يقدر بمقدار نقطة وهي غالبا
تشبه السنة الثانية ، وأما السنة الثانية والكأس فطريقة

كتابتها كالسين في بداية الكلمة .

شس
سر

أشكال حرف السين في نهاية الكلمة :

شكلها كالسين المفردة إلا أن السنة الأولى تكتب
كالسنة الثانية والفراغ الموجود داخلها يقدر بنقطة
واحدة .

الشين : حكمها حكم السين .

حرف الصاد :

يتكون حرف الصاد المفرد من جزأين :

١- الرأس : وهو يشبه البيضة و يتكون من ثلاثة

أجزاء : جزء صاعد من اليسار إلى اليمين

مع التقوس الخفيف وبطول ثلاث نقاط ،

و جزء يبدأ من نهاية الجزء الأول ويتزل

وبانحدار شديد بطول نقطتين ، و جزء ثالث

أفقي مع تقوس خفيف من تحت بطول أربع

نقاط ، والفراغ الموجود داخل الرأس يقدر

بمقدار نقطة ونصف .

٢- الجسم : جسم حرف الصاد يشبه في شكل

الجزء المناظر له في حرف السين .

ص

أشكال حرف الصاد في بداية الكلمة :

يكتب رأس الصاد كرأس الصاد المفردة ولكن الجسم

وهو الكأس يكون على أشكال مختلفة حسب الحرف

الذي يأتي بعد الصاد ، وهذه الأشكال هي :

١- جزء مقوس والفراغ الموجود بداخله يقدر

صَا

بمقدار نقطتين ، ويأتي قبل الأحرف التالية :
الألف والباء والتاء والثاء والذال والذال
والسين والشين والعين والغين والفاء
والكاف واللام والنون واللام ألف .

صَح

٢- جزء ينحدر بمقدار نقطة وبطول نقطة ثم يكمل
دون رفع القلم بانحدار نقطة وبطول نقطتين
وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف التالية :
الجيم أو الحاء أو الخاء .

صُر

٣- جزء أفقي يبدأ من نهاية الرأس من اليسار مع
انحدار نصف نقطة وبطول نقطتين وهذا
الشكل يستخدم قبل حرف الراء المرسل
والجموعة فقط .

صَر

٤- جزء مقوس يبدأ من نهاية الرأس من اليسار
من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس
بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل الراء
المدغمة فقط .

صَم

٥- جزء مقوس يبدأ من نهاية الرأس من اليسار
من الأعلى ويقدر طول الجزء المقوس
بنقطتين ويستخدم هذا الشكل قبل حرف
الميم والياء النهائية .

صَط

٦- جزء يبدأ بسنة ثم يسير أفقياً بطول نقطة
واحدة وهذا الشكل يستخدم قبل الأحرف
التالية : الصاد والضاد والطاء والظاء والقاف
والواو .

أَتَصَلَّتْ

أشكال حرف الصاد في وسط الكلمة :

لا يختلف رأس الصاد في وسط الكلمة عن رأسها وهي مفردة أو في بداية الكلمة والكأس يأخذ أشكال الكأس في بداية الكلمة حسب الحرف الذي بعده .

صَضْ

أشكال حرف الصاد في نهاية الكلمة :

يكون رأس الصاد في نهاية الكلمة كرأس الصاد في بداية الكلمة والكأس ككأس الصاد المفردة .
حرف الضاد : يأخذ نفس أشكال حرف الصاد .

حرف الطاء :

ويتكون من رأس وعمود :

الرأس : وفيه ثلاثة أجزاء : جزء شبه مقوس يبدأ

من اليسار لليمين بطول ثلاث نقاط ، وجزء

يبدأ من نهاية الجزء الأول فيترل بمقدار

نقطة ، وطول نقطتين ويكتب الجزء الأول

والثاني دفعة واحدة ، وجزء ثالث يبدأ من

نهاية الجزء الثاني ويسير أفقيا مع انحدار

خفيف بمقدار نصف نقطة وطول خمس

نقاط ونصف ، والفراغ الموجود داخل

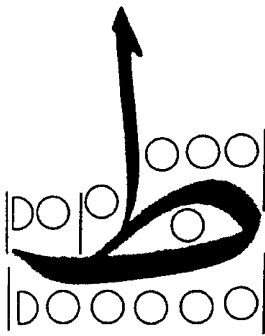
الرأس يقدر نقطة ارتفاعا ولكنه في الصاد

يقدر بنقطة ونصف .

العمود : وهو كحرف الألف إلا أنه أقصر

منه وموضعه بعد نقطة من بداية الجزء الأول

من الرأس .



حرف الطاء في بداية الكلمة :

الجزء العلوي المنحني من الرأس لا يتغير والجزء السفلي من الرأس يحدث فيه تغييرا طفيفا وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعد الطاء وهذا الجزء على أشكال أربع :

طا

١- يرتفع بعمود من الجهة اليسرى بعد نهاية الرأس مباشرة مع تقوس ، وهذا الشكل يستخدم قبل الحروف التالية : الألف والdal والكاف واللام واللام ألف .

طَب

٢- يرتفع بتقوس من الجهة اليسرى بعد نهاية الرأس بنقطة وهذا الشكل يستخدم قبل الحروف التالية : الباء والتاء والثاء والراء المجموعة والمرسلة والسين والشين والميم المطموسة البيضاوية والنون والياء الوسطية .

طَر

٣- يسير الجزء السفلي من الرأس بعد الرأس أفقيا وبانحدار بمقدار نقطة ويكون هذا الشكل قبل الأحرف التالية : الجيم والحاء والخاء والراء المدغمة والميم الجيمية والميم الواوية والميم المطموسة المربعة كالنقطة والميم البيضاوية الخنجرية والياء النهائية .

طَفَم

٣- يسير أفقيا بعد الرأس فيرتكز عليه الحرف الذي بعده كالصاد والضاد والطاء والظاء والبعض الآخر يوصل به كالعين والغين والفاء والقاف والواو والهاء الوسطية .

الطاء في وسط الكلمة :

حطى

صَض

طَط

لا تختلف الطاء في وسط الكلمة عن بدايتها ولكن هناك فرق بينها وبين الصاد في وسط الكلمة حيث يكون نصف الجزء السفلي اليمين من الرأس لحرف الطاء مرتفعا قليلا عن جزء الحرف الذي قبلها الذي يرتكز عليه الرأس ، ويكون الجزء السفلي لرأس الصاد مرتكزا عليه كاملا .

الطاء في نهاية الكلمة :

الطاء في نهاية الكلمة كالمفردة .

حرف الطاء : يأخذ نفس أشكال حرف الطاء .

حرف العين :

يتكون حرف العين المفردة من رأس وجسم ، ويوجد

نوعين من حرف العين المفردة ، صادي ومجموع :

١- حرف العين الصادية المفردة ، ويتكون من

جزأين :

أ- الرأس : وفيه جزئان ، جزء الحاجب وهو ما

يشبه حاجب العين عند الإنسان ويبدأ

كتابته من اليسار إلى اليمين ونصف الحاجب

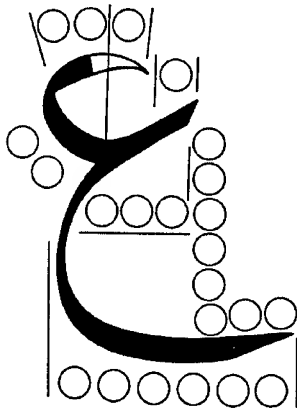
من اليسار يكتب بكامل عرض القلم

والنصف الثاني يرسم بطرف القلم ويكون

طول الحاجب ثلاث نقاط ، والجزء الثاني

من الرأس هو العنق ويبدأ من نهاية الجزء

الأول من اليسار بالتزول مع التقوس بطول



نقطتان وإذا رسمنا خطا عموديا من نهاية
العنق من الأسفل يمر هذا الخط من ثلثي
حاجب العين من اليمين ، ويختلف شكل
العنق حسب الحرف الذي يأتي بعد العين .

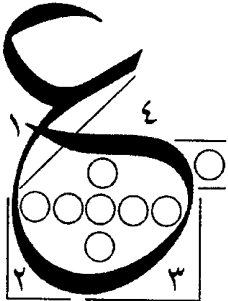
ب - الجسم : ويتكون من جزأين ، جزء يبدأ
بتقوس من تحت الحاجب بمقدار نقطة من
الجهة اليمنى ويبعد عن الحاجب أفقيا من
اليمن نقطة واحدة ويكون طوله عموديا
ثلاث نقاط وطوله أفقيا ثلاث نقاط ويكون
موازيا للحاجب من الجهة اليسرى وهو
يشبه رقم واحد مقلوب ، وجزء ثان يبدأ
بالتزول من نهاية الجزء الأول من اليسار
للجهة اليمنى مع التقوس بمقدار نقطة ثم
ينحدر قليلا فيسير أفقيا بطول ست
نقاط ويشبه هذا الجزء جسم الباء المفردة ،
وقد سميت هذه العين صادية لأنها لو قلبت
رأسها لتبدو للناظر وكأنها رأس الصاد .

٢- حرف العين المجموعة الصادية ، ويتكون أيضا

من رأس وجسم :

أ- الرأس : وهو كرأس العين الصادية .

ب- والجسم فيه أربعة أجزاء : جزء يشبه الجزء
الأول من جسم العين الصادية ، وجزء شبه
ربع دائرة طوله أفقيا نقطتين وعموديا ثلاث
نقاط ، وجزء ثالث يشبه الجزء الثاني ولكن
عكسيا وطوله أفقيا ثلاث نقاط وعموديا



أيضا ثلاث نقاط ، وجزء رابع جزء يبدأ
بتقوس مقدار نقطة ثم يسير أفقيا بطول
خمس نقاط .

العين في بداية الكلمة :

في بداية الكلمة تأتي العين على شكلين :

١ - العين الألفية : وتعرف أيضا بعين علي وتتكون

من ثلاثة أجزاء : جزء الحاجب وهو

كحاجب العين الصادية ، وجزء العنق وهو

كعنق العين الصادية بطول نقطتين إلا أنه من

الأسفل يكون أقل تقوسا بحيث إذا مد خطا

عموديا من نهاية العنق من الأسفل يمر من

منتصف الحاجب تقريبا ، وجزء ثالث

الجسم ويبدأ من تحت الحاجب بنقطة واحدة

وهو مقوس ويكون طوله أربع نقاط

ويكون ارتفاعه من اليمين نقطة واحدة ومن

اليسار نصف نقطة وتأتي قبل الحروف

الصاعدة كالألف أو فيها أجزاء صاعدة

كاللام واللام ألف والكاف والdal والهاء

النهائية .

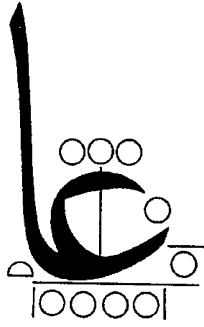
٢ - العين المحيرة : وسميت بالعين المحيرة لأنها تختلف

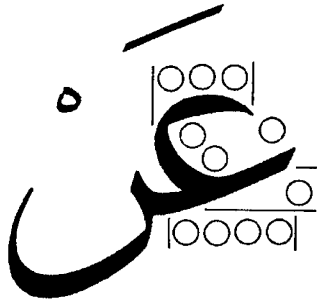
عن العين الصادية والعين الألفية وتعرف

أيضا بعين عمر وتتكون أيضا من ثلاثة

أجزاء : الجزء الأول الحاجب وهو كحاجب

العين الألفية والصادية ، الجزء الثاني العنق





وهو من ناحية الطول كالعين الصادية والألفية إلا أن الجزء المقوس من تحت درجة تقوسه يكون ما بين درجة تقوس عنق العين الصادية والألفية ، وجزء ثالث الجسم ويبدأ من تحت الحاجب من اليمين منحدرًا بمقدار نقطة وبطول أربع نقاط ثم يسير أفقياً أو يرتفع بجزء مقوس صغير وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعده ، ويأتي هذا الشكل قبل جميع الحروف ماعدا الحروف التي ذكرت في العين الألفية .



ويمكن رسم كتابة الحاجب في أشكال العينات التي ذكرت بطريقة أخرى وهي أن يكتب على شكل ظهر ثعبان مع رفع طرف الحاجب من اليمين إلى الأعلى مقوساً ويكون طول الحاجب في هذه الحالة أربع نقاط وتسمى عين ثعبانية ، ودائماً تأتي بعد حرف صاعد كالألف أو عمود الكاف أو اللام في نهاية الكلمة ولا بد من التحام الطرف الأيمن من الحاجب بنهاية الحرف الصاعد وذلك بالتزول بجزء نحيف من الحرف الصاعد وربطه بطرف الحاجب .

العين في وسط الكلمة :



ليس للعين في وسط الكلمة إلا شكل واحد وتسمى ذات القرنين وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء صاعد ومائل وطوله نقطتان ونصف ، و جزء أفقي مقوس بطول ثلاث نقاط ، وجزء ثالث يبدأ من نهاية الجزء

ع
م
ع

الثاني من اليمين وينحدر بمقدار نقطتين وبطول ثلاث نقاط ويكون داخل الرأس فراغا يشبه المثلث .

العين في نهاية الكلمة :

رأس العين في نهاية الكلمة كرأسها في وسط الكلمة والجسم كجسم العين الصادية المفردة أو جسم العين المجموعة المفردة .

حرف الغين : يأتي على نفس أشكال حرف العين .

حرف الفاء :

ويتكون من الرأس والجسم ، ورأسها يشبه رأس حرفين آخرين وهما القاف والواو :

١- الرأس ويتكون من ثلاثة أجزاء : جزء أفقي

بطول نقطتين طرفه الأيمن يخرج منه سنة إلى

الأسفل وطرفه الأيسر يخرج منه سنة إلى

الأعلى ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من

اليسار صاعدا إلى الأعلى مع التقوس والميل

لليمين بمقدار نقطة وهو يشبه رقم واحد

صغير مقلوب ، وجزء ثالث يشبه الرقم

واحد بطول نقطتين وغالبا يكتب الجزء

الأول والثاني دفعة واحدة دون انفصال .

٢- الجسم وهو كجسم الباء وقد تقدم الشرح

فيه عند حرف الباء .

ف

الفاء في بداية الكلمة :

رأس الفاء في بداية الكلمة كرأسها وهي مفردة

فَا
|○○|

والاختلاف في الجسم فقط وهو كالآتي :

١- جسم أفقي بطول نقطتين ثم يرتفع بسنة أو

عمود وذلك قبل الأحرف التالية : الألف

والباء والتاء والثاء والذال والراء المجموعة

والسين والكاف واللام و اللام ألف والنون

والهاء النهائية والياء .

٢- جسم أفقي بطول نقطتين ثم يرتكز عليه

الحرف الذي بعده أو يوصل به ويكون ذلك

قبل الحروف التالية : الصاد والضاد والطاء

والظاء والعين والغين والفاء والقاف والميم

المطموسة البيضاوية .

فَظْ

٣- جسم أفقي ولكنه منحدر قليلا بمقدار نقطة

وذلك قبل الأحرف التالية : الجيم أو إحدى

أختيها أو الراء المدغمة أو الميم الجيمية أو

الياء في نهاية الكلمة .

فَفرْ

الفاء في وسط الكلمة :

لها شكلان :

الشكل الأول : يتكون من أربعة أجزاء : جزء

يشبه الجزء السفلي من عنق العين الصادية إلا

أنه هنا يبدأ كتابته من الأسفل إلى الأعلى

ويرتفع بتقوس مقدار نقطة ، وجزء يبدأ من

نهاية الجزء الأول من الأعلى ويرتفع مع

التقوس والميل لليمين مقدار نقطة وهو يشبه

رقم واحد صغير مقلوب ، وجزء ثالث يشبه

انْفَاقْ

الرقم واحد وطوله مقدار نقطة ، وجزء رابع
يبدأ من نهاية الجزء الثالث من الأسفل يتزل
بانحدار أفقيا بمقدار نقطتين وهذا الجزء يشبه
الجزء السفلي من رأس الصاد .

الشكل الثاني : يتكون من ثلاثة أجزاء : جزء
يشبه حركة الألف في نهاية الكلمة وبطول
ثلاث نقاط ، وجزء كالجزء الثالث من الفاء
في الشكل الأول ، وجزء ثالث عبارة عن
النصف الأول من حرف الباء المفردة ،
ويستخدم هذا الشكل قبل حرف الراء
المجموعة والمدغمة والواو والقاف والفاء
والياء النهائية أو إذا كان بعد حرف الفاء
مدا .

الفاء في نهاية الكلمة :

الفاء في نهاية الكلمة وهي متصلة يكون شكل الرأس فيه
كرأس الفاء الشكل الثاني في وسط الكلمة والجسم جسم
حرف الباء .

حرف القاف :

حرف القاف المفردة يتكون من رأس وجسم ، والرأس
هو نفس رأس الفاء والجسم يأخذ شكل جسم حرف
النون ويتكون من جزأين : جزء يبدأ من نهاية الرأس من
الأسفل وينحدر بطول خمس نقاط ومقدار الانحدار عند
ابن البواب نقطة واحدة وعند الأتراك نقطتين ، وجزء
ثان يرتفع مع التقوس بطول نقطتين عند ابن البواب

ثان يرتفع مع التقوس بطول نقطتين عند ابن البواب
وثلاث نقاط عند الأتراك .

يُقَيِّكُ

فَق

حرف القاف في وسط الكلمة :

يأخذ نفس أشكال حرف الفاء .

حرف القاف في نهاية الكلمة :

يأخذ شكل حرف القاف المفردة مع حذف السنة
الصغيرة التي في يمين الجزء الأول من رأس القاف
المفردة .

حرف الكاف :

الكاف المفردة وتعرف بالكاف المجموعة تتكون من
جزأين : جزء عبارة عن حرف ألف ، وجزء ثان عبارة
عن حرف باء مفردة بدون الجزء الأول منه ويوضع في
حوض الكاف إشارة تدل على أن هذا الحرف هو كاف
وذلك لئلا يشتبه بينه وبين وغالبا الأتراك يضعون همزة
بنفس القلم كهمزة خط الرقعة وفي بعض الحالات
يضعونها بحجم أصغر أو كافا مبسوطة صغيرة .

ك

حرف الكاف في بداية الكلمة :

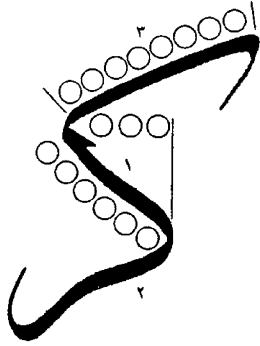
للكاف في بداية الكلمة شكلان :

الشكل الأول : الكاف المعلقة اللامية وتعرف

أيضا بالكاف السيفي وتتكون من ثلاث

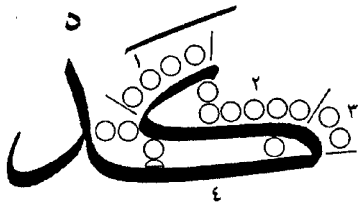
أجزاء : جزء على صورة النصف الأيسر من

اللام ألف المفردة المثلثة المحققة ويبدأ بحلية ثم



جسم يبدأ من داخل الحلية ويترل بطول ست نقاط مع ميل بمقدار ثلاث نقاط وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويمتد أفقيا بطول نقطتين وهو على شكلين شكل يرتفع نهايته من اليسار بسنة وشكل مرسل وكل منهما تأتي قبل مجموعة أحرف ، وجزء ثالث وهو الرأس المستطيل من الأعلى ويبدأ من بداية الجزء الأول من الأعلى ويتجه لليمين مع الارتفاع إلى الأعلى بميل ست إلى ثمان نقاط ونهاية هذا الجزء من الأعلى يعمل له شظية ، وإذا أتى بعد الكاف حرف الألف أو اللام أو اللام ألف أو الكاف النهائي فيكون شكل الكاف على صورة حرف الدال ، وتعرف بالكاف المعلقة الدالية .

الشكل الثاني : الكاف المبسوطة وتعرف أيضا بالكاف الثعبانية وتتكون من أربعة أجزاء : جزء منحدر ومائل إلى اليسار بطول أربع نقاط ومقدار الانحدار نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويتجه لليمين أفقيا بطول ثمان نقاط وهو يشبه جسم حرف الباء المفردة ، وجزء ثالث يشبه الجزء الأيمن الأعلى من رأس الطاء وهو بطول نقطتين ويكتب مع الجزء الثاني دفعة واحدة دون انفصال ، وجزء رابع يبدأ من

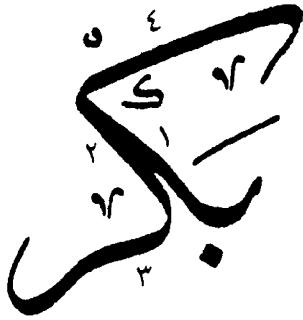


نهاية الجزء الثالث من الأسفل ويتجه لليسا
بطول عشر نقاط وهذا الجزء يشبه الباء
المرسلة ويكون الفراغ بين الجزء الثاني
والرابع نقطة ونصف من اليسار ونقطة
واحدة من اليمين ، ويأتي هذا النوع من
الكاف في بداية الكلمة وفي وسطها بنفس
الشكل .

الكاف في وسط الكلمة :

تأتي على ثلاثة أشكال :

١- كالمعلقة اللامية ويتكون من أربعة أجزاء :



جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى كالألف
المتصلة بحرف قبلها ولكنها مائلة للجهة
اليسرى بمقدار ثلاث نقاط وطول خمس
نقاط ، وجزء يبدأ من عند وقفة القلم للجزء
الأول من الأعلى وبنفس المسار حتى يصل
إلى ثلثيها وبعدها يفترق ويتزل إلى مستوى
الجزء الأول ، وجزء ثالث الجسم وهو إما
كنصف الباء المفردة ولكن بدون الجزء
الأول منها وإما كسنة السين وذلك حسب
الحرف الذي بعده ، وجزء رابع الرأس وهو
كرأسها في بداية الكلمة .



٢- كالمعلقة الدالية في بداية الكلمة إلا أنه يزداد

عليها جزءا قبلها وهو الجزء الرابط بينها
وبين الحرف الذي قبلها وهذا الجزء كالألف

المتصلة بحرف قبلها لكنها مائلة للجهة اليسرى بطول أربع نقاط ثم من عند وقفة القلم يبدأ الجزء الثاني وبنفس المسار حتى المنتصف وبعدها يفترق ويستمر في التزول حتى مستوى الجزء الأول وباقي الأجزاء تقدم الشرح فيها وهذا الشكل لا يأتي إلا قبل الأحرف التالية : الألف واللام واللام ألف والكاف النهائية .

لِكَلِمَةٍ
حاملة

٣- الكاف المبسوطة وشكلها في وسط الكلمة كشكلها في بدايتها وقد تقدم الشرح فيها .

الكاف في نهاية الكلمة :

جُكْ

تأخذ شكل الكاف المفردة المجموعة مع زيادة جزء قبلها وهذا الجزء عبارة عن حرف ألف متصلة بحرف قبلها ، ومن عند وقفة القلم من الأعلى يبدأ الجزء الثاني وبنفس المسار حتى قبل نهايته بنقطة واحدة ثم يكتب الجزء الأفقي الذي يشبه جسم الباء ، ويوضع همزة خط الرقعة في حضانها .

حرف اللام :

ل

يتكون حرف اللام المفرد من ثلاثة أجزاء : جزء عبارة عن حرف ألف ، وجزء منحدر بطول خمس نقاط وعمق نقطتين ، وجزء ثالث مقوس يشبه الشولة ، والأتراك لا يضعون شيئا في حضان اللام إلا في حالة التركيب يضعون فوقها إما علامة الميزان مع الميم أو حلية

تجملية أخرى لسد الفراغ .

البعد

حرف اللام في بداية الكلمة :
يتكون من جزأين ، الجزء الأول يتكون من حلقة وجزء
عمودي بطول ست نقاط وهو يشبه الألف ، الجزء الثاني
الجسم وهو على شكل أفقي و بطول نقطتين ويكون نهاية
هذا الجزء من اليسار إما مرتفع بسنة ، وإما مرسل وذلك
حسب الحرف الذي يأتي بعده .

المثوب

وإذا أتى بعد اللام ميمًا واوياً أو هاء ذات الصادين
حذف الجزء الأفقي ويتم اتصال الميم بالجزء الثاني من
اللام مباشرة من الأسفل .
وإذا أتى بعدها حرف الألف فلهما شكلان :

لا

الشكل الأول : وهو أن يكتب جزءا كحرف
الألف ثم يرسم جزءا يشبه الهلال بطول
ثلاث نقاط وبعدها يكتب الألف على
صورة الكاف المعلقة اللامية في بداية
الكلمة .

لا

الشكل الثاني : وهو الذي يكون شكل الألف فيه
كالألف في اللام ألف السابقه مع زيادة جزء
أفقي من الأسفل بطول نقطتين ويكون
شكل اللام كعلامة التقسيم ، وتعرف
باللام ألف المثلثة المحققة .

التركيب يضعون فوقها إما علامة الميزان مع الميم أو حلية
تجملية أخرى لسد الفراغ .

البعد

حرف اللام في بداية الكلمة :

يتكون من جزأين ، الجزء الأول يتكون من حلية وجزء
عمودي بطول ست نقاط وهو يشبه الألف ، الجزء الثاني
الجسم وهو على شكل أفقي ويطول نقطتين ويكون نهاية
هذا الجزء من اليسار إما مرتفع بسنة ، وإما مرسل وذلك
حسب الحرف الذي يأتي بعده .

المثوبة

وإذا أتى بعد اللام ميما واويا أو هاء ذات الصادين
حذف الجزء الأفقي ويتم اتصال الميم بالجزء الثاني من
اللام مباشرة من الأسفل .

وإذا أتى بعدها حرف الألف فلهما شكلان :

الشكل الأول : وهو أن يكتب جزءا كحرف

الألف ثم يرسم جزءا يشبه الهلال بطول

ثلاث نقاط وبعدها يكتب الألف على

صورة الكاف المعلقة اللامية في بداية

الكلمة .

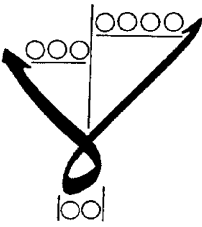
الشكل الثاني : وهو الذي يكون شكل الألف فيه

كالألف في اللام ألف السابقه مع زيادة جزء

أفقي من الأسفل بطول نقطتين ويكون

شكل اللام كعلامة التقسيم ، وتعرف

باللام ألف المثلة المحققة .



الْخَلْقُ

عَلَا

عَلِمَا

كَلَّ

حرف اللام في وسط الكلمة :

ويستكون من ثلاثة أجزاء : جزء كالألف المتصل بحرف قبله بطول ست نقاط ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول بالترول بعمود في نفس مسار الجزء الأول بنفس الطول ، وجزء ثالث أفقي بطول نقطة أو نقطتين حسب الحرف الذي يأتي بعده .

وإذا كان بعد اللام ألفا يكون شكل الجزء الثالث كالهلال بطول ثلاث نقاط والألف على شكل الكاف المعلقة اللامية في بداية الكلمة .

وإذا أتى بعدها ميم واوية أو هاء ذات الصادين فشكلها كما لو جاءت قبلهما في بداية الكلمة مع إضافة الجزء الموصل بينها وبين الحرف الذي قبلها وهو كالألف المتصلة بحرف قبلها .

حرف اللام في نهاية الكلمة :

وهو كاللام المفردة إلا أنه يحذف الحلية منها ويكون هناك جزء إضافي وهو الموصل بينها وبين الحرف الذي قبلها ويشبه هذا الجزء الألف المتصلة بحرف قبلها .

حرف الميم :

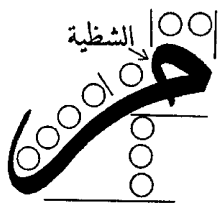
له أشكال عديدة في خط الثلث وهي كالتالي :

١-ميم مفردة : وتعرف بالميم المثلثة المجموعة

ويستكون من ثلاثة أجزاء ، الجزء الأول

ويسمى الشظية ويمكن كتابتها من الأعلى

إلى الأسفل أو العكس وهو بطول نقطة



هم

ونصف ومائل من الأعلى لليسار ومن الأسفل لليمين ، الجزء الثاني جزء يشبه الجزء الأيمن العلوي من رأس الصاد وهو بطول نقطتين ، الجزء الثالث وهو كالراء المعلقة ، وهذا الميم يأتي مفردا أو قبل الأحرف التالية : الجيم وأختيها أو الراء بأنواعها أو الميم المطموسة المربعة كنقطة أو الميم الواوية أو الميم الجيمية أو الميم الخنجرية البيضاوية أو النون النهائية المعلقة أو الياء النهائية وفي هذه الحالات يحذف نصف جسم الميم .

م

٢-ميم مثلثة نازلة وهي كالسابقة إلا أن الجزء الثالث وهو الجسم بدلا من أن يأخذ شكل الراء المعلقة يأخذ شكل طولي كالألف تقريبا وهذا الشكل يكون إما مفردة أو متصلة في نهاية الكلمة وهو نادر الاستخدام عند الأتراك .

١ ٢ ٣ ٤

٣- ميم خنجرية مثلثة : وتتكون من أربعة أجزاء : الجزء الأول من الأسفل إلى الأعلى مع الميل والتقوس الخفيف للجهة اليمنى بطول نقطتين ، الجزء الثاني يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى بالتزول مع الميل للجهة اليمنى بطول نقطتين وهو يشبه الجزء الأول من حرف الباء المفردة ويكتب الجزء الأول والثاني دفعة واحدة دون انفصال ، الجزء الثالث يبدأ من نهاية الجزء الثاني من

منهف

الأسفل ويصعد للأعلى مع الميل للجهة اليسرى بطول نقطتين ، الجزء الرابع يشبه جسم الرء المرسله وهو بطول ست نقاط ومقدار انحداره نقطتان ويأتي هذا النوع مفردة أو في نهاية الكلمة وهي متصلة بحرف قبلها وأيضا تأتي في بداية الكلمة وفي هذه الحالة يحذف جسم الميم وأيضا تأتي في وسط الكلمة .

٤-ميم خنجرية بيضاوية : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يبدأ من الأعلى إلى الأسفل بطول ثلاث نقاط وهو مقوس ومائل للجهة اليمنى ويبدأ سميكا وينتهي بنحف ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل ويصعد إلى الأعلى بميل وتقوس للجهة اليسرى وهو جزء عكس الجزء الأول ويصبح الشكل الحاصل من الجزء الأول والثاني شكلا بيضاويا ، وجزء ثالث يشبه جسم الرء المرسله ، وهذا النوع يأتي في نهاية الكلمة متصلة ويأتي في وسط الكلمة ، فإذا أتت في وسط الكلمة حذف الجزء الثالث واستبدل به جزء يشبه السنة الثانية من سنون السين أو جزء يشبه بداية جسم الرء المرسله وذلك حسب الحرف الذي يأتي بعده .

ح

٥-ميم فائية (وهي التي تشبه رأس الفاء الوسطية) : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء يبدأ من الأسفل إلى الأعلى بطول نقطتين ويبدأ نحيفا وينتهي سميكا ، وجزء يشبه الجزء الأول من الباء المفردة وهو يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأعلى وطوله نقطتان ، وجزء ثالث له شكلان : فإذا أتى بعد الميم حرف فيه جزء صاعد أو أحد الحروف الخمسة أو السين أو أحد الحروف الطبقية فيأتي على شكل نصف دائرة تحتية وطوله ثلاث نقاط ، وإذا أتى بعده غير الحروف المذكورة فيأتي كنصف جسم الباء المفردة ، ولا يأتي قبل الجيم أو الراء المدغمة أو الياء النهائية ويكون هذا الشكل في بداية الكلمة فقط .



٦-ميم مطموسة بيزاوية : ولا تأتي إلا في وسط الكلمة أو في النهاية متصلة ، وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء مقوس يبدأ من الأعلى إلى الأسفل وظهر قوسه من اليسار ويبدأ نحيفا وينتهي سميكا بطول نقطتان ، وجزء عكس الجزء الأول وبنفس الطول ومجموع الجزأين كشكل بيضة ولذلك سمي بيزاويا ، وجزء ثالث إذا كانت الميم نهائية فهو كالراء المعلقة (المدغمة) وإذا كانت متوسطة فله ثلاثة أشكال : شكل على صورة القوس



ومساحته نقطتان ، وشكل كالحروف
الخمسة مع الميم المطموسة البيضاوية :
وشكل ثالث يشبه الجزء الذي يأتي أسفل
رأس الصاد وذلك حسب الحرف الذي يأتي
بعد الميم .

٧- ميم جيمية : سميت جيمية لتشابهها برأس
الجيم المرسل ، وتتكون من جزأين : جزء
يبدأ من اليسار إلى اليمين مع الانحدار لليمين
بطول نقطتين ، وجزء ثان عبارة عن حرف
راء معلقة ، ويأتي هذا النوع من الميم في
نهاية الكلمة فقط .

٨- ميم واوية : وسميت واوية لتشابه رأسها إذا
قلبت برأس الواو وتتكون من ثلاثة أجزاء :
جزء يشبه عنق العين الصادية بطول
نقطتين ، وجزء يبدأ من نهاية الجزء الأول
من الأسفل مع التقوس بطول نقطة
ونصف ، وجزء ثالث إذا كانت الميم في
وسط الكلمة عبارة عن ثلث جسم الباء أو
جسم شبه مقوس بطول ثلاث نقاط أو
جسم الباء كاملا إذا كان بعد الميم مدا ،
وإذا كانت الميم في نهاية الكلمة متصلة
فالجزء الثالث عبارة عن حرف الراء المعلقة .

٩- ميم مطموسة مربعة كنقطة : وتتكون من
جزأين : جزء يشبه النصف السفلي من عنق
العين الصادية ، وجزء ثان إذا كانت الميم

ميم

ميم

جيم

متوسطة يبدأ من نهاية الجزء الأول من
الأسفل ويستمر في نفس مجرى الجزء الأول
ثم يبتعد عنه حتى ينفصل ويتمهد للحرف
الذي بعده ، ويكون هذا قبل الأحرف
التالية : الألف والdal والكاف المجموعة
واللام والهاء النهائية بنوعيهما والواو .

حرف النون :

له شكلان :

١- المجموعة : وتتكون من أربعة أجزاء : جزء

الحلية وهي أقصر من حلية الألف ، وجزء

عمودي مائل بطول نقطتين ، وجزء ثالث

منحدر بطول خمس نقاط وعمق نقطتين ،

وجزء رابع مقوس ، وهي لا تأتي إلا مفردة

أو في نهاية الكلمة متصلة وفي حالة الاتصال

يحذف الحلية التي في بداية الجزء الأول .

٢- المعلقة : و تشبه الرء المعلقة ولكن مساحتها

في الطول أطول من الرء المعلقة فيصل طولها

إلى ثماني نقاط وهذا الشكل لا يكون إلا

مفردا أو متصلا في نهاية الكلمة .

ن

ن

دينيا

النون في بداية الكلمة وفي وسطها :

شكل النون في بداية الكلمة وفي وسطها نفس شكل الباء

حيث أن النون يعد أحد حروف الخمسة .

من

حرف النون في نهاية الكلمة :
يأخذ شكل كأس السين .

حرف الواو :

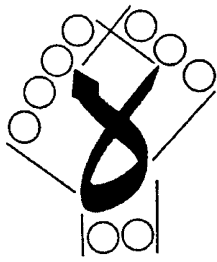
و

بو

→ يحذف هذا الجزء
في حالة الوصل

يتكون حرف الواو من رأس وجسم ، فالرأس كرأس الفاء وقد تقدم الشرح فيه ، والجسم جسم الراء إما المجموعة أو المرسله أو المختلصة وقد تقدم الشرح فيه أيضا ، ولا يأتي الواو إلا مفردة أو متصلة بحرف قبلها وفي كلا الحالتين شكلهما واحد إلا أنه في حالة وجود حرف قبلها متصلا بها يكون هناك تغييرا بسيطا في الرأس حيث يحذف الجزء المنحني الذي في يمين الرأس من الأسفل .

حرف الهاء :

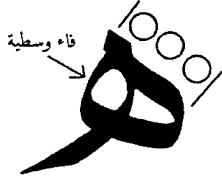


يتكون حرف الهاء المفرد من أربعة أجزاء : جزء الحلية وهي أصغر من حلية الحروف الصاعدة ، وجزء يشبه الجزء الأول من حرف الدال إلا أنه أقل منه طولا بمقدار نقطة وكذلك ميل أقل من ميل الدال ، وجزء ثالث أفقي بطول نقطتين وينحدر نصف نقطة من الجهة اليسرى ، وجزء رابع يبدأ من نهاية الجزء الثالث من اليسار ويرتفع بنحافة وميله للجهة اليمنى بطول أربع نقاط وميل بمقدار نقطتين ويأتي هذا النوع في نهاية الكلمة أيضا منفصلة .

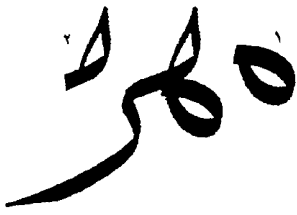
حرف الهاء في بداية الكلمة :

لها شكلان :

الشكل الأول : وتتكون من جزأين : جزء عبارة
عن الجزء الأول من حرف الدال إلا أنه
أقصر من الدال بمقدار نقطة ، وجزء ثان
عبارة عن شكل الفاء الوسطية ، ويكون هذا
الشكل في بداية الكلمة ويستخدم في حالات
قليلة في وسط الكلمة .



الشكل الثاني : ويعرف بهاء أذن الفرس ويتكون
من جزأين : جزء يشبه رأس الميم الخنجرية
إلا أنه يكون أكبر منه بنصف نقطة ، وجزء
ثان عبارة عن رأس ميم فائية إلا أنه يزيد في
الارتفاع بمقدار نقطة وكذلك من الأعلى
يكون أدق من رأس الميم الفائية ، ويستخدم
هذا الشكل في وسط الكلمة أيضا .



الهاء في وسط الكلمة :

ولها أشكال عديدة وهي كالتالي :

١- هاء أذن الفرس وقد تقدم الشرح فيها عند
شرح الهاء في بداية الكلمة .

٢- هاء وسطية وتعرف بذات الصادين وتأتي بعد

الأحرف التالية : الجيم المحلقة أو الحروف

الخمسة أو السين أو الصاد ، ويتكون من

خمسة أجزاء : جزء يشبه الجزء السفلي من

رأس الفاء المفردة ، وجزء يبدأ من نهاية

الجزء الأول من الأسفل أفقيا ويتقوس قليلا

من تحت وطوله ثلاث نقاط ، وجزء ثالث

بدأ من نهاية الجزء الثاني من الأسفل ، وارتفاع



٣
٤
٥
٢

يبدأ من نهاية الجزء الثاني من اليسار ويرتفع
بستقوس والميلان للجهة اليمنى بطول ثلاث
نقاط ، وجزء رابع عبارة يشبه الرقم واحد
صغير ، وجزء خامس منحدر بطول ثلاث
نقاط .

٣- هاء وسطية : وتعرف بالمعلقة وتتكون من
شقين ، شق سفلي وشق علوي ، والشق
السفلي يتكون من جزأين : جزء يبدأ من
الأعلى إلى الأسفل ويشبه عنق العين الصادية
وهو بطول نقطتين ، وجزء ثان يبدأ من عند
وقفه القلم للجزء الأول من الأسفل ويتجه
إلى الأعلى مع المرور في نفس مجرى الجزء
الأول ويفترق عنه بعد مسافة نقطة وهو
بطول ثلاث نقاط ، والفراغ الذي بين
الجزأين يبدو كظفر طائر ، والشق العلوي
عبارة عن رأس ميم فائئة إلا أنه يزيد في
الارتفاع بمقدار نقطة وكذلك من الأعلى
يكون أدق من رأس الميم الفائئة وهو يشبه
أذن الفرس .

٦
٥
٤
٣
٢
١

ظفر طائر

٤- هاء وسطية كالسابقة ولكن من دون الشق
العلوي ويتكون من جزأين : جزء يبدأ من
الأعلى إلى الأسفل ويشبه عنق العين الصادية
وهو بطول نقطتين ، وجزء يبدأ من عند
وقفه القلم للجزء الأول من الأسفل ويتجه
إلى الأعلى مع المرور في نفس مجرى الجزء

٦
٥
٤
٣
٢
١

لِلنَّبِيهِم

الأول ويفترق عنه بعد مسافة نقطة وهو بطول ثلاث نقاط والفراغ الذي بين الجزأين يبدو كظفر طائر .

هـ

الهاء في نهاية الكلمة : لها أشكال مختلفة وهي كالتالي :
١- هاء كالمفردة وقد تقدم الشرح لها عند الهاء المفردة.

هـ

٢- هاء رائية : وتشبه الراء المعلقة مع الاختلاف في الحجم ، وتتكون من جزأين : جزء يبدأ بسمك ثم يصبح نحيفا ثم ينتهي بسمك أقل من البداية وهو بطول ثلاث نقاط ، وهذا الجزء يبدأ من الأعلى إلى الأسفل وبتقوس في البداية للجهة اليسرى ثم يقل التقوس في المنتصف ويتقوس في النهاية عكس اتجاه البداية ، الجزء الثاني جزء يبدأ من نهاية الجزء الأول من الأسفل وبدايته سمكا ثم يصعد بتقوس للجهة اليسرى بطول ثلاث نقاط ، وإذا قلبت هذه الهاء تبدو صورتها كصورة الحروف الخمسة قبل الجيم .

هـ

هـ

٣- هاء نهائية وتعرف بالمردوفة : وتتكون من أربعة أجزاء : جزء يصعد بعمود من نهاية الحرف الذي قبلها بطول أربع نقاط ثم من نهاية الجزء الأول ومن عند وقفة القلم يبدأ الجزء الثاني ويمر بنفس مسار الجزء الأول بطول ثلاث نقاط ، وجزء ثالث يشبه الجزء الثالث من الهاء النهائية المفردة إلا أنه لا

يوجد به ميل بل يكون أفقيا ، وجزء رابع
يشبه الجزء الأخير من الهاء النهائية المفردة إلا
أنه يزداد في الميل .

حرف الياء :

الياء المفردة نوعان :

١- ياء مجموعة : وتتكون من ثلاثة أجزاء : جزء

الرأس ويشبه الجزء الأول من الكاف

المبسوطة إلا أنه يزيد في التقويس قليلا

وطوله ثلاث نقاط وهو يشبه أيضا النصف

الأول من الراء المعلقة ، وجزء العنق ويشبه

الجزء السفلي من رأس الواو إلا أنه يزيد في

الطول قليلا ويكون مائلا فيكون طوله

نقطتان وميله نقطة واحدة ، وجزء ثالث

الجسم وهو عبارة عن كأس سين بدون

الجزء الأول العمودي وقد تقدم الشرح فيه .

٢- ياء راجعة وتتكون من ثلاثة أجزاء : الجزء

الأول والثاني شكلهما نفس شكل الحروف

الخمسة قبل الجيم والجزء الثالث يشبه الجزء

السفلي من الكاف المبسوطة .

الياء في وسط الكلمة : الياء في وسط الكلمة تدخل

ضمن الحروف الخمسة وتأخذ نفس أشكالها .

الياء في نهاية الكلمة : صورتها كالياء المفردة مع حذف

الجزء الأول وهو الرأس ، وتأتي أحيانا كالياء المفردة تماما

ي

ياء

لبيس

ابتلى

النبى
يه

ولكن الجزء الأول لا يعد من حرف الياء وإنما للحرف الذي قبلها ويأتي هذا الشكل بعد الأحرف التالية :
الحروف الخمسة وقبلها حرف ، السين والصاد ، وهناك شكل آخر للياء في نهاية الكلمة وهي الياء الراجعة .

السمات الفنية التي اختص بها ابن البواب ، والأتراك العثمانيين عزفوا عنها :

عرى

أحد الأحرف الخمسة وبعدها الياء النهائية :

ابن البواب : كتبها في بعض الحالات على شكل ياء مفردة .

الأتراك : لم يكتبوها إطلاقاً على شكل ياء مفردة .

تبروا

الحلية في بداية الأحرف الخمسة وبعدها حرف الواو

المرسلة أو المجموعة أو حرف القاف :

ابن البواب : لا يضع الحلية إلا نادراً .

الأتراك : التزموا بوضعها بصفة دائمة .

بو

الجيم وأختيها إذا أتت بعدها حرف فيه جزء صاعد :

أجد فأجد

ابن البواب : كتبها تارة بفتح رأس الجيم وأختيها وتارة

بقفل رأسهم وأيضاً يكتبهم مفتوح الرأس إذا حال مد

(كشيدة) بين الجيم وأختيها والحرف الصاعد الذي

بعده .

أجلي

الأتراك : كتبهم بقفل الرأس ولا يكتبونهم مفتوحة

الرأس إلا إذا حال مد بين الجيم والحرف الصاعد .

حَيْشُ

الحلية الموجودة في بداية رأس حرف الجيم المفتوحة :

ابن البواب : يضعها بطريقتين :

١ - حلية تشبه النقطتين في خط الرقعة .

٢ - حلية تشبه حلية حرف الألف ولكن

بالمقلوب .

الأتراك : يضعونها بالطريقة الأولى .

خُطْبَةٌ

الذال المفردة أو التي قبلها حرف :

ابن البواب : يضع نقطة دائرية تحت الذال المفردة أو

التي قبلها حرف لتأكيد الدلالة على أنه حرف ذال .

الأتراك : لا يضعونها إلا البعض منهم وذلك أيضا ليس

لتأكيد الدلالة وإنما للجمال فقط .

أَجَادَ

راء متصلة تشبه الراء في خط النسخ :

ابن البواب : استخدمها في بعض الحالات .

الأتراك : لم يستخدموها إطلاقا .

نَقِصِرْ

الحلية الصغيرة في بداية الجزء الأول من حرف الراء

المفردة المرسلة والمجموعة :

ابن البواب : غالبا لا يضع الحلية ولكن في بعض

الحالات النادرة يضعها .

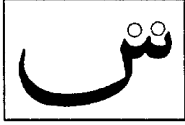
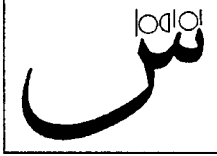
الأتراك : يضعون هذه الحلية بصفة دائما .

رَبَّيْوْكَ

ر

اتساع أسنان السين :

ابن البواب : الفراغ الموجود بداخل السنة الأولى

والثانية يساوي مقدار نقطة .

الأتراك : الفراغ الموجود بداخل السنة الأولى يساوي

مقدار نقطة أما الفراغ الموجود بداخل السنة الثانية

يساوي نقطة ونصف .

شكل رأس الصاد والطاء :

ابن البواب : يجعلهما على صورة واحدة .

الأتراك : يختلف شكل رأس الصاد عن رأس الطاء

(راجع ميزان الحروف عند الأتراك) .

صَحَوْتُ أَطَالَ اللَّهُ

ثلاثة نقاط تحت حرف السين :

ابن البواب : وضعها في أغلب الأحيان وذلك لتأكيد

الدلالة على السين بأنه سين وليس شين ، وقد وضعها

تارة مصفوفة أفقيا وتارة على شكل مثلث مع إضافة

الميزان فوق السين .

الأتراك : لا يضعونها إطلاقا .

الْعَرُوسِ

النقاط الثلاثة لحرفي الشين والشاء :

ابن البواب : يضعهم على الشين في معظم الحالات

على خط أفقي وفي حالات قليلة جدا يضع نقطتين بجوار

بعضهما البعض والثالثة فوقهما ، أما حرف الشاء فيضع

نقاطها في معظم الحالات اثنتين بجوار بعضهما البعض

والثالثة فوقهما وفي حالات قليلة جدا يضعهم على خط

أفقي عكس السين .

سَكَلَهَا ثَلَاثَةً

الأتراك : يضعونها بصفة عامة على الطريقة المعروفة

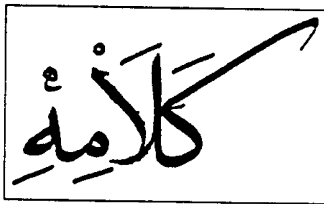


وهي نقطتان بجوار بعضها البعض والثالثة فوقهما ، ولا يضعونها على خط أفقي إلا في حالة الاضطراب وهي غالبا تكون في حالات التراكيب إذا كان الفراغ غير كاف لوضعهم على شكل مثلث فيضعونها على خط أفقي أو عمودي .

رأس الكاف :

ابن البواب : يجعله في أحيان كثيرة طويلا جدا يصل إلى اثني عشر نقطة .

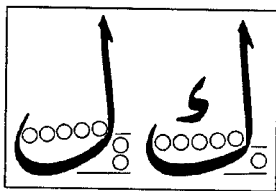
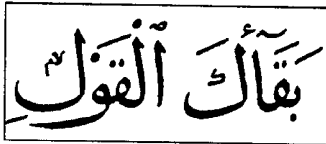
الأثر : في حالة نظام السطر يلتزمون بطوله القاعدي وهو ست نقاط ، وفي حالة التركيب يجعلونه أحيانا طويلا حسب الحاجة ولكن ليس بطول ابن البواب .



درجة انحدار طبق الكاف وكأس اللام :

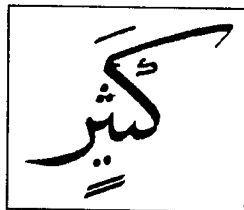
ابن البواب : جعل الانحدار من اليمين إلى اليسار بمقدار نقطة للحرفين ووضع كافا مبسوطة صغيرة فوق الكاف ووضع كلمة " لام " صغيرة فوق اللام للتمييز بينهما .

الأثر : جعلوا الانحدار في الكاف بمقدار نقطة ووضعوا همزة خط الرقعة فوقها وجعلوا الانحدار في اللام بمقدار نقطتين ولم يضعوا فوقها أي شيء إلا في حالات التراكيب يضعون بعض الأحيان فوقها ميزان مع الميم .



الكاف المبسوطة الصغيرة :

ابن البواب : وضعها عند التقاء رأس الكاف المنحدر ببداية الكاف المعلقة ، ولا يضعها عندما يأتي



فَكَانَ كَلَامُ

بعد الكاف حرفا فيه جزء صاعد كالألف واللام
ألف ولكن في حالات نادرة يضعها فوق الرأس ،
وأحيانا يضع الكاف المبسوطة الصغيرة بدلا من رأس
الكاف المنحدر إذا كان بعدها حرفا فيه جزء صاعد ،
ولا يضعها فوق الكاف المبسوطة .

الأتراك : وضعوها عند التقاء رأس الكاف بالكاف في
جميع الحالات ما عدا الكاف المبسوطة .

الكَلَامُ

لام ألف (التي شكل اللام فيها على صورة ألف مع
جزء من الأسفل يشبه الهلال والألف شكلها كشكل
الكاف المعلقة اللامية في بداية الكلمة) :
ابن البواب : لم يستخدمها إلا متصلة بحرف قبلها .
الأتراك : استخدموها مفردة ومتصلة .

الكَلَامُ

لام ألف متصلة بحرف قبلها :

ابن البواب : كتبها في بعض الحالات على شكل اللام
ألف النسخية بوضعها على نهاية الكاف المبسوطة .
الأتراك : لم يستخدموا على الإطلاق هذا الشكل .

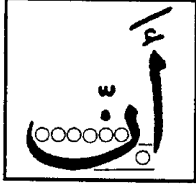
أَقْلَمُ

نزول عمود اللام المتصلة بحرف قبلها عن مستوى
الحرف الذي قبلها :

ابن البواب : يترل بمقدار نصف نقطة إلى نقطة .

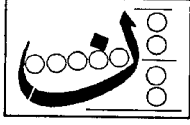
الأتراك : لا يترل بل يرتفع عن الحرف الذي قبله بمقدار
نقطتين .

كَلَمُ

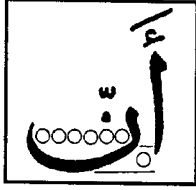


ارتفاع الجهة اليمنى عن الجهة اليسرى في الجزء الأفقي
من الكأس في الحروف الكأسية :

ابن البواب : جعل هذا الارتفاع مقدار نقطة فقط .



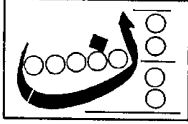
الأتراك : زادوا الارتفاع نقطة أخرى فصارت نقطتين .



اتساع الكأس في الحروف الكأسية :

ابن البواب : جعل الاتساع بمقدار ست نقاط .

الأتراك : يكون الاتساع بمقدار خمس نقاط .

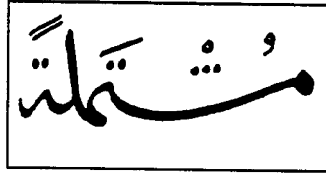


ميم بعدها شين كشيدة (بدون سنون) :

ابن البواب : في بعض الحالات كتب الميم بصورة تشبه

الميم في خط الفارسي أو خط الديواني .

الأتراك : لم يستعملوها إطلاقاً .



الميم البيضاوية الخنجرية في نهاية الكلمة :

ابن البواب : يستخدمها بكثرة .

الأتراك : لم يستخدمها إلا البعض القليل وفي حالات

نادرة ويكثر استخدامها عند الأتراك في خط المحقق .



حرف الهاء في كلمة " لهم " .

ابن البواب : استخدمها مدغمة في حالات قليلة .

الأتراك : لم يستخدموها إطلاقاً .



أَحْبَبِمَا

الهاء المدغمة وتأتي في بداية الكلمة أو دون اتصال بحرف قبلها :

ابن البواب : استخدمها .

الأتراك : لم يستخدموها .

نقطتي الياء في نهاية الكلمة :

الَّذِي مَعْنَى

ابن البواب : وضعها أحيانا تحت الياء التي قبلها حرف مكسور وكذلك تحت الياء التي تقرأ ألف ممدودة ككلمة " على " ، ووضعها تارة بجوار بعض وتارة فوق بعض ، وفي حالات قليلة لا يضعها لا تحت الياء التي قبلها حرف مكسور ولا التي تقرأ ألف ممدودة .

فِي عَلَى

الأتراك : في الغالب يضعونها تحت الياء التي قبلها حرف مكسور ، وبعضهم لا يضعها ، ولكنهم متفقون في عدم وضعها تحت الياء التي تقرأ ألفا ممدودا .

تَلَيْبُهُ

نقاط الحروف :

ابن البواب : يرسم النقاط التي فوق الحرف أو التي تحت الحرف على شكل دوائر صغيرة .

يَنْظُرُ

الأتراك : يكتبونها على شكل مستطيل مائل وفي بعض حالات التركيب وعند ضيق المكان يرسمونها دائرية الشكل .

بَقَاكَ

الهمزة التي توضع فوق الكاف المقردة والتي تأتي في نهاية الكلمة :

ابن البواب : وضع كافا مبسوطة صغيرة فوق الكاف التي تأتي في نهاية الكلمة .

ل ك

التي تأتي في نهاية الكلمة .

الأتراك : أحيانا يضعونها على طريقة ابن البواب ،
وأحيانا يضعونها على صورة همزة خط الرقعة .

همزة القطع (وهي التي تقرأ في حالة الابتداء بها أو
وصلها بالكلمة التي قبلها) :

أَخِصْرُ إِنَّمَا أُبِيدُ

ابن البواب : وضعها فوق الألف سواء كانت مفتوحة
أو مضمومة أو مكسورة وفي حالة الكسر يضع علامة
الكسرة تحت الألف .

أَفْ إِذْ إِعْدُ

الأتراك : لا يضعون الهمزة ولكنهم يكتفون بوضع
الحركة فقط (الفتحة أو الضمة أو الكسرة) .

همزة الوصل (وهي التي تقرأ في حالة الابتداء بها
وتحذف في حالة وصلها بما قبلها) :

الْجَوَابُ

ابن البواب : وضعها على شكلين :

الشكل الأول : وضع رأس صاد صغير على

الألف مع جزء يشبه الهاء النهائية المرسلة في
خط النسخ وهو أكثر استخداما عنده .

الْقُرُونُ

الشكل الثاني : وضع رأس صاد صغير ثم جزء

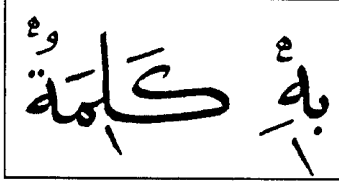
مرتفع إلى الأعلى ثم يترل منه جزء
مرسل وهذا استخدمه في بعض الحالات .

اللَّهُ

الأتراك : وضعوها نادرا على الشكل الأول لابن
البواب ، وفي بعض الأحيان استخدموا الشكل الثاني
لابن البواب ، وفي أغلب الأحيان يضعونها على شكل
رأس صاد صغير وبعده جزء مرتفع ثم جزء مقوس من

أسفل ثم جزء يشبه الهاء النهائية المرسلة في خط النسخ .

هاء صغيرة مع جسم يشبه جسم الياء الراجعة :



ابن البواب : وضعها فوق الهاء التي تأتي في نهاية الكلمة وفي بعض الأحيان يضعها فوق التاء المربوطة .

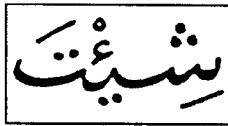
الأتراك : أكثرهم يضعها فوق الهاء التي تأتي في نهاية الكلمة والبعض القليل يضعها على التاء المربوطة ، وهناك شكل آخر وهو (هاء صغيرة مع جسم يشبه نهاية الراء المرسلة كما في لفظ الجلالة في المثال السابق .



الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة وقبلها ألف ممدودة :

ابن البواب : وضعها فوق الألف الممدودة .

الأتراك : يضعونها على السطر بعد الألف الممدودة .



الهمزة التي تكون على نبرة ككلمة أوائل وشئت :

ابن البواب : وضع نقطتين تحت نبرة الهمزة .

الأتراك : لا يضعونها بل يكتفون بالهمزة فقط .

الكسرة تحت الحرف :

ابن البواب : وضعها على شكلين :



١- الكسرة المتعارف عليها وهي عبارة عن شرطة

قصيرة مائلة .

٢- عبارة عن علامة تشبه رقم واحد طويل

وتعرف بعلامة المد .



الأتراك : يرون أن الكسرة توضع فقط تحت الحرف

المكسور ، وعلامة المد توضع تحت الحرف الذي بعده

حرف مد مثال " فيه " .

علامة السكون :

هـ

ابن البواب : وضعه على شكل دائرة مفرغة من الداخل .

هـ

الأثرak : استخدموا الشكل الدائري وابتكروا شكلا آخر للسكون وهو عبارة عن رأس حاء صغير ويكتب بنفس سمك القلم الذي يكتب به الحروف .

حلية فوقية " لام " وهي تعني كلمة لام :

أَقْلَمُ

ابن البواب : وضعها فوق اللام التي تأتي في نهاية الكلمة لتأكيد الدلالة على أنها لام ولئلا تختلط مع الكاف التي تأتي في نهاية الكلمة حيث أن اللام والكاف النهائيين شكلهما واحد عند ابن البواب ، وفي حالات نادرة لا يضعها .

الأثرak : اختلفوا عن ابن البواب فيما يلي :

م

غيروا في شكل هذه العلامة فجعلوها ميزان وتحتة ميم . وضعوها فوق أي حرف يجدون فوقه فراغا كبيرا ، والبعض الآخر وضعها فوق حرف الميم فقط .

أَحَاطَةُ

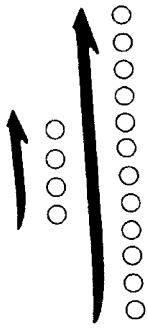
الحليات التحتية (وهي عبارة عن حروف صغيرة توضع تحت بعض الحروف المهملة كالحاء والعين والصاد والطاء) :

عِنْدَ

ابن البواب : وضعها تحت الحروف المهملة لتأكيد الدلالة على أن هذا الحرف مهمل .

الأتراك : المعظم منهم وضعها تحت الحروف المهملة المذكورة وزادوا عليها حرف السين ، ولكن ليس لتأكيد الدلالة وإنما يضعها لشغل الفراغ والجمال ، وندر استعمال الطاء عندهم ، والبعض القليل استخدم هذه الحروف أيضا تحت الحروف المعجمة التي هي من نفس أشكال الحروف المذكورة كالجيم والحاء والشين والضاد والطاء .

السمات الفنية التي أضافها الأتراك العثمانيون :



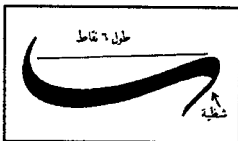
طول حرف الألف والأحرف التي فيها أجزاء عمودية يشبه الألف كالطاء والكاف واللام واللام ألف : الأتراك : في الأعمال التركيبية يتفاوت طول الألف حسب المساحة في التركيب ويصل طوله من أربعة نقاط كعمود الطاء إلى اثني عشر نقطة . ابن البواب : لم يوجد في عهده التركيب لذلك كان طول الألف ثابتا وهو سبع نقاط .



تعدد أشكال حرف الألف :

الأتراك : إضافة إلى تفاوت أطوال الألف أيضا تعدد أشكالها وبعضها تشبه الألف في الخطوط الأخرى وذلك في حالة التركيب .

ابن البواب : لم يكن في عهده هذه الأشكال .



حرف الباء المبدوء بشظية :

الأتراك : ابتكر في عهدهم واستخدموها في حالة نظام

السطر أو التركيب .

ابن البواب : لم يجد الباحث هذا الشكل في كتابة ابن البواب .



الراء المدغمة :

الأتراك : استخدموها مفردة واستخدموها متصلة بحرف قبلها .



ابن البواب : استخدمها فقط متصلة بحرف قبلها .

الجيم المجموعة :

الأتراك : هي من ابتكارهم ويستخدمونها إما مفردة أو متصلة في نهاية كلمة .



ابن البواب : لم يستخدمها حيث لم تكن مبتكرة في عهده .

العين المجموعة :

الأتراك : ابتكرت في عهدهم واستخدموها مفردة ومتصلة في نهاية الكلمة .



ابن البواب : لم يجد الباحث هذا الشكل في كتابة ابن البواب .

هاء وسطية وتعرف بالمعلقة :

الأتراك : ابتكرت في عهدهم .



ابن البواب : لم يجد الباحث هذا الشكل في كتابة ابن البواب .



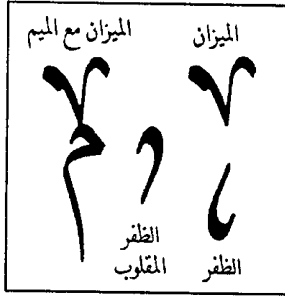
هاء تأتي في بداية الكلمة وتعرف بالخصية :

الأتراك : ابتكرت في عهدهم .

ابن البواب : لم يجد الباحث هذا الشكل في كتابة ابن البواب .

الحليات الفوقية : وهي الميزان ، الميزان مع الميم ، الظفر ، الظفر المعكوس .

الأتراك : استخدموا الحليات الفوقية لشغل الفراغات في الكلمات ، فقد استخدموا الميزان لشغل الفراغ في الكلمات ولتحقيق قيمة التوازن في الفراغ بين الحروف وتستخدم عادة فوق الحروف ، ولقد وجد الباحث نماذج استخدم فيها الميزان تحت بعض الحروف والأرجح أنها اجتهادات فردية منهم ، والميزان مع الميم يستخدم عادة فوق الحرف الذي يكون فيه فراغا كبيرا والبعض يرى أنها توضع فوق حرف الميم فقط ، والظفر يستخدم فوق الحرف وتحت لشغل الفراغ ، والظفر المقلوب استخدامه يكون قليلا .



ابن البواب : كان يستخدم الميزان كعلامة لتأكيد الدلالة على حرفي السين والراء على أنهما بدون نقطة وأنهما سين وراء وليس شين وزاي ، ولم يستخدم الميزان مع الميم ولا الظفر بشكليه .

حركة الضمة :

الأتراك : أضافوا جزءا صغيرا في بداية الرأس من اليمين .



اليمن .

ابن البواب : استخدمها بدون هذا الجزء .

صلاية الحروف :

الأتراك : في بداية العهد التركي كانت حروف الثلث
يميل إلى الليوننة في أجزائها ، ولكن في نهايته وبالتحديد
في القرن الحادية عشر الهجري وفي عهد الخطاط سامي
أفندي بالذات أخذت الحروف طريقها إلى
الصلاية ، والمقصود بالصلاية هو أن أجزاء الحروف
الأفقية والعمودية يقل فيها الليوننة .

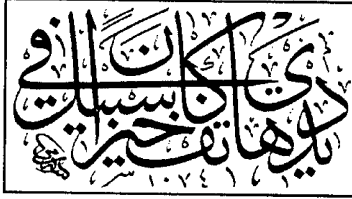
ابن البواب : يمتاز حروفه بالليوننة .

التركيب في خط الثلث :

وهو تداخل الكلمات فوق بعضها البعض في تأليف
منسجم إما على سطر أو شكل مستطيل أو شكل دائري
أو شكل بيضاوي أو أشكال أخرى ، ويطلق عليه
الأتراك " كرفت ثلث " أي ثلث متداخل .

الأتراك : بدأ التركيب في عهدهم وبالتحديد في عهد
الخطاط مصطفى راقم وذلك في القرن الثالث عشر
الهجري ، ويعتد مصطفى راقم أول من قام بابتكار
التركيب في خط الثلث .

ابن البواب : لا يوجد تركيب عنده وإنما تكون
الكلمات على سطر أفقي .



فِي غَلَامَةٍ أَمْلَأَتْهُ وَقَاكِ

وقد اعتمد الخطاطين العثمانيين على عدة أسس فنية مثل :

- التماثل : وهو التكرار .
 - التوافق : وهو وضع الحروف المتشابهة في بعض أجزائها بطريقة متجاورة .
 - التوازن : وهو الأساس الذي يعتمد عليه دائما في إخراج الأعمال التركيبية .
 - التناسب : وهو التزام الخطاط بالمقاييس الفنية للحروف ، وإخضاعها للشكل التركيبي دون أن تتأثر مقاييس الحروف بالزيادة أو النقصان ، وقد أوضح عبدالله فتيني جميع هذه القيم وغيرها في رسالته (أنظر فتيني ، ١٤١٣هـ) .
- ويلجأ بعض الخطاطين عند كتابتهم للخط الثلث المركب إلى إيجاد (قطع) في بعض أجزاء الحروف المتراكبة خاصة عند زيادة الأجزاء المتراكبة التي تؤدي إلى عدم وضوح الكلمة ، الأمر الذي يجعل الخطاط أن يلجأ إلى إيجاد قطع في هذه الأجزاء ، ولكن الأتراك العثمانيين الأعلام لم يلجأوا أبدا إلى هذا الأسلوب لقدرة الفنية على توزيع الكلمات والأحرف بحيث لا يحتاج إلى قطع تلك الأجزاء ، والشكلين التاليين يوضحان ذلك :

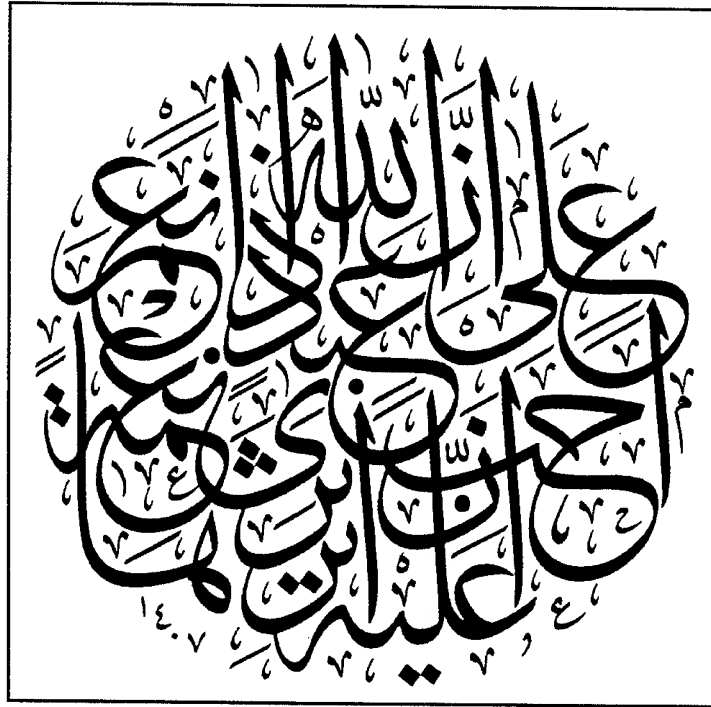


وفيما يلي يعرض الباحث مجموعة من الأعمال الفنية في خط الثلث المركب لكبار

الخطاطين من الأتراك العثمانيين :



- لوحة للخطاط التركي مصطفى حليم (١٣١٥هـ - ١٣٨٤هـ) بخط
الثلاث المركب ، وفيها عبارة " حسبي الله وحده " ، ويتجلى في هذه اللوحة براعة
الفنان في تركيب هذه العبارة بشكل دائري متوازن ، وقد وضع الحليات المختلفة
وحركات التشكيل بطريقة يؤكد بها الشكل الدائري للتركيب ، ويتضح التوازن
أيضا في الفراغ بين الحروف والعبارات ، فلا نجد تكدسا للحروف ولا تخلخلا
يفسد جمال التركيب ، ووضع باقتدار الحاء الكأسية في كلمة " حسبي " بجوار
مثيلتها الحاء الكأسية في كلمة " وحده " ليؤكد على قيمة التماثل وهي إحدى
القيم الفنية في الخط العربي ، وشغل الفراغ داخل الدال في كلمة " وحده " بوضع
الهاء ليؤكد على قيمة التوافق ، فالهاء والدال متوافقان خاصة في الجزء المنحدر من
اليمين في كلا الحرفين ، ويلاحظ أن الخطاط مصطفى حليم التزم تماما بمقاييس
الحروف وأصالتها في ابتكاره لهذا التركيب .



- لوحة دائرية الشكل نصّها " إن الله إذا أنعم على عبد نعمة أحب أن يرى أثرها
عليه " بخط الثلاث المركب ، للخطاط التركي حسين قوطلو ، ولد سنة ١٩٤٩ م ،

ولا زال على قيد الحياة ، ويظهر في اللوحة القيم الفنية التي تتمثل في تكرار العين الكأسية الأربعة والحاء الكأسية ، حيث وُزعت في الدائرة بطريقة متساوية ومتوازية ، ووضع الخطاط لفظ الجلالة في منتصف اللوحة تقريبا من الأعلى ، وهذه إحدى الأسس الفنية للتركيب في خط الثلث ، حيث يحاول الخطاط جاهدا أن يجعل لفظ الجلالة في أعلى اللوحة وفي المنتصف بقدر المستطاع ، كما يلاحظ أن الخطاط وزّع ست حروف صاعدة ، وهي : خمس ألفات ولام ، ثلاثة في يمين لفظ الجلالة ، وثلاثة في يسار لفظ الجلالة ، ويظهر قيمة التوافق في الياء والراء من " يرى " ، والراء من " أثرها " ، حيث جعلهم الخطاط كل يتركز على الآخر ، ويظهر جليا جمال تداخل الدال من " إذا " مع الدال من " عبد " حيث وافق كل منهما حركة الآخر ، وكان الخطاط موفقا في التركيب حيث يظهر توزيع الفراغات بين الكلمات متساوية تقريبا ، مع المحافظة في أصول الحرف وقواعدها .



- لوحة مستطيلة الشكل فيها عبارة قوله تعالى : { إنا فتحنا لك فتحا مبينا } (الفتح : ١) بخط الثلث المركب ، للخطاط التركي محمد أمين يازيجي (٣٠٠ - ١٣٦٤ هـ) (باذنكي ، ١٤١٢ هـ ، ص ١٣٢) ، وكما نرى أن عدد كلمات اللوحة قليلة ، وهي خمس كلمات فقط ، ومع هذا فقد برع الخطاط في تركيبها

وتوزيعها ، فنلاحظ أنه وزّع الحروف الصاعدة الموجودة في اللوحة إلى ثلاثة أقسام :
قسم في منتصف اللوحة وعددها (٣) ، وقسم في يمينها وعددها (٢) ، وقسم
في يسارها وعددها (٢) ، وهذا التوزيع المنظم أعطى اللوحة جمالا ، وقد جعل
الخطاط حرف الحاء الكأسية من "فتحنا" في يمين اللوحة ، كما جعل باقتدار الحاء
الكأسية من "فتحنا" في يسارها .



- لوحة كمثرية الشكل ، وفيها عبارة " رب يسّر ولا تعسر رب ثم بالخير " بخط
الثلاث المركب ، للخطاط التركي محمد علي (١٢٨١ - ١٣٢٠هـ) (باذنكي ،
١٤١٢هـ — ، ص ١٠٨) ، ونلاحظ في اللوحة أن الخطاط وضع أربعة راءات
مدغمة في صف واحد ، وهي راء " رب " ، وراء " يسر " ، وراء " تعسر " ، وراء
" رب " الثانية ، وهي تكرار جميل ، ولقد جعل الحاء الكأسية من " بالخير " في
المنتصف من الأعلى ، وجعل تحتها العين الكأسية من " تعسر " ، مع تداخل كأس
الحاء بحاجب العين الكأسية ، ونلاحظ أن الخطاط تصرفا جميلا حيث

جميلا حيث جعل الجزء الأيمن من اللام ألف المثلثة المحققة من " ولا " وكأنها عصا مكسورة ، فالخطاط هنا ما استطاع أن يكمل الجزء الأيمن من اللام ألف لأنه مقيد بالشكل ، وإذا ترك هذا الجزء ناقصا ظهر للمشاهد وكأن هذا الحرف ليس كاملا ، لذا لجأ إلى هذا التصرف الجميل ، وهو بهذا التصرف أعطى اللوحة جمالا خاصا ، كما أنه فتح أمام الخطاطين بابا للتصرف عند الحاجة .

الفصل الرابع

- نتائج الدراسة
- التوصيات
- قائمة المراجع

نتائج الدراسة :

أكدت هذه الدراسة عن أهمية الخط العربي من خلال تتبع تاريخه وتطوره ، وتطرقت لإمام من أئمة الخط العربي وهو علي بن هلال المعروف بابن البواب وهو من أوائل أئمة المدرسة العربية في خط الثلث ، وكشفت بالشرح والتمثيل السمات الفنية الموجودة في خطه (الثلث) والقواعد والأساليب التي اتبعها فيه ، وتم مقارنتها بالسمات الفنية الموجودة في خطوط الأتراك العثمانيين (الثلث) وهم آخر من يواصلون في مجال تحسين وابداع الخط العربي وبالذات خط الثلث ، وبينت السمات التي تفرد بها كل من علي بن هلال والأتراك العثمانيين ، وتتلخص نتائج هذه الدراسة فيما يلي :

١- استبعد الباحث الآراء التي لا تستند إلى الأدلة العلمية في نشأت الكتابة العربية .
٢- تبلور الخط العربي وتكور حيث أضيف إليه النقط كرمز للحركات ثم تحولت هذه النقاط إلى الحركات المعروفة ، ووضعت النقاط على الحروف للتمييز بينها وبالذات الحروف المتشابهة في الشكل وغير ترتيب الحروف الأبجدية إلى الترتيب الألفبائي .

٣- يستخلص من الدراسة أن أنواع الخط العربي المشهورة يمكن تقسيمها من حيث النشأة إلى الآتي :

أ- خطوط عربية ابتكرتها أيدي الخطاطين العرب وهي : الكوفي والثلث والنسخ .

ب- خطوط تركية ابتكرتها أيدي الأتراك العثمانيين وهي : الرقعة والديواني وجلي الديواني .

ج- خط خرج من أيدي الفرس وهو النستعليق (الفارسي) .

٤- أظهرت الدراسة التحليلية لكتابات ابن البواب السمات الفنية التالية :

أ- وجود صورتين لحرف الجيم وأختيها في خط الثلث إحداها مغلقة وهي تأتي قبل الأحرف التي فيها جزء صاعد كالألف ، والأخرى مفتوحة وهي تأتي قبل الأحرف التي ليس فيها جزء صاعد وكذلك إذا حال بين الجيم المقفلة والحرف الذي بعدها مد .

ب- وجود أشكال متعددة للحروف الخمسة والحروف الخمسة هي الباء والتاء والياء والنون والياء وسميت بالحروف الخمسة لتشابه أشكالها في بداية الكلمة وفي وسطها ، وكل شكل يأتي مجموعة من الأحرف .

ج- أن حرف السين عند ابن البواب كانت السنة الأولى والثانية فيها متساوية والثالثة أكبر منهما ، ولكنها اختلفت عند الأتراك حيث أصبحت عندهم السنون متدرجة فالأولى أصغر من الثانية والثالثة أكبر من الثانية .

د- تشابه سنة الصاد أو الضاد مع الحركة الثالثة من السين أو الشين وأن هذه السنة تختلف صورها حسب الحرف الذي يأتي بعدها .

هـ- وجود ثلاثة أشكال لحرف العين وهي العين الصادية وتأتي إذا كانت العين مفردة ، والعين الألفية وتأتي إذا كان بعدها حرف فيه جزء صاعد كالألف واللام ، والعين المحيرة وهي تأتي قبل بقية الحروف .

و- أن شكل الكاف واللام المفردتين والنهائيتين واحد عند ابن البواب مع إضافة كاف مبسوطة صغيرة في حضن الكاف وإضافة كلمة لام في حضن اللام ، واختلف ذلك عند الأتراك حيث أن شكل الكاف يختلف عن شكل اللام ولا يضعون في حضن اللام شيئاً .

ز- أن رأس الصاد والطاء شكلهما واحد في خط الثلث عند ابن البواب ، واختلف ذلك عند الأتراك حيث أن رأس الصاد يكون في الطول أقل من رأس الطاء وفي الارتفاع يكون أكثر من رأس الطاء .

هـ- أظهرت الدراسة التحليلية أن ابن البواب كانت في كتاباته عدة سمات لم يستفد منها الخطاطون الأتراك من بعده :

أ- أن نقاط الحروف في خط الثلث كانت دائرية الشكل وأنها كانت أصغر من سمك الحرف ثم أصبحت مربعة الشكل وبنفس سمك الحرف .

ب- أن علامة الميزان كانت توضع على حرفي الراء والسين لتأكيد الدلالة على الراء والسين وكان ذلك عند ابن البواب ومن بعده ، وفي عهد الأتراك وبالذات في الفترة المتأخرة في عهد الخطاط محمد شوقي في القرن الثالث عشر الهجري تقريبا أصبح الخطاطون يستخدمونها في أي مكان فوق الحرف كأداة تزيينية وليس أداة تأكيد .

ج- أن ابن البواب يجعل الجيم المغلقة أحيانا مفتوحة وهي غير مستخدمة عند الأتراك إطلاقا .

د- أن الحروف الكأسية وهي السين والصاد والقاف واللام والنون والياء يكون انحدار الجزء الكأسي فيها في خط الثلث بمقدار نقطة واحدة وذلك عند ابن البواب ، وعند الأتراك يكون بمقدار نقطتين .

٦- أظهرت الدراسة التحليلية لكتابات ابن البواب ومقارنتها بكتابات الأتراك أن السمات الفنية التي ظهرت في كتابات الأتراك هي كالتالي :

أ- أن الجيم والعين المجموعتين في خط الثلث كانتا غير موجودة في عهد ابن البواب ، وكان ابتكارها على أيدي الخطاطين الأتراك .

ب- أن حرف الألف في بداية الكلمة في خط الثلث كان له شكل واحد فقط عند ابن البواب ، والأتراك أضافوا أشكال أخرى عديدة بعضها تشبه الألف في الخطوط الأخرى .

ج- أن التركيب في خط الثلث لم يكن موجودا في عهد ابن البواب ومن بعده ، وأن ذلك حدث في عهد الأتراك وفي الفترة المتأخرة .

د- أن علامة الظفر وهي علامة تشبه البشولة في علامة الترقيم وتستخدم فوق الحروف وتحتها في خط الثلث لتملئة الفراغ ولإظهار الجمال كانت غير موجودة عند ابن البواب ، وتم استخدامها عند الأتراك .

هـ- صورة حرف الباء المفردة المبدوءة بشظية لم يكن موجودا في كتابات ابن البواب .

و- الهاء الوسطية المعلقة لم تكن موجودة في كتابات ابن البواب .

ز- هاء بدائية وتعرف بالخصية استخدمها الأتراك في بداية الكلمة وعند ضيق المكان حيث أن حجمها أصغر من بقية أشكال الهاء في بداية الكلمة ولم تكن موجودة في كتابات ابن البواب .

ح- علامة الميزان مع الميم استخدمها الأتراك فوق الحروف لتملئة الفراغ وهي لم تكن موجودة في كتابات ابن البواب .

التوصيات :

يخلص الباحث في نهاية هذه الدراسة إلى التوصيات التالية :

- ١- يوصي الباحث بإجراء المزيد من الدراسات التي تهتم بأئمة الخط العربي كابن مقلة وياقوت المستعصمي وغيرهما ودراسة أساليبهم الخاصة في طريقة كتاباتهم للخطوط حيث أن مثل هذه الدراسات تكشف لنا عن آثار في طريقها إلى الانقراض وتبين لنا الكثير من الأسرار والأساليب المندثرة في الخط العربي .
- ٢- إيجاد مراكز لتعليم فنون الخط العربي والتدريب على اكتساب المهارات فيها وجعل ذلك في متناول الجميع من أبناء الجامعات وغيرهم وذلك لمحاولة تثبيت هذه القواعد ومنعها من الاندثار .
- ٣- تنظيم مسابقات فنية وإقامة معارض خطية حيث يزيد هذا من وعي المشاهدين وثقافتهم في هذا المجال .
- ٤- تشجيع الأبحاث والدراسات التي تهدف إلى الاهتمام برواد الخط العربي والتنقيب عنهم وعن أساليبهم في الخط العربي وتخصيص جوائز لها وتشجيع نشرها .
- ٥- ينبغي الاهتمام بخط الثلث ضمن مناهج أقسام التربية الفنية في الجامعات والكليات في فنون الخط العربي حيث أن خط الثلث من أوائل الخطوط القاعدية المبتكرة ومن أهمها .

٦- الاهتمام بالجانب النظري المرتبطة بدراسة الخط العربي للتعرف على الأبعاد التاريخية والفكرية والفلسفية والفنية المرافقة لتطور الخط العربي لنمو الجانب الثقافي والعملية معا .

المراجع العربية :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأعظمي ، وليد ، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين . مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ٣ - ابن الصابوني ، جمال الدين أبو حامد محمد بن علي الحمودي ، **تكملة إكمال الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب** . تحقيق مصطفى جواد ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٥٧ م .
- ٤ - ابن الفوطي ، كمال الدين أبو الفضل عبد الرزاق تاج الدين أحمد الشيباني ، **تلخيص مجمع الآداب** . تحقيق د . مصطفى جواد ، مطبوعات وزارة الثقافة ، دمشق ، د . ت .
- ٥ - ابن خلكان ، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد ، **وفيات الأعيان** . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، طبعة السعادة ، مصر ، د . ت .
- ٦ - ابن كثير ، الحافظ ابن كثير الدمشقي ، **البداية والنهاية** . الطبعة الأولى ؛ مكتبة المعارف ومكتبة النصر ، د . م ، ١٩٦٦ م .
- ٧ - البابا ، كامل ، **روح الخط العربي** . الطبعة الأولى ؛ دار لبنان للطباعة والنشر ، لبنان ، ١٩٨٣ م .
- ٨ - باذنحكي ، محيي الدين نجيب ، **معالم الخط العربي** . دار القلم العربي ، حلب ، ١٤١٢ هـ .
- ٩ - الباشا ، حسن ، **الآثار الإسلامية** . الطبعة الأولى ؛ دار النهضة العرب ، مصر ، ١٩٨١ م .

- ١٠ - التوحيدي ، أبو حيان ، رسالة في علم الكتابة . تحقيق د . إبراهيم الكيلاني ، من منشورات مجلة الثقافة ، د . ن ، دمشق ، د . ت .
- ١١ - الجبوري ، سهيلة ياسي ، أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي . مطبعة الأديب البغدادي ، بغداد ، ١٩٧٧ م .
- ١٢ - الجبوري ، يحيى وهيب ، الخط والكتابة في الحضارة العربية . الطبعة الأولى ؛ دار الغرب الإسلامي ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٤ م .
- ١٣ - جمعة ، إبراهيم ، قصة الكتابة العربية . دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٧ م .
- ١٤ - حبش ، حسن قاسم ، الخط العربي الكوفي . الطبعة الثالثة ؛ دار القلم ، بيروت ، ١٩٩٠ م .
- ١٥ - الحموي ، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ، معجم الأدباء . تحقيق إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، د . ت .
- ١٦ - حنش ، إدهام محمد ، الخط العربي وإشكالية النقد الفني . الطبعة الأولى ؛ دار المناهج ، عمان - الأردن ، ١٤١٨ هـ .
- ١٧ - حنش ، إدهام محمد ، الخط العربي في الوثائق العثمانية . الطبعة الأولى ؛ دار المناهج ، عمان - الأردن ، ١٤١٨ هـ .
- ١٨ - داود ، مایسة ، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة . الطبعة الأولى ؛ مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، د . ت .
- ١٩ - الرفاعي ، بلال عبد الوهاب ، الخط العربي تاريخه و حاضره . الطبعة الأولى ؛ دار ابن كثر ، بيروت ، ١٩٩٠ م .

- ٢٠ - الرفاعي ، محمد عبد العزيز ، القصيدة النونية بالألطف الجليلية
الربانية . د . ن ، د . م ، ١٣٥٩ هـ .
- ٢١ - زريق ، معروف ، كيف نعلم الخط العربي . الطبعة الأولى ؛ دار
الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .
- ٢٢ - زريق ، معروف ، موسوعة الخطوط العربية وزخارفه . الطبعة
الأولى ؛ دار المعرفة ، دمشق ، ١٩٩٣ م .
- ٢٣ - سرين ، محي الدين ، صنعتنا الخطية تاريخها - لوازمها
وأدواتها - نماذجها . دار التقدم للطباعة والنشر ، دمشق ، د . ت .
- ٢٤ - الشامي ، صالح أحمد ، الفن الإسلامي - التزام وابتداع . الطبعة
الأولى ؛ دار القلم ، دمشق ، ١٩٩٠ م .
- ٢٥ - صالح ، عبد العزيز وآخرون ، الخط العربي . مطابع التعليم العالي ،
الموصل ، ١٩٩٠ م .
- ٢٦ - الصويعي ، عبد العزيز سعيد ، الحرف العربي - تحفة التاريخ
وعقدة التقنية . د . ن ، د . م ، ١٩٨٩ م .
- ٢٧ - ضمرة ، إبراهيم ، الخط العربي - جذوره وتطوره . الطبعة
الثالثة ؛ مكتبة المنار ، الأردن ، ١٩٨٨ م .
- ٢٨ - العباسي ، يحيى سلوم ، الخط العربي تاريخه وأنواعه . الطبعة
الأولى ؛ مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٨٤ م .
- ٢٩ - عفيفي ، فوزي سالم ، موسوعة الكتابة العربية . الطبعة الثالثة ؛
مكتب ممدوح للطباعة ، طنط ، ١٤٠٨ هـ ، الجزء الثاني .
- ٣٠ - الغساني ، الملك الأشرف ، العسجد المسبوك والجوهر المحكوك في
طبقات الخلفاء والملوك . تحقيق شاكر محمود عبد المنعم ، د . ن ،
بيروت . ١٩٧٥ م .

- ٣١ - فتيني ، عبد الله عبده ، جمالية الخط العربي الكوفي . الطبعة الأولى ؛ مطابع الصفا ، مكة ، ١٤١٤هـ .
- ٣٢ - فتيني ، عبد الله عبده ، القيم الفنية والجمالية في الخط العربي . رسالة ماجستير غير منشورة ، ١٤١٣هـ .
- ٣٣ - فضائي ، حبيب الله ، أطلس الخط والخطوط . الطبعة الأولى ؛ دار طلاس ، دمشق ، ١٩٩٣م .
- ٣٤ - الكردي ، محمد طاهر ، تاريخ الخط العربي وآدابه . الطبعة الثانية ؛ مطابع الفرزدق ، الرياض ، ١٩٨٢م .
- ٣٥ - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، حلقة بحث الخط العربي . د . ن ، د . م ، ١٩٨٦م .
- ٣٦ - مصرف ، ناجي زين الدين ، بدائع الخط العربي . الطبعة الأولى ؛ وزارة الإعلام ، د . م ، ١٩٧٢م .
- ٣٧ - المنجد ، صلاح الدين ، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايتها إلى نهاية العصر الأموي . الطبعة الثانية ؛ دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٨٢م .
- ٣٨ - ناجي ، هلال ، ابن البواب ... عبقرى الخط العربي عبر العصور . الطبعة الأولى ؛ دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٩٨م .
- ٣٩ - ناصف ، حفي ناصف ، تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية . مطبعة الجريدة ، القاهرة ، ١٩١٠م .
- ٤٠ - يعقوب ، إميل ، الخط العربي نشأته وتطوره ومشكلاته . الطبعة الأولى ؛ حروس برس ، لبنان ، ١٩٨٦م .

المراجع التركية :

- 1- International Commission for the Preservation of islamic culture heritage , **the Thuluth & Naskh Mashqs by Mehmed Savki Efendi** , Yildiz Matbaacilik ve Yayincilik AS , Istanbul , 1999 .
- 2- Abdulkadir Karahan , **Kirk Hadis** , Basbakanlik Basimevi , Ankara , 1985 .
- 3- International Commission for the Preservation of islamic culture heritage , **Catalogue of Winers Plates** , Yildiz Matbaacilik ve Yayincilik AS , Istanbul , 1991 .
- 4- Ferit Edgu , **Turkish Calligraphic Art (Karalama / Mesk)** , Aksoy Marbaacilik A.S , Turkey .
- 5- International Commission for the Preservation of islamic culture heritage , **Catalogue of Winers Plates** , Yildiz Matbaacilik ve Yayincilik AS , Istanbul , 1987 .
- 6- Dr. M. Husrev Subasi , **Yazia Giris** , Istanbul , 1997 .
- 7- Yrd. Doc. Muhittin Serin , **Hattat Aziz Efendi** , Istanbul , 1988 .
- 8- Yrd. Doc. Dr. Fevzi Gunuc , **Levhalar Katalogu** , Ari Ofset , Konya , 1999 .
- 9- Brof. Dr. Abdulkadir karahan , **Sabancı hat Koleksiyoun** .
- 10- Mahmud Bedreddin Yazir , **Kalem Guzeli** , Gaye Matbaacilik A.S , Ankara , 1989 .
- 11- أوغوردردمان ، مصطفى ، فن الخط تاريخه ونماذج من روائعه على مرّ العصور . الطبعة الأولى ؛ مركز الأبحاث بتركية ، مطبعة رنكلر ، استانبول ١٤١١هـ .
- 12- أنور ، سهيل ، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب . مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٥٨ م .

الملاحق

ملحق رقم (١)

نموذج كتبه الخطاط الراحل سيد إبراهيم
يوضح فيه أشكال وأسماء الحروف (الاصطلاحية) وأوضاعها المختلفة

أقسام الحروف وأسمائها والألفاظ النحوية الاصطلاحية

[illegible]

ملحق رقم (٢)

يشتمل هذا الملحق على نماذج

لكتابات الخطاطين الأتراك العثمانيين وهم :

- ١- حمد الله الأماسي (٨٤٠ - ٩٢٦هـ) .
- ٢- الحافظ عثمان (١٠٥٠ - ١١١٠هـ) .
- ٣- مصطفى راقم (١١٧١ - ١٢٤١هـ) .
- ٤- سامي أفندي (١٢٣٥ - ١٣٣٠هـ) .
- ٥- إسماعيل حقي (١٢٨٩ - ١٣٦٥هـ) .
- ٦- الحاج أحمد كامل (١٢٧٨ - ١٣٦٠هـ) .
- ٧- حامد الآمدي (١٨٩١ - ١٩٨٢م) .
- ٨- محمد شفيق بك (١٢٣٥ - ١٢٩٣هـ) .
- ٩- عبد الله زهدي (١٢٥١ - ١٢٩٦هـ) .
- ١٠- محمد شوقي أفندي (١٢٤٤ - ١٣٠٤هـ) .
- ١١- محمود جلال الدين (١١٤٠ - ١٢٤٥هـ) .
- ١٢- مصطفى عزت (١٢١٦ - ١٢٩٣هـ) .

منقبة المرنج لسانه

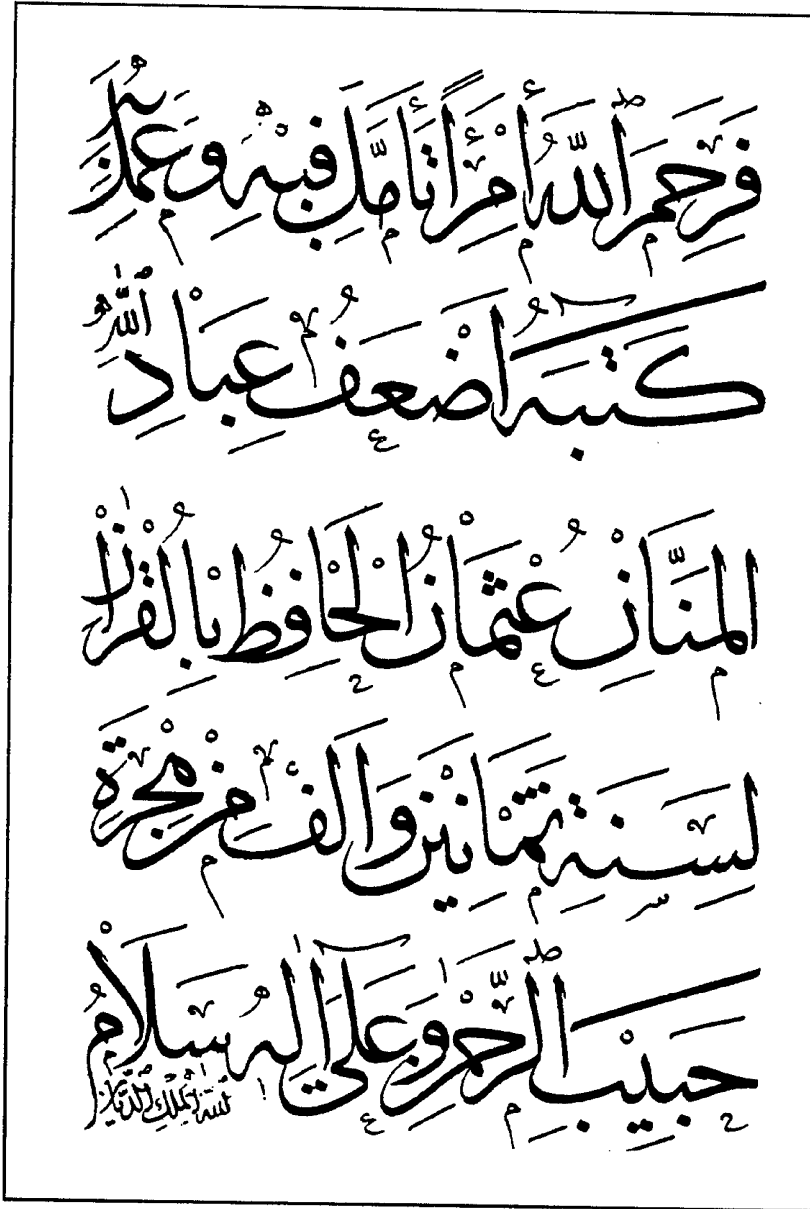
أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنَامُ الْمُتَّقِينَ لَيْسَ اللَّهُ الْعَالِيَّ عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ
السَّكْرَامَةُ وَالرَّضْوَانُ اعْطَيْنَا الْعَقْلَ لِأَقَابَةِ الْعُبُودِيَّةِ لِأَذْرَاكَ الرَّبُّونِ
قَالَ فَلَا يَطُورُونَ رَاحَةَ الْجَنَّةِ فِي قَلَّةِ الطَّعَامِ وَرَاحَةَ النَّسَانِ فِي قَلَّةِ الْكَلَامِ
وَرَاحَةُ الرُّوحِ فِي قَلَّةِ الْأَنَامِ وَرَاحَةُ الْقَلْبِ فِي قَلَّةِ الْإِسْتِغْنَامِ فِي الْأَمْثَالِ
الْقَدِيمَةِ بِلُطْفِ الْكَلَامِ يُجَدِّعُ الْكِدْمُ الْغَرِيبُ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
لِغَيْبٍ قَالَ أَبُو رَجْمٍ فَلَاحِ الْمَغْنَمَةِ فِي الْقَلَامَةِ قَالَ الصُّوفِيُّ قَلِيلٌ
فِي الْغَيْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ فِي الْغَيْبِ قَالَ أَبُو دُرْدَاةٍ عَمَلُ لَدَيْكَ كَمَا أَنَّكَ تَعْمَلُ
أَتَاكَ وَأَعْمَلُ لآخرتك كَمَا أَنَّكَ تَمُوتُ نَعَا قَالَ سَكْدَرُ السَّيَاسَةِ تَوَارَافَا
قَالَ رَسَطُوا بِعَلِيمِ الْأَمْرِ بِطَالِ الْبَعْرِ قَالَ فَلَا يَطُورُونَ إِذَا أَقْبَلَتِ الدَّوْلَةُ غَلَبَتِ
الْعُقُولُ الشَّهَوَاتِ وَإِذَا أَدْبَرَتْ غَلَبَتِ الشَّهَوَاتُ الْعُقُولَ قِيلَ لِأَبِيهِمْ
بَنَادِهِمُ الْآنَ تَسْبَقِي فَقَالَ قِيَمُوا بِعُودِيَّتِكُمْ فَإِنَّهُ يُؤْتِيكُمْ وَبِوَيْتِهِ وَبِحَمْدِهِ
وَبِحَمْدِهِ اللَّهُ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ كَتَبَهُ مُحَمَّدُ اللَّهِ الْمُعَرِّفِيُّ بْنُ النَّخَعِ

صفحة من كتابات الخطاط حمد الله الأماسي (٨٤٠ - ٩٢٦ هـ)

السطر العلوي بخط الثلث العادي على نظام السطر،

ثم سطور متتالية بخط النسخ الصغير

ملحق رقم (٢)

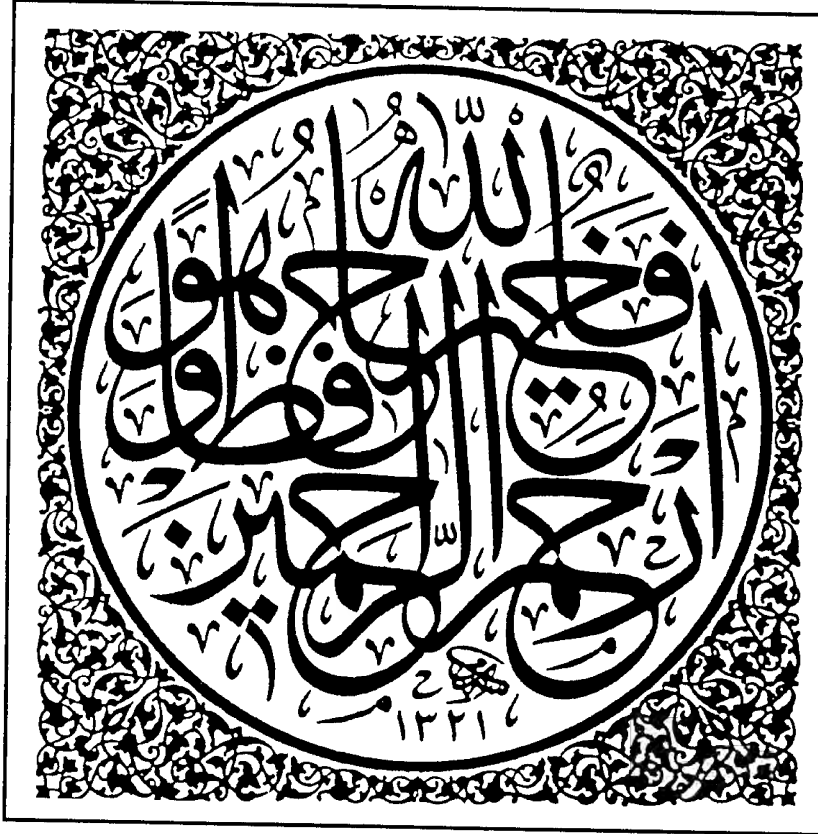


من كتابات الخطاط حافظ عثمان (١٠٥٠ - ١١١٠ هـ) المعروف بحافظ القرآن وهو مشهور بجودة خط النسخ .

(سطور متتالية بخط الثلث العادي على نظام السطر)

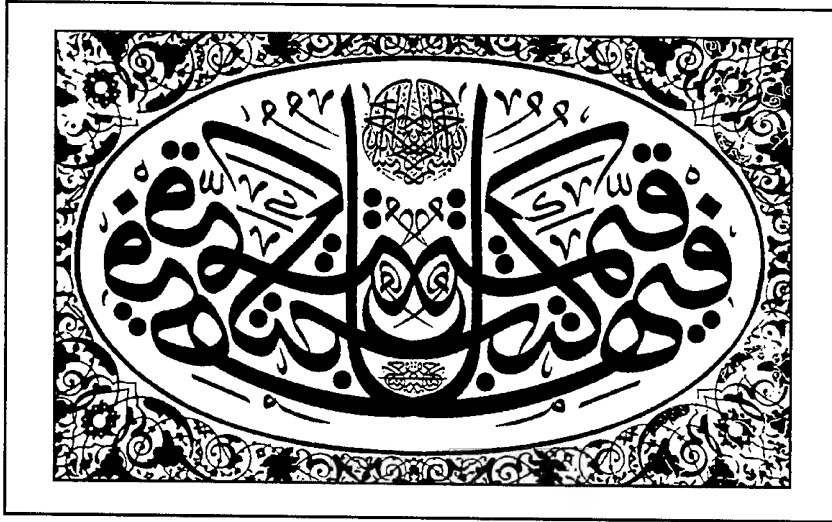
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُ وَإِنَّا لَك
لَشَتَّاعِينَ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ
صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة الفاتحة للخطاط مصطفى راقم (١١٧١ - ١٢٤١هـ)
ويظهر ابداع الفنان في توزيع الكلمات والأحرف بطريقة متناسقة
والسورة بخط الثلث العادي على نظام السطر



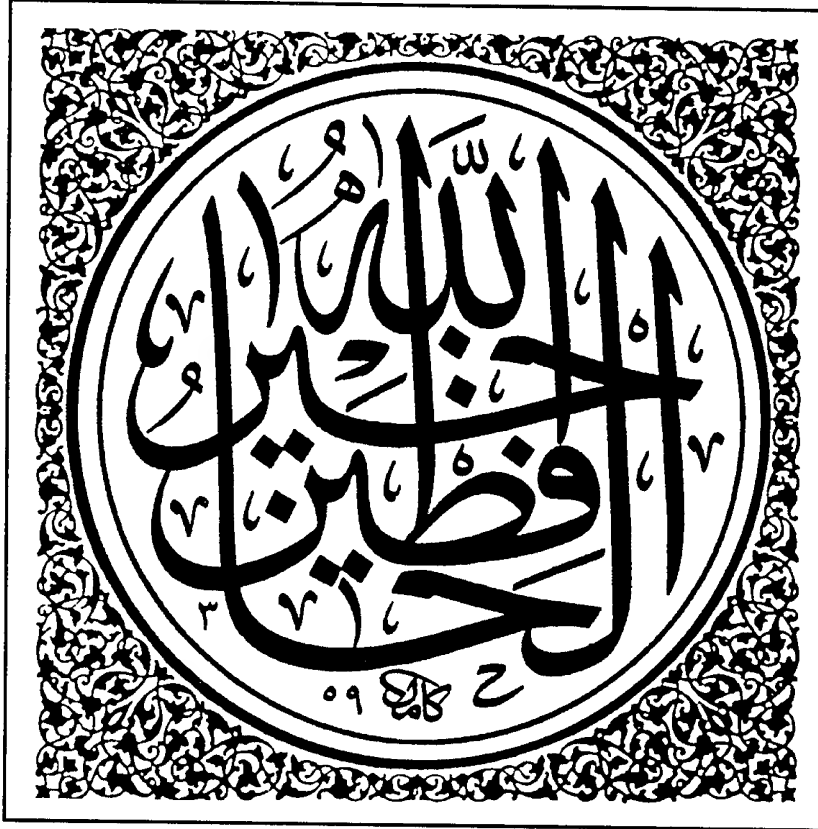
لوحة دائرية الشكل نصها " فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين "
للخطاط سامي أفندي (١٢٥٣ - ١٣٣٠هـ) (باذنكي ، ١٤١٢هـ ، ص ٨٤)
ويظهر في اللوحة جمال التركيب في خط الثلث ،
وخاصة الحاءات الكاسية الأربعة المتوازنة والمتطابقة في الحجم والشكل
مما يلفت النظر إليها عند رؤيتها لأول مرة ،
وكذلك لفظ الجلالة المتوسطة للوحة أعطتها جمالا وتوازنا .

ملحق رقم (٢)



لوحة بيساوية الشكل بخط الثلث المتناظر
نصها " البسملة " متناظرة في المنتصف الأعلى
ثم قوله تعالى " فيها كتب قيمة " متناظرة أيضا
للخطاط إسماعيل حقي (١٢٨٩ - ١٣٦٥ هـ)
ويظهر في اللوحة قيمة التكرار الفنية
في الفاء من " فيها " والقاف من " قيمة "

ملحق رقم (٢)



لوحة دائرية الشكل بخط الثلث

نصها " الله خير الحافظين "

للخطاط أحمد كامل (١٢٧٨ - ١٣٦٠ هـ)

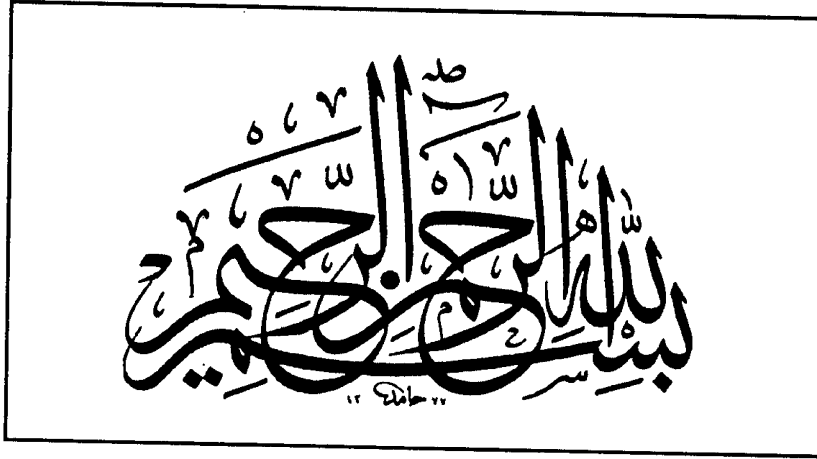
ويظهر في اللوحة جمال التكرار

في الرؤوس الثلاثة للألفين واللام ؛ المتجاورات ،

كما يلاحظ جمال توافق الراء في " خير "

مع النون في " الحافظين "

ملحق رقم (٢)



لوحة على شكل قوس بخط الثلث ، وفيها البسملة
للخطاط حامد الآمدي (١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ)
ومما يلفت النظر في اللوحة تكرار حرف الحاء الكأسية ،
والتي توسطت اللوحة .

ملحق رقم (٢)



لوحة مستطيلة الشكل بخط الثلث

نصّها " لقد رضي الله عن المؤمنين

إذ يباعدونك تحت الشجرة "

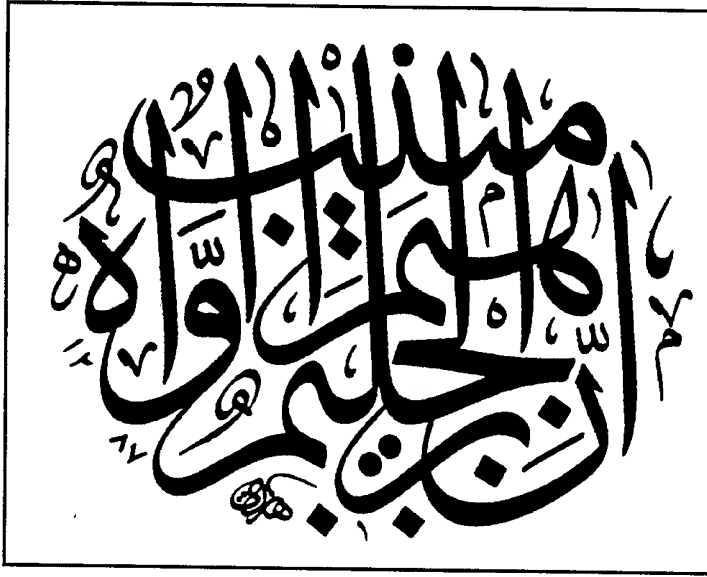
للخطاط محمد شفيق بك (١٢٣٥ - ١٢٩٣هـ)

ويظهر في اللوحة حسن توزيع الحروف

حيث يلاحظ أن الفراغات بين الكلمات موزعة

بطريقة فنية جميلة مع المحافظة على مقاييس الحروف .

ملحق رقم (٢)

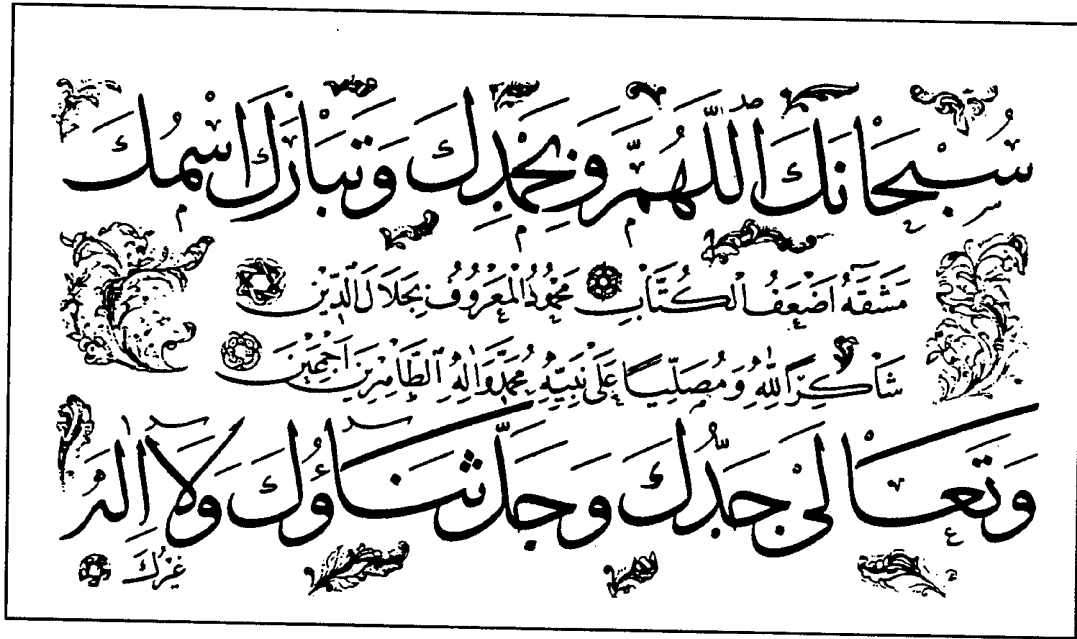


لوحة بيضاوية الشكل بخط الثلث
نصها " إن إبراهيم خليل أوام منيب "
للخطاط عبد الله زهدي (١٢٥١ - ١٢٩٦ هـ)
ويظهر في اللوحة جمال توزيع الألفات الخمسة واللامين
حيث جعل الخطاط ألفين ولام وأشكالها واحدة
في يمين اللوحة ، وثلاثة ألفات في يسار اللوحة ،
ولام في منتصفها .



لوحة " حلية السعادة " وتضم السطر الأول البسملة بخط الثلث ،
 ثم دائرة كبيرة وفيها وصف للنبي صلى الله عليه وسلم بخط النسخ ،
 وأربعة دوائر صغيرة في أركان الدائرة الكبيرة وفيها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بخط الثلث ،
 وأسفل الدائرة الكبيرة مستطيل كتب عليه قوله تعالى " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " بخط الثلث ،
 ثم مستطيل آخر وفيه تنمة وصف النبي صلى الله عليه وسلم
 وكذلك اسم الخطاط وتاريخ الكتابة ، والحلية للخطاط محمد شوقي (١٢٤٤ - ١٣٠٤ هـ)

ملحق رقم (٢)

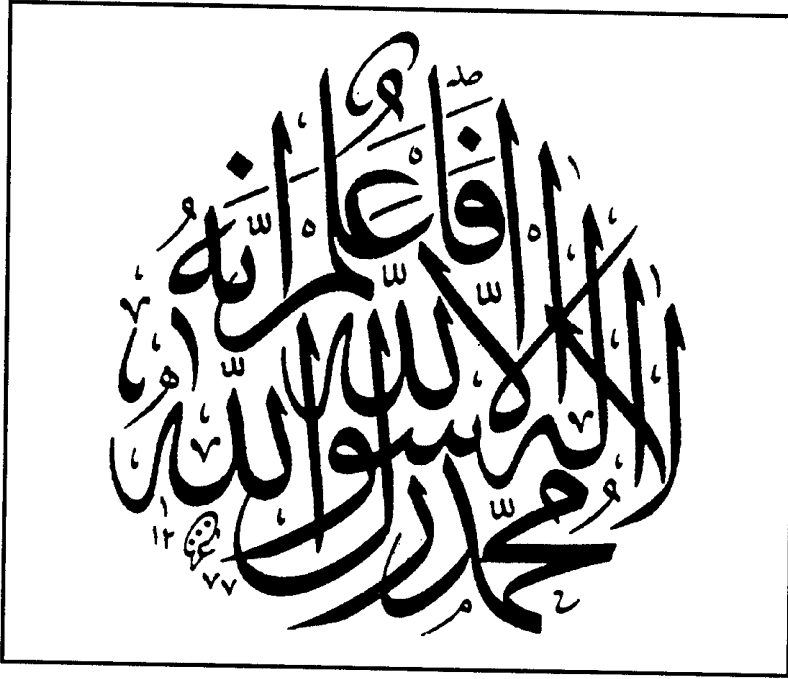


لوحة تكونت من أربعة أسطر

السطر الأول والرابع بخط الثلث العادي ، والسطر الثاني والثالث بخط النسخ

للخطاط محمود جلال الدين (١١٤٠ - ١٢٤٥هـ)

ملحق رقم (٢)



لوحة على شكل مثلث من الأعلى ، ودائري من الأسفل بخط الثلث
نصها " فاعلم أنه لا إله إلا الله محمد رسول الله "
للخطاط مصطفى عزت (١٢١٦ - ١٢٩٣هـ)
ونرى في اللوحة لامين وثلاثة ألفات متسلسلة ،
وكل واحدة مرتفعة عن الأخرى
مما أعطى إحساسا جميلا وكأنك صاعدا سلما

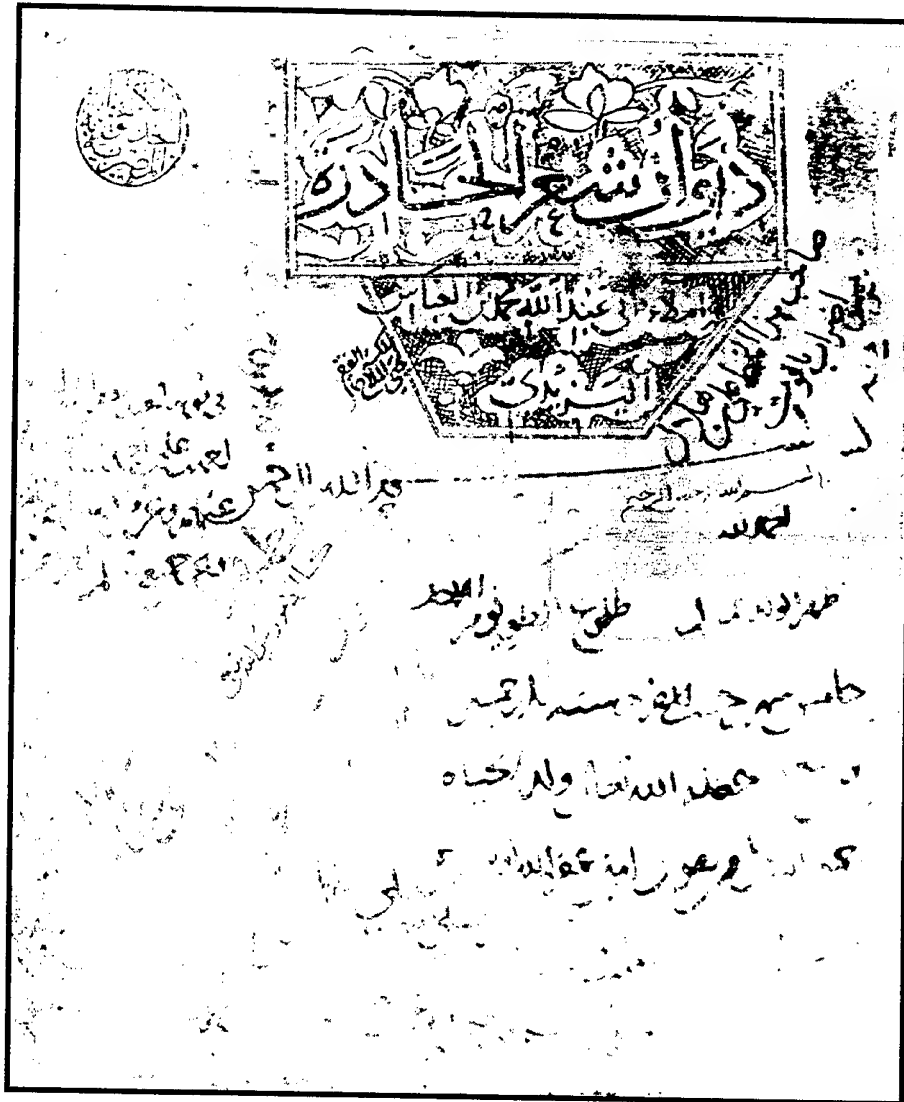
ملحق رقم (٣)

نماذج من المخطوطات التي اعتمد عليها الباحث

عند تحليل القيم الفنية في خط الثلث عند ابن البواب ، وهذه المخطوطات هي :

- ١ - مخطوطة " ديوان شعر الحادرة " بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢١٤٥) .
- ٢ - مخطوطة رسالة محمد بن يزيد (المبرد النحوي) إلى أحمد بن الواثق في البلاغة ، مخطوطة ميونخ تحت رقم (٧٩١) (ناجي ، ١٩٩٨ ، ص ٧٢) .
- ٣ - مخطوطة رسالة الجاحظ في مدح الكتب والحث على جمعها (ناجي ، ١٩٩٨ ، ص ١٠٩) .

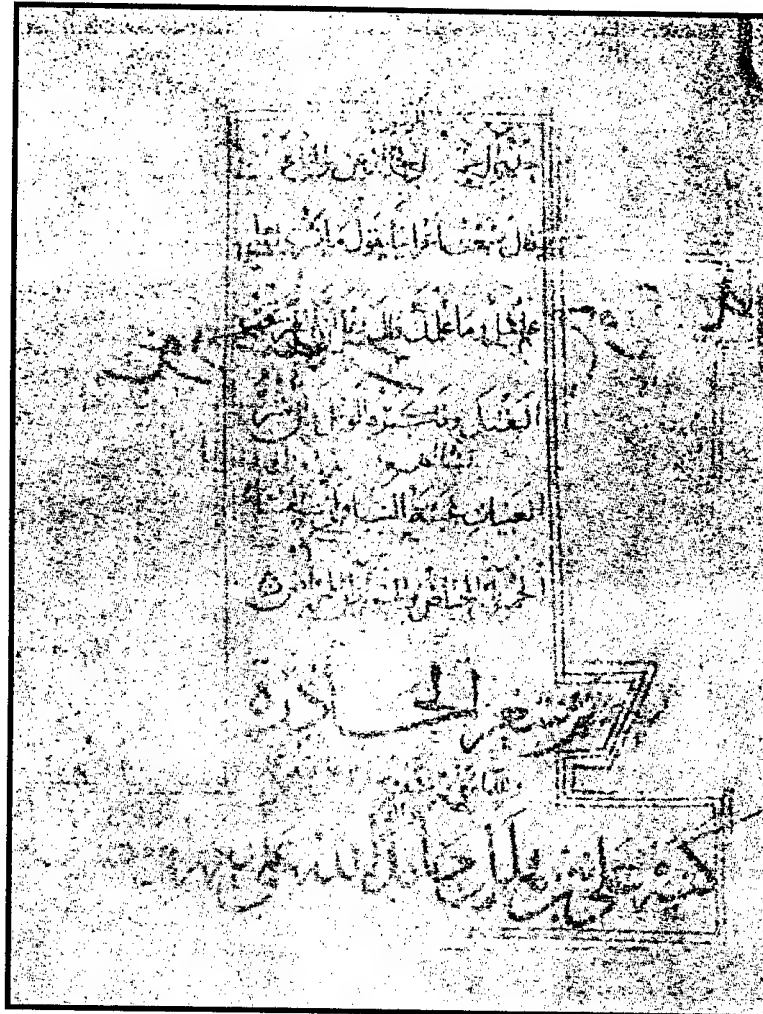
ملحق رقم (٣)



ديوان شعر الحادرة - صفحة الغلاف

مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢١٤٥)

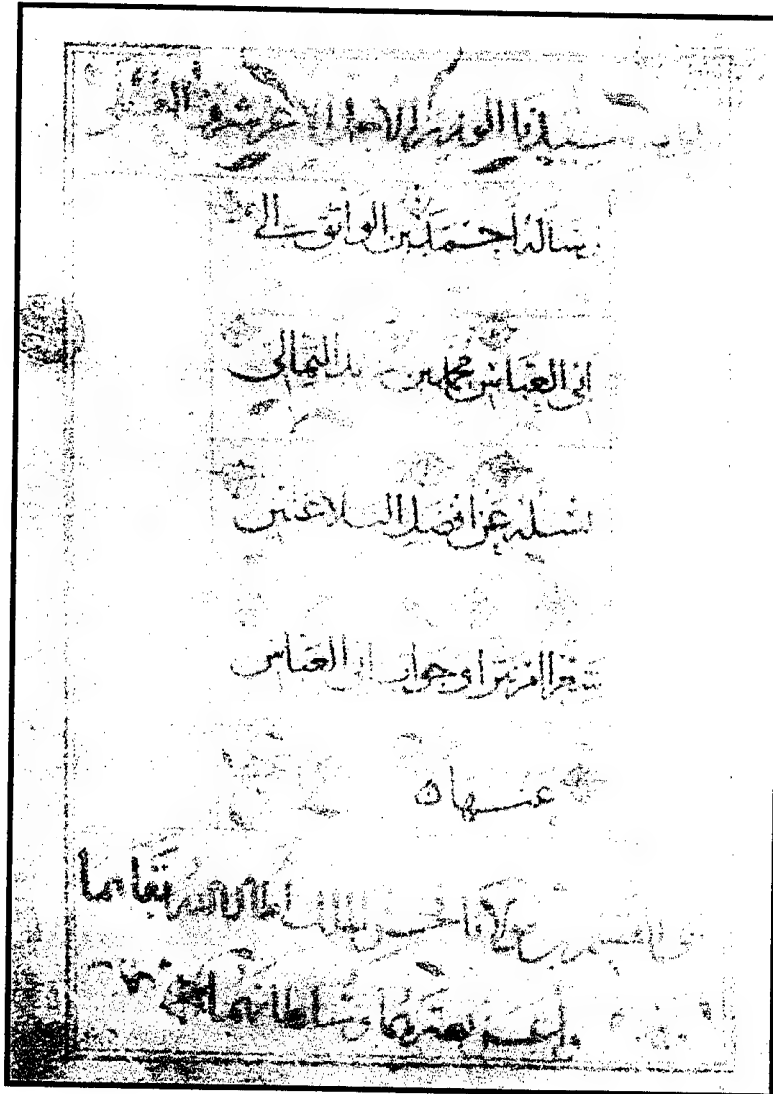
ملحق رقم (٣)



ديوان شعر الحادرة - الصفحة الأخيرة

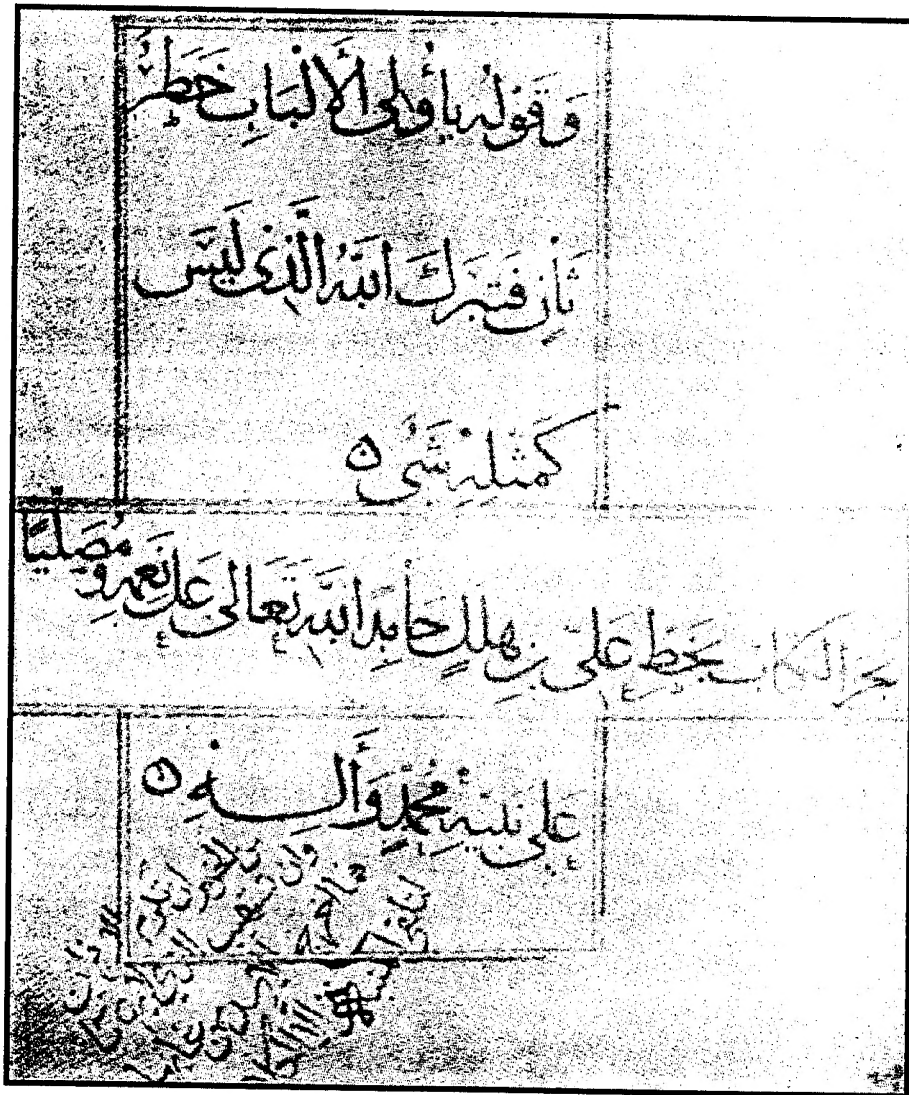
مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢١٤٥)

ملحق رقم (٣)



الصفحة الأولى من رسالة المبرد إلى أحمد بن الواثق
مخطوطة ميونخ تحت رقم (٧٩١) (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ٧٢)

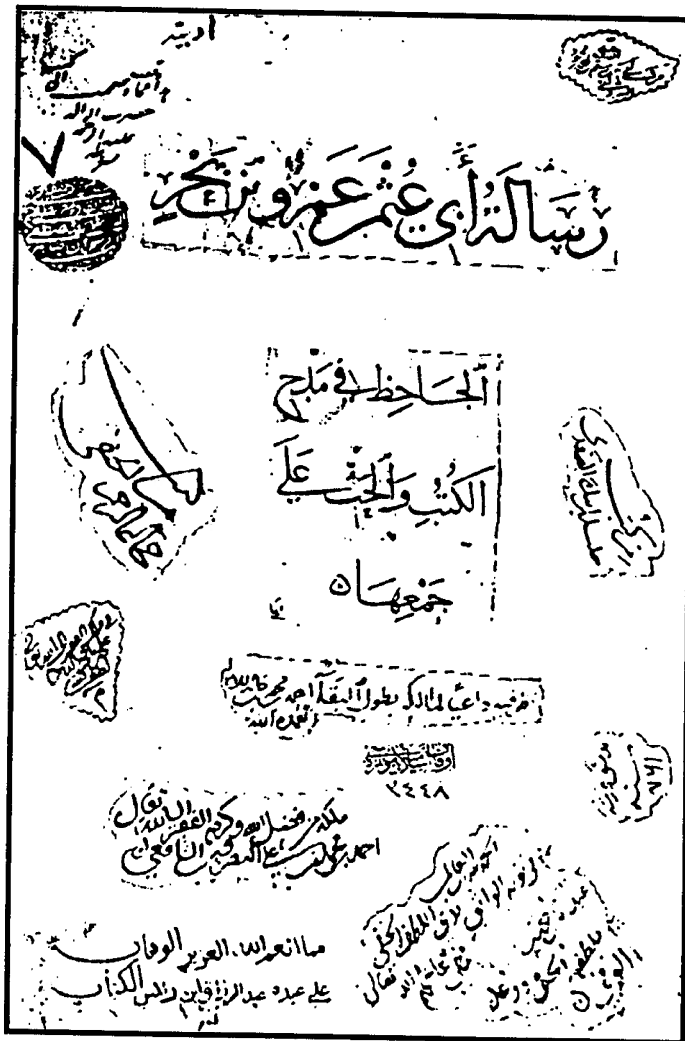
ملحق رقم (٣)



الصفحة الأخيرة من رسالة المبرد إلى أحمد بن الواثق

مخطوطة ميونخ تحت رقم (٧٩١) (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٠٨)

ملحق رقم (٣)



رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب

والحث على جمعها - صفحة الغلاف (ناجي ، ١٩٩٨م ، ص ١٠٩)

ملحق رقم (٣)

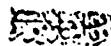
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو عُمَرَ عَمْرُو بْنُ نَجْرٍ

لِلْجَاحِظِ الْعَائِبِ عَلَيْهِ

كُنْتُ عِنْتَ الْكِتَابِ

وَنَعْمَ الدُّخْرُ وَالْعُقْدَةُ



رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب
والحث على جمعها - الصفحة الأولى (ناجي ، ١٩٩٨م ، ص ١١٠)

ملحق رقم (٣)

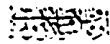
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ قِيدُوا الْعِلْمَ

بِالْكِتَابِ

كُتِبَ عَلَى بَنِي هَلَالٍ مَدَامَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْنَا

وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّ مُحَمَّدٍ وَالْوَاعِظِينَ



رسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في مدح الكتب
والحث على جمعها - الصفحة الأخيرة (ناجي ، ١٩٩٨ م ، ص ١٣٣)